Camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE Chaque regard est unique







X-TI Le puriste

LA PURE SENSATION PHOTOGRAPHIQUE D'UN REFLEX PRO

- Boîtier tout-temps à objectif interchangeable
- Capteur APS-C 16Mp X-TRANS II
- Construction pro 100% alliage magnésium
- Viseur électronique temps réel ultra large
- Rafale à 8 ips avec un suivi autofocus
- Sensibilité étendue à 51 200 ISO
- Écran 3" inclinable à 1 040 Kpixels en verre trempé
- Wi-fi : contrôle à distance

— Découvrez la série **X-PREMIUM** sur www.fujifilm.fr



sommaire

CATALOGUE PRINTEMPS/ÉTÉ 2014

APPAREILS PHOTO

COMPACTS	6/13
Instantanés	
Compacts tout-terrain	6/7
Compléments smartphones	8
Compacts grand-zoom	8/10
COMPACTS EXPERTS	12/13
BRIDGES	14/15
APPAREILS À OPTIQUES INTERCHANGEABLES, OPTIQUES ET FLASHES	16/47
Sony	16/21
Canon	22/27
Nikon	28/35
Fujifilm	36/37
Olympus et Panasonic	38/43
SIGMA	44/45
Tamron	46
FILTRES	48
JUMELLES	50
AUDIO	50
CAMÉSCOPES, CAMÉSCOPES TOUT-TERRAIN	51/54
TRAVAUX PHOTOS	54/55
IMPRIMANTES, CARTOUCHES D'ENCRE, PAPIERS PHOTOS	56/58
CADRES ET ALBUMS	
ÉTUIS, FOURRE-TOUT, SACS À DOS, VALISES	
TRÉPIEDS, ROTULES, MONOPODES, MINI-TRÉPIEDS	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
MÉMOIRE ET STOCKAGE	
ACCESSOIRES	
LES MAGASINS CAMARA	·
NOS ENGAGEMENTS ÉCOLOS	· ·
CAMARA C'EST	
C/111/11/11 C LUI	

Sur la plupart des appareils photo et caméscopes, nous avons inséré deux indicateurs qui vous aideront à faire votre choix.



Le capteur à taille réelle

15 cm O cg La schématisation de la taille de l'appareil photo et du caméscope par rapport à un format de photo standard 10x15 cm (carte postale)

Des images \$\text{CHOISIR MON}\$

Édito

Vous êtes unique, personne, jamais, ne verra les choses comme vous.

Les appareils sont aussi uniques que vous et chacun a sa personnalité.

Certains vous ressemblent, d'autres non. Certains ont une douceur dans le regard, d'autres savent saisir nos **instants** de révolte.





Certains sont faits pour barouder dans la nature,
d'autres ont un vrai talent pour croquer un portrait.

Certains savent saisir ce qui est grandiose,

d'autres savent zoomer sur le détail intéressant.

Un appareil c'est **personnel**, pourquoi auriez-vous le même que tout le monde ?

Pourquoi acheteriez-vous les mêmes appareils sans savoir si leur personnalité vous ressemble ?

C'est ce qui nous passionne chez camara: Trouver cet appareil qui ne ressemble qu'à vous.



à mon image APPAREIL PHOTO

APPAREILS INSTANTANÉS

- Le tirage sort « instantanément » de l'appareil
- Une photo unique
- Le fun et le charme de l'instantané

COMPACTS TOUT-TERRAIN

• Étanches, résistants aux chocs pour **VRAIMENT** toutes les occasions (mer, neige, trekking, sport...)

COMPLÉMENTS SMARTPHONES

• Votre Smartphone devient un appareil photo de qualité

COMPACTS GRAND ZOOM

- Idéal voyages
- Du grand angle au téléobjectif : pour tout photographier dans une compacité record

COMPACTS EXPERTS

- Des fonctions permettant une utilisation plus poussée
- Une construction haut de gamme (optiques plus lumineuses, capteurs plus grands, matériaux améliorés) pour des résultats souvent bluffants

BRIDGES

- Une puissance de zoom inégalée
- Une prise en main agréable
- Un viseur

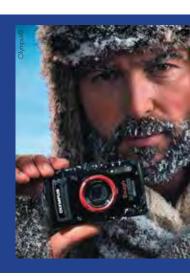
APPAREILS À OPTIQUES INTERCHANGEABLES

- Pour une utilisation plus poussée des fonctions photo (exposition, vitesse, ouverture, rafale...)
- Une prise en main de photographe
- Un grand capteur : sensibilité, détails et un jeu de profondeur de champ améliorés
- Des optiques interchangeables pour :
 - Une plus grande liberté de jeux de prises de vue (fisheye, grand angle, télé, portrait)
 - Un accès à des optiques de haute qualité avec des belles ouvertures pour des résultats superbes en termes de piqué er de jeu de profondeur de champ.
- Le reflex, équipé d'un viseur pentaprisme et d'un miroir, permet une visée exceptionnelle car « réelle », et qui ne souffre d'aucune latence.
- L'hybride, par la suppression du miroir permet de gagner énormément en compacité et en rafale. Le viseur électronique permet de visionner en direct le résultat final et ainsi d'ajuster les réglages (exposition, noir et blanc...) avant la prise de vue.



COMPACTS TOUT-TERRAIN

Souvent limités la catégorie « étanches » (ils peuvent aller sous l'eau, certains jusqu'à 18m, aucun caisson étanche supplémentaire), ils sont bien plus que cela. On oublie qu'ils sont souvent anti-chocs et plus résistants au froid, au sable et à la poussière qu'un appareil classique. Alors, parce que le meilleur appareil photo du monde, c'est celui qu'on a toujours sur soi, procurez-vous un tout-terrain. Mer, Neige, Ski, Sahara, Enfants, Maladresse... il résistera à toutes les douleurs du quotidien ! Et en plus, les photos sont aussi belles qu'avec n'importe quel autre compact.





FUJIFILM INSTAX

Le plaisir de la photo instantanée au format carte de crédit 5,4x8,6 cm (Mini) ou au format paysage 8,6x10,8 cm (Wide). Photographiez et obtenez vos photos en couleurs immédiatement.

Instax Mini 8 (bleu, jaune, blanc, noir, rose)

Instax Mini 25

Instax Wide 210

Instax Mini 50S

Instax Mini 90 Neo Classic



Voir liste des films pour Fujifilm et Polaroid p.77

LA BONNE HEURE

- photos en milieu de journée entre 12h et 16h. Les couleurs risquent d'être voilées et les fortes ombres sur les visages ne mettront pas vos sujets en valeur. Utilisez le flash même en plein soleil pour déboucher les ombres.
- Les meilleurs moments sont le matin ou en fin de journée, la lumière étant plus douce, les couleurs orangées et les détails moins prononcés.
- Privilégiez les photos en zones ombragées ou par temps nuageux, la lumière sera mieux diffusée et plus douce sur l'ensemble du visage.







- Foçale équiv. 24x36 : 30-90 mm
- Taille du capteur : 1/2,3"
- Macro : 5 cm Écran 6,7 cm 230 000 pixels SD/SDHC/SDXC
- Dimensions 107,6 x 66,1 x 40,4 mm
- Poids: 175 g (avec batterie et carte mémoire)
- + Appareil robuste, simple et convivial
- + Capteur CMOS pour des photos nettes en faible luminosité
- + Résistant aux chutes jusqu'à 1,5 m
- + Étanche à 10 mètres
- + Couleurs disponibles : Jaune, bleu, rose et blanc





FUJIFILM FINEPIX XP70

• Écran 6,8 cm - 460 000 pixels

104,1 x 66,5 x 25,9 mm

• Taille du capteur : 1/2,3"

Macro: 9 cm

Dimensions

• Poids : 162 g

SD/SDHC/SDXC

• Foçale équiv. 24x36 : 28-140 mm















- basse lumière + Étanche à 6 m
- + Résistant aux chutes jusqu'à 1,5 m
- + Résistant à des températures extrêmes jusqu'à -10°C
- Stabilisateur optique d'image
- + Connectivité Wi-Fi pour un partage aisé des photos et vidéos sur votre smartphone
- + Filtre anti-vent
- + Couleurs disponibles : Bleu, orange et

























- + Écran 7,6 cm inclinable à 180° pour autoportraits
- + Capteur CMOS rétro-éclairé : excellents résultats en basse lumière
- + Résistant aux chutes jusqu'à 2,1 m
- + Étanche à 10 mètres
- + Résistant à des températures extrêmes jusqu'à -10°C
- + Stabilisation optique de l'image
- + Intervallomètre
- + Couleurs disponibles: Noir, argent et blanc €€€€



OLYMPUS TG-3

• Focale équiv. 24x36 : 25-100 mm

• Dimensions : nc

• Poids : nc

• Taille du capteur : 1/2,3"

Macro: 1 cmÉcran 7,6 cm - 460 000 pixelsSD/SDHC/SDXC



*Bague macro lumineuse LG-1 en option













basse lumière + Ouverture lumineuse f/2,0

∄HD

- + Résistant à des températures extrêmes jusqu'à -10°C
- + Anti-chocs jusqu'à 2,1 mètres
- + Mode priorité ouverture
- Wi-Fi: partage des photos et contrôle de votre appareil à distance via smartphone
- Mode microscope: photographiez jusqu'à un grossissement de 44,5x à 1 cm du sujet
 Photos macro avec zone de mise au point
- élargie (plus grande profondeur de champ)
- + Boussole électronique
- Convertisseurs optique télé 1,7x, fisheye 19 mm et bague macro lumineuse LG-1 (disponibles en option avec adaptateur p.73)







NIKON COOLPIX AW 120

• Focale équiv. 24x36 : 21-105 mm

• Taille du capteur : 1/2,3"

460 000 pixels
SD/SDHC/SDXC (UHS-1)

 $109,9 \times 64,1 \times 27,6 \text{ mm}$

• Poids: 218 g (avec batterie et

Macro: 1 cmÉcran 7,6 cm inclinable

• Dimensions :

carte mémoire)

- Focale équiv. 24x36 : 24-120 mm
- Taille du capteur : 1/2,3"
- Macro: 1 cm
 Écran 7,5 cm 921 000 pixels
 SD/SDHC/SDXC
- Dimensions : 110,1 \times 66 \times 25,8 mm
- Poids : 213 g (avec batterie et carte mémoire)





*convertisseur 1.7x















- + Capteur CMOS rétro-éclairé : excellents résultats en basse lumière
- + Étanche à 18 m
- + Résistant aux chutes jusqu'à 2 m
- + Stabilisation optique de l'image
- + Wi-Fi : partage des photos et contrôle de l'appareil à distance
- + Couleurs disponibles: Bleu, noir, orange et camouflage





COMPACTS GRAND ZOOM

Le smartphone est devenu une extension de la main. Nous l'avons toujours sur nous et il nous permet de rester connecter en permanence avec le reste du monde. Et c'est parce qu'on l'a toujours sur soi qu'on l'utilise beaucoup en tant qu'appareil photo. Mais les résultats ne sont pas toujours à la hauteur : pas de zoom optique, très petit capteur... Sony révolutionne la photo prise avec votre smartphone grâce à ces nouveaux accessoires photo. Transformez votre smartphone en appareil photo de qualité supérieure grâce à ces nouveaux compléments. Résultats garantis!











- Taille du capteur : 1/2,3 Ouverture de la focale : f/3,3-5,9
- Macro: 5 cm
- Micro SD/Micro SDHC/Micro SDXC
- Dimensions
- 62,4 x 61,8 x 33,3 mm Poids : 90 g



- Focale équiv. 24x36 : 25-250 mm + Profitez des avantages de votre Smartphone (connectivité continue, partage rapide des photos sur réseaux sociaux, large écran tactile)
 - + Stockage des photos sur la carte mémoire et/ ou sur le téléphone
 - + Capteur CMOS Exmor R (excellents résultats en faible luminosité)
 - + Optique Sony G haute qualité

 - + Zoom 10x stabilisé + Ultra grand angle 25 mm
 - + Compatible Android et iOS en Wi-Fi ou NFC
 - + Couleurs disponibles : Noir et blanc













- SONY DSC-QX100
- Taille du capteur : 1
- Ouverture de la focale : f/1,8-4,9
- Macro : 5 cm
- Micro SD/Micro SDHC/Micro **SDXC**
- Dimensions 62,5 x 62,5 x 55,5 mm
- Poids: 165 g
- Focale équiv. 24x36 : 28-100 mm + Profitez des avantages de votre Smartphone (connectivité continue, partage rapide des photos sur réseaux sociaux, large écran tactile)
 - + Stockage des photos sur la carte mémoire et/ ou sur le téléphone
 - + Grand Capteur CMOS Exmor R 1" (très bon jeu de profondeur de champ + excellente sensibilité et qualité d'image)
 - + Optique Carl Zeiss Vario-Sonnar T*
 - Ouverture lumineuse f/1,8
 - + Compatible Android et iOS en Wi-Fi ou NFC

[€€€€€]



NIKON COOLPIX S2800

- Focale équiv. 24x36 : 26-130 mm
- Taille du capteur : 1/2,3'Macro : 10 cm
- Écran 6,7 cm 230 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 93,8 x 58,4 x 19,8 mm
- Poids: 120 g (avec batterie et carte mémoire)









- + Zoom optique 5x
- + Ultra grand angle 26 mm
- + Sélecteur automatique de scène pour optimiser les réglages à votre
- + Menu retouche : 32 filtres intégrés
- + Couleurs disponibles : Noir, rouge, rose et violet line art

















CANON POWERSHOT SX600 HS • Focale équiv. 24x36 :

- 25-450 mm • Taille du capteur : 1/2,3'
- Macro: 5 cm
 Écran 7,5 cm 461 000 pixels
 SD/SDHC/SDXC
- Dimensions
- 103,8 x 61 x 26 mm
- Poids: 188 g (avec batterie et carte mémoire)
- + Système Haute Sensibilité et Capteur CMOS rétro-éclairé : excellents résultats en basse lumière
- Stabilisateur d'image intelligent
- + Zoom optique 18x
- + Connectivité Wi-Fi et NFC pour un partage aisé des photos et vidéos sur votre Smartphone
- Ultra grand angle 25 mm
- + Photos créatives (prend plusieurs photos et propose des cadrages et effets orignaux)
- + Mode Hybrid Auto : enregistre 4 sec. de film avant chaque prise de vue et réalise un montage vidéo résumé
- + Couleurs disponibles : Noir, blanc et rouge







Taille du capteur : 1/2,3°

SD/SDHC/SDXC

• Poids : 137 g

• Macro : 5 cm • Écra 7,5 cm - 460 800 pixels

• Dimensions : 96 x 54,9 x 25,7 m

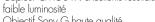








€€€€€



- Objectif Sony G haute qualitéStabilisation d'image optique
- + Connectivité Wi-Fi et NFC pour un partage des photos, y compris via un smartphone et pour un contrôle de votre appareil photo à distance
- + Couleurs disponibles : Noir, rose et blanc

[€€€€]























CANON IXUS 155

- Focale équiv. 24x36 : 24-240 mm + Ultra grand angle 24 mm
- Taille du capteur : 1/2,3"
- Macro : 1 cm
- Écran 6,8 cm 230 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC Dimensions : 95,3 x 56,8 x 23,7 mm
- Poids: 142 g (avec batterie et carte mémoire)
- 10X
- + Zoom optique 10x
- + Stabilisateur d'image intelligent (IS)
- + Vidéos HD 720p
- + Couleurs disponibles : Noir, bleu, rose et argent

€€€€€



SONY CYBERSHOT DSC-VVX80

- Focale équiv. 24x36 : 25-200 mm + Capteur CMOS EXMOR R (excellents Taille du capteur : 1/2,3"
- Macro : 5 cm Écran 6,7 cm 230 400 pixels
- SD/SDHC/SDXC
- Dimensions
- 92,3 x 52,5 x 22,5 mm • Poids : 124 g
- + Stabilisateur optique d'image

+ Objectif Carl Zeiss

+ Connectivité Wi-Fi pour un partage des photos, via un Smartphone ou tablette

résultats en basse lumière)

- + Pilotage à distance l'appareil photo via Smartphone
- + Couleurs disponibles : Noir et blanc





- Focale équiv. 24x36 : 24-480 mm
- Taille du capteur : 1/2,33"
- Macro: 3 cm
 Écran 7,5 cm inclinable 460 000 pixels
 SD/SDHC/SDXC
- Dimensions : 106,8 x 62,2 x 32,4 mm
- Poids : 224 g













- + Capteur MOS Haute Sensibilité : excellents résultats en faible luminosité
- + Stabilisation d'image optique
- + Connectivité Wi-Fi pour un partage des photos, y compris via un smartphone et pour un contrôle de votre appareil photo à distance
- + Molette de sélection PASM
- + Couleurs disponibles : Noir et blanc



























Bien souvent, le photographe est paresseux, notamment depuis l'arrivée des grands zooms. Photographier, c'est tourner autour du sujet, réfléchir à la meilleure composition de photo. C'est aussi se mettre à hauteur du sujet, que ce soit un enfant, un animal ou une fleur. Votre sujet sera totalement mis een valeur et bien peb photos prises de haut poissent être sympathiques par leur suite de la composition de photographe.

SOYEZ À LA HAUTEUR !

• Focale équiv. 24x36 : 25-750 mm

- Taille du capteur : 1/2,3"
- Macro: 1 cm
 Écran 7,5 cm 921 000 pixels
 SD/SDHC/SDXC
- Dimensions $109,6 \times 63,5 \times 34,5 \text{ mm}$
- Poids : 232 g (avec batterie et carte mémoire)
- + Zoom puissant 30x
- + Capteur CMOS rétroéclairé : excellents résultats en faible luminosité
- + Système de réduction des vibrations (VR) sur 5 axes
- + Connectivité Wi-Fi pour un partage des photos, via un smartphone
- + Géolocalisation des photos
- + Modes d'exposition manuelle PSAM
- + Recharge via USB
- + Couleurs disponibles : Noir, rouge et blanc €€€€€





PANASONIC LUMIX DMC-TZ60

• Focale équiv. 24x36 : 24-720 mm

• Taille du capteur : 1/2,3"

Macro: 3 cm
 Écran 7,5 cm - 920 000 pixels
 SD/SDHC/SDXC

• Dimensions : 110,6 \times 64,3 \times 34,4 mm

• Poids: 214 g















- + Viseur électronique (visée 100%) : idéal pour utilisation en plein soleil
- + Capteur MOS haute sensibilité : excellents résultats en basse lumière
- + Zoom puissant 30x
- + Optique LEICA
- + Stabilisation optique de l'image sur 5 axes
- + Connectivité Wi-Fi et NFC pour un partage des photos et pilotages à distance de l'appareil photo via un smartphone
- + Géolocalisation des photos
- + Format RAVV
- + Couleurs disponibles : Noir et argent

















SONY CYBERSHOT DSC-HX60V

- Focale équiv. 24x36 : 24-720 mm + Zoom puissant 30x
- Taille du capteur : 1/2,3"
- Macro : 5 cm Écran 7,5 cm 921 600 pixels SD/SDHC/SDXC
- Dimensions

 $108,1 \times 63,6 \times 38,3 \text{ mm}$

• Poids : 246 g

- + Capteur CMOS R : excellents résultats en faible luminosité
- + Sortie de photos 4K

- Sonie de priolos 41x
 Objectif Sony G haute qualité
 Stabilisation d'image optique sur 5 axes
 Connectivité Wi-Fi et NFC pour partager vos photos et piloter votre appareil photo à distance depuis votre smartphone ou tablette
- + Modes PSAM
- + Molette de réglages des expositions
- + AF ultra rapide
- + Griffe porte-accessoires



LA FONCTION GPS

• Le récepteur GPS d'un appareil photo vous permet de géolocaliser l'emplacement exact des photos et vidéos que vous avez réalisées partout autour du monde.

Il détermine les données de longitude et latitude qui seront automatiquement sauvegardées afin d'être ensuite utilisées sur votre ordinateur via des logiciels tels que iPhoto, Lightroom, Google Earth, Flickr... Cela vous permettra de faciliter la gestion de vos photos et vidéos, ou de retracer l'itinéraire de vos derniers voyages, le tout grâce à une carte géographique.

UTILISER LE WI-FI

Le Wi-Fi permet à votre appareil photo de communiquer sans fil avec d'autres appareils. Il est déjà beaucoup utilisé en photo par les professionnels, mais aujourd'hui son usage s'étend à tout un chacun.

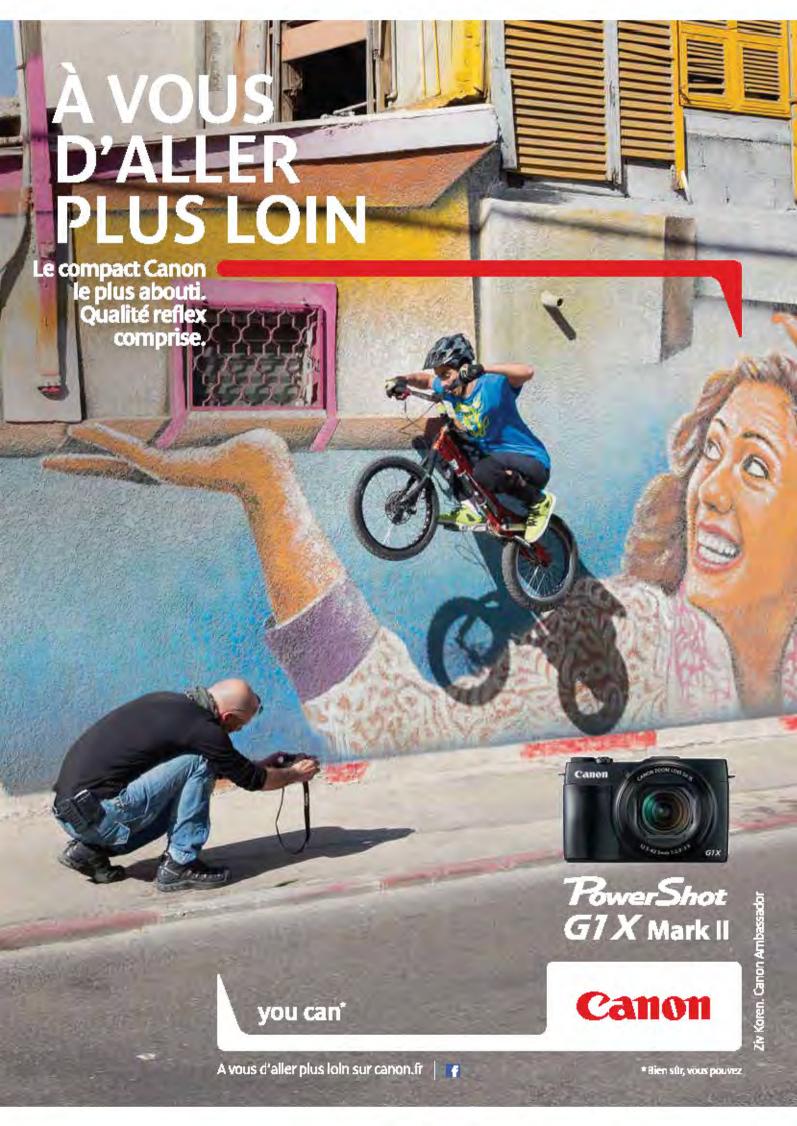
• Transfert des photos sur son smartphone

Plus besoin de reprendre une même photo avec son smartphone
pour la partager sur facebook, twitter ou par MMS. Utilisez la
belle photo que vous avez capturée avec votre vrai appareil
photo et transférez-la en wi-fi sur votre smartphone, très facilement
grâce à l'application développée par la marque de votre appareil

• Contrôle à distance de son appareil photo

Certaines applications permettent même de visualiser l'écran à distance et de déclencher sans fil tout en contrôlant la zone de mise au point le tout depuis son smartphone ou sa tablette.





LA TAILLE DU CAPTEUR, **EST-CE IMPORTANT?**



Oui. Le capteur, c'est un peu ce qui remplace la pellicule sur un appareil photo numérique.

Techniquement, la surface d'un capteur d'appareil photo numérique est composée de milliers de petits éléments photosensibles, "les photosites". En fonction du niveau de lumière reçu, les photosites génèrent des impulsions électriques qui permettent de créer les fameux pixels d'une photo numérique.

Pour faire simple on dira que plus un capteur est grand, plus il enregistrera et délivrera des images de plus belle qualité, aux détails plus subtils. Ainsi, les capteurs des appareils à optiques interchangeables sont bien plus grands que ceux des compacts.

Il faut savoir que malgré l'augmentation du nombre de pixels, la taille des capteurs n'ont pas suivi la même tendance. A taille de capteur équivalente on constate donc une réduction de la taille des photosites, ce qui se traduit par une perte de sensibilité et une image plus granuleuse ("plus bruitée"). Ainsi un appareil photo avec un plus grand nombre de pixels n'est pas obligatoirement le gage d'une image de meilleure qualité. La taille du capteur joue un rôle plus essentiel : mieux vaut avoir un appareil photo 12 millions de pixels répartis sur un grand capteur que sur un petit.

À SAVOIR : le format des capteurs d'appareils à optiques interchaneables respecte le format habituel 3/2 (équivalent à celui d'une carte postale 10x15) hérité de l'argentique et cher aux photographes ! A contrario, les petits compacts ont des capteurs au format 4/3 (équivalent 10x13).

EXEMPLES DE CAPTEURS À TAILLE REELLE (même nombre de pixels)	DANS QUELS APPAREILS ?
1/2,3" (6,16 × 4,62 mm)	La plupart des compacts et bridges.
1/1,7" (7,6 x 5,7 mm)	Certains compacts experts comme le Powershot G i 6 sont dotés de capteurs un plus grands leur permettant d'obtenir des images de meilleure qualité.
2/3" (8,8 x 6,6 mm)	Fujifilm X20
1" (13,2 × 8,8 mm)	Nikon ONE, Sony DSC-RX10 et RX100 M II
4/3" (17,3 x 13 mm)	Format de capteur utilisé sur les appareils à optiques interchangeables Olympus et Panasonic
4/3 (18,7 x 14 mm)	Canon Powershot G1X Mark II
APS-C (23,6 x 15,8 mm pour Nikon et Sony ou 22,2 x 14,8 mm pour Canon)	Équipe la plupart des appareils à optiques interchangeables grand public et amateurs, et le compact Fujifilm FinePix X100S.
Plein format (24 × 36 mm)	Le compact Sony DSC-RX1, et quelques appareils à optiques interchangeables au capteur dit "plein format", car la taille du capteur se retrouve identique à la taille d'un négatif argentique 24x36. (Canon EOS 5D Mark III, EOS 6D, Nikon D610, D800, Sony 47 et cit R). ASTUCE: outre une qualité d'image et un jeu de profondeur de champ hors pair, cette taille de capteur permet d'utiliser vos anciennes optiques sans appliquer de coefficient multiplicateur à la focale indiquée sur ces dernières.



NIKON COOLPIX P340

- Focale équiv. 24x36 : 24-120 mm
- Taille du capteur : 1/1,7"
- Ouverture de la focale : f/1,8-5,6
- Macro: 2 cmÉcran 7,5 cm 921 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC

F/2,8 CONSTANT

- Dimensions : 103 x 58,3 x 32 mm
- Poids: 194 g (avec batterie et carte mémoire)













- +Ouverture lumineuse f/1,8
- + Capteur CMOS rétroéclairé haute sensibilité (excellents résultats en basse lumière)
- + Réduction de vibration (VR) optique avancée
- + Bague d'objectif fonctionnelle pour accéder aux principaux réglages (PSAM)
- + Enregistrement en RAW
- + Possibilité de filmer au ralenti ou en accéléré
- + Wi-Fi (partage des photos via smartphone et contrôle à distance)
- + Commande de fonction personnalisable
- + Intervallomètre











OLYMPUS STYLUS 1

- Focale équiv. 24x36 : 28-300 mm
- Taille du capteur : 1/1,7"
- Ouverture de la focale : f/2,8
- Macro : 5 cm
- Écran orientable 7,6 cm tactile 1,04MP
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions: 116,2 x 87 x 56,5 mm
 Poids: 402 g (avec batterie et
- carte mémoire)
- + Ouverture constante f/2,8
- + Capteur CMOS rétroéclairé haute sensibilité (excellents résultats en basse lumière)
- + Stabilisation optique de l'image
- + W-Fi (partage des photos via smartphone et contrôle à distance)
- + Viseur électronique 1,44MP (visée 100%) à détection oculaire
- + Bague de réglage et commande de zoom
- + Écran 7,6 cm orientable tactile
- + Touches personnalisables







- Focale équiv. 24x36 : 35 mm
- Taille du capteur : 23,6 x 15,8 mm
- Ouverture de la focale : f/2
- Macro : 2 cm
- Écran 7,1 cm 460 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions 126,5 x 74,4 x 53,9 mm
- Poids: 405 g





- + Sans filtre passe-bas pour des images plus nettes avec un minimum de grain même à une sensibilité élevée
- + AF ultra rapide 0,08 sec.
- + Fonction « vision télémétrique » pour une grande précision de la mise au point manuelle
- + Viseur hybride : possibilité de passage instantané d'un viseur optique à électronique (couverture 100%)
- + Ouverture lumineuse f/2,0
- Totalement débrayable
- Enregistrement en RAW
- + Griffe porte-accessoires

















CANON POWERSHOT G16

Саноп















- Taille du capteur : 2/3" • Ouverture de la focale :
- f/2.0-2.8
- Macro: 1 cmÉcran 7,1 cm 460 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions 117 x 69,6 x 56,8 mm
- Poids : 333 g
- + Informations (vitesse/ouverture/AF...) disponibles dans le viseur optique
- + Sans filtre passe-bas pour des images plus nettes avec un minimum de grain même à une sensibilité élevée
- + Zoom à barillet manuel
- + AF ultra rapide 0,05 sec
- + Ouverture lumineuse f/2,0 à f/2,8 en zoom maxi
- + Enregistrement en RAW
- + Totalement débrayable
- + Griffe porte-accessoires
- + Couleurs disponibles : Silver et noir





- Taille du capteur : 1/1,7"Ouverture de focale : f/1,8-2,8

- Macro: 1 cm
 Écran 7,5 cm 922 000 pixels
 SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions 108,8 x 75,9 x 40,3 mm
- Poids : 356 g (avec batterie et carte mémoire)
- + Capteur CMOS haute sensibilité excellents résultats en basse lumière
- + Ouverture lumineuse f/1,8
- + Viseur optique
- + Stabilisation optique de l'image
- + Enregistrement en RAW
- + Contrôle manuel total
- + Fonctions Wi-Fi pour un partage instantané de vos photos et géolocalisation GPS via des appareils mobiles
- + Mode Étoile : pour photographier les trainées d'étoiles
- + Griffe porte-accessoires





SONY CYBERSHOT DSC-RX100 M II

- Focale équiv. 24x36 : 28-100 mm Taille du capteur : 1" (13,2x8,8 mm) Ouverture de la focale : f/1,8-4,9

- Macro: 5 cmÉcran 7,5 cm orientable 1 228 800 pixels
- Ms Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC
- Dimensions : 101,6 x 58,1 x 35,9 mm
- Poids : 254 g













- **+**Optique Carl Zeiss
- +Boîtier en aluminium
- + Ouverture lumineuse f/1,8
- +Écran 7,5 cm rotatif
- + Bague de réglages manuelle personnalisable
- +Larges possibilités de réglages manuels
- +Enregistrement en RAW



CANON POWERSHOT G1 X MARK II

- Focale équiv. 24x36 : 24-120 mm
 Taille du capteur : 18,7 x 14 mm
 Ouverture de la focale : f/2,0-3,9
- Macro: 5 cmÉcran 7,5 cm inclinable tactile 1,04 MP
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1) Dimensions : 116,3 x 74 x 66,2 mm
- Poids : 558 g (avec batterie et carte mémoire)
- + Capteur CMOS 4/3" pratiquement de la taille d'un capteur de reflex APS-C : sensibilité et détails exceptionnels pour un compact et superbe jeu de profondeur de champ + Ouverture lumineuse f/2 à f/3,9 en zoom maxi
- + Ștabilisation optique de l'image + Écran 7,5 cm inclinable tactile
- + Enregistrement en RAW + Contrôle manuel total
- + Wi-Fi et NFC pour envoyer vos photos et piloter votre appareil sur votre smartphone ou tablette
- + Griffe porte-accessoires















- + Ultra grand angle 24 mm
- + Stabilisation d'image optique
- + Mode Auto intelligent et cadrage d'objet automatique

€€€€€



CANON POWERSHOT SX50 HS

• Focale équiv. 24x36 : 24-1200 mm

Taille du capteur : 1/2,3"Ouverture de focale : f/3,4-6,5

- Macro: 0 cmÉcran 7,1 cm orientable 461 000 pixelsSD/SDHC/SDXC

- Dimensions: 122,5 x 87,3 x 105,5 mm
 Poids: 595 g (avec batterie et carte mémoire)
- + Ultra grand angle 24 mm
- + Zoom optique 50x + Capteur CMOS rétro-éclairé : qualité d'image optimale en faible lumière + Écran orientable 7,1 cm protégé une
- fois fermé
- + Stabilisateur d'image optique+ Enregistrement en RAVV
- + Mode manuel PSAM
- + Griffe porte-accessoires



HDR

PANASONIC LUMIX DMC-FZ200

SONY CYBERSHOT DSC-H400

• Ouverture de la focale : f/3,2-6,5

• Dimensions : $129,6 \times 95 \times 122,3 \text{ mm}$

• Macro : 1 cm • Écran 7,5 cm - 460 800 pixels • SD/SDHC/SDXC

- Focale équiv. 24x36 : 25-600 mmTaille du capteur : 1/2,3"
- Ouverture de la focale : f/2,8 constant

• Poids : 628 g

- Macro: 1 cmÉcran 7,6 cm orientable 460 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions :
- 125,2 x 86,6 x 110,2 mm
- Poids : 537 g







- + Ouverture constante f/2,8 excellente luminosité et qualité d'image, même en zoom maxi 600 mm
- + Nouveau capteur MOS haute sensibilité
- + Stabilisation optique d'image O.I.S
- + Viseur haute résolution 1,3 MP
- + Autofocus haute vitesse Ó, 1 sec
- + Rafale 12 i/s
- + Écran 7,6 cm orientable















FUJIFILM FINEPIX S1

- Focale équiv. 24x36 : 24-1200 mm
- Taille du capteur : 1/2,3"
- Ouverture de la focale : f/2,8-5,6
- Macro : 1 cm
- Écran 7,6 cm orientable 920 000 pixelsSD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions : $133, 1 \times 90, 9 \times 110, 3 \text{ mm}$
- Poids: 640 g
- €€€€€
- + Boîtier robuste et étanche à la pluie et à la poussière
- + Capteur BSI-CMOS rétro-éclairé : excellents résultats en basse lumière
- + Zoom optique 50x
- + Stabilisation optique sur 5 axes + Écran orientable 7,5 cm
- + Connectivité Wi-Fi pour un partage des photos et pilotage à distance de l'appareil photo via un Smartphone
- + Fonction intervallomètre

À QUOI CORRESPOND L'OUVERTURE?

Jouez avec la profondeur de champ grâce à de belles ouvertures et un grand capteur (voir détails p.12 et 47)























PANASONIC LUMIX DMC-FZ72

- Focale équiv. 24x36 : 20-1200 mm
 Taille du capteur : 1/2,3"
 Ouverture de la focale : f/2.8-5.9

- Macro: 1 cm
 Écran 7,5 cm 460 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 130,2 x 97 x 118,2 mm
- Poids: 562 g

- + Capteur MOS Haute Sensibilité
- + Zoom optique record 60x
- + Stabilisation optique d'image OIS
- + Ultra grand angle record de 20 mm
- + Démarrage en moins d'une seconde

∄HD





- Focale équiv. 24x36 : 24-1440 mm
- Taille du capteur : 1/2,3"Ouverture de la focale : f/3,3-6,5
- Macro: 1 cm

 Écran 7,5 cm orientable 921 000 pixels

 SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions: 125 x 85 x 106,5 mm
- Poids : 565 g (avec batterie et carte mémoire SDI
- + Capteur CMOS rétro-éclairé : excellents résultats en basse lumière
- + Ultra grand angle 24 mm
- + Zoom optique puissant 60x + Ștabilisation VR optique

∄HD

- + Écran orientable 7,5 cm
- + Couleurs disponibles : Rouge et noir



IOUER AVEC LA VITESSE

- La vitesse d'obturation, communément appelée temps de pose ou encore temps d'exposition, détermine la durée durant laquelle la lumière traverse le diaphragme de l'appareil photo reflex. Il s'agit donc d'un élément important pour la la company de la company gestion de lumière lors de la prise de vue. À savoir, la vitesse interagit sur l'ouverture de l'objectif (et vice-versa). La vitesse s'exprime en secondes, ou en fractions de secondes, et s'identifie souvent sur l'appareil photo reflex avec les sigles S ou TV
- 1 Figer le mouvement : on choisit une vitesse rapide, c'est-à-dire 1/500° ou plus par exemple. Votre image sera nette comme si on arrêtait













SONY CYBERSHOT DSC-RX10

- Focale équiv. 24x36 : 24-200 mm
 Taille du capteur : 1"(13,2x8,8 mm)
- Ouverture de la focale : f/2,8 constant
- Macro : 3 cm
- Écran Xtra Fine 7,5 cm inclinable 1,2MP
 Ms Duo/SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 129,6 x 88,1 x 102,2 mm
- Poids: 813 g (avec batterie)





∄HD

+Ouverture constante f/2,8 : excellente luminosité même en zoom maxi

-> 1'' + f/2,8 =excellent jeu de profondeur de champ

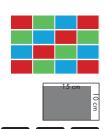
- + Nouveau processeur Bionz X de traitement d'image
- + Sortie de photos 4K + Viseur OLED 1,4 MP
- + Fonctions Wi-Fi et connectivité NFC pour envoyer vos photos et piloter votre appareil sur votre smartphone ou tablette
- +Écran 7,6 inclinable
- + Réglages manuels disponibles en photo/vidéo
- + Bagues d'ouverture et de mise au point
- + Griffe porte-accessoires





APPAREILS À OPTIQUES INTERCHANGEABLES SONY







- +Mode « Cadrage Automatique »
- + Prise en main type « Reflex »
- + AF ultra réactif
- + Molette de contrôle

Kits disponibles: α 3000 + 18-55





• Type : Hybride • Monture : SEL

- Capteur CMOS HD Exmor APS-C $23.2 \times 15.4 \text{ mm}$
- Mesure de lumière : TTL sur 1200 zones, Multi-zones, Pondération centrale, Spot
- 100-16000 ISO
- AF. sur 25 points (en détection de contraste)
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000°
- Rafale: 3,5 i/sCoef. 24x36: 1,5x
- Écran 7,5 cm orientable 460 800 pixels
- MS Duo/SD/SDHC/SDXC
- Dimensions : 109,5 x 62,8 x 35,7 mm • Poids : 210 g

- + Capteur CMOS HD Exmor APS-C: meilleure gestion des basses lumières
- + Processeur BIONZ X : pour une amélioration des détails et une réduction du bruit
- +Écran orientable 7,5 cm
- + Fonction Wi-Fi et connectivité NFC pour envoyer vos photos et piloter votre appareil depuis votre Smartphone ou tablette
- + Vidéo Full HD 60p
- + Sortie de photos en 4K
- + Molette de zoom intégrée
- + Bouton Créativité Photo pour ajouter des effets et contrôler le flou d'arrière-plan
- +Couleurs disponibles : Noir, blanc et argent

Kits disponibles:

 α 5000 + 16-50

 α 5000 + 16-50 + 55-210





SONY α6000

• Type : Hybride

Type: Hybride

Monture : SEL

• 100-16000 ISO

de contrastel

• Rafale : 3,5 i/s

• Poids : 353 g

Capteur CMOS Exmor 23.2 x 15.4 mm

• Mesure de lumière : TTL sur 1200 zones,

Multi-zones, Pondération centrale, Spot

• AF. sur 25 points (en détection

• Vitesse d'obturateur : 30 sec.

• Écran 7,5 cm - 201 600 pixels • MS Pro Duo/SD/SDHC/SDXC

• Dimensions : $128 \times 90.9 \times 84.5$ mm

à 1/4000° + Pose B

• Coef. 24x36: 1,5x

- Monture: SELCapteur CMOS HD Exmor APS-C 23,5 x 15,6 mm
- Mesure de lumière : TTL sur 1200 zones, Multi-zones, Pondération centrale, Spot
- 100-25600 ISO
- AF. sur 25 points (en détection de contraste)/179 points (en détection de phase)
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000°
- Rafale : 11 i/s
- Coef. 24x36 : 1.5x
- Écran 7,5 cm orientable 921 600 pixels
- MS Duo/SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 120 x 66,9 x 45,1 mm
- Poids : 285 g











- gestion des basses lumières + Processeur BIONZ X : pour une amélioration des détails et une réduction du bruit
- + Écran orientable 7,5 cm
- + Fonction Wi-Fi et connectivité NFC pour envoyer vos photos et piloter votre appareil depuis votre Smartphone ou tablette
- + Sortie de photos en 4K
- + AF ultra rapide (179 points AF en phase) avec suivi du sujet
- +Rafale jusqu'à 1'1 i/s avec suivi AF
- + Viseur ÖLED Tru-Finder haute résolution
- + Molette de sélection des modes
- +2 boutons personnalisables
- + Flash et Griffe accessoires
- +Couleurs disponibles : Noir et argent

Kits disponibles:

 α 6000 boîtier nu α 6000 + 16-50

 α 6000 + 16-50 + 55-210







- Type : Reflex à viseur électronique
- Monture : SAL
- Capteur CMOS HD Exmor 23,2 x 15,4 mm
- Mesure de lumière : TTL sur 1200 zones, Multisegment, Spot, Centrée
- 100-16000 ISÓ
- AF. sur 15 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B
- Rafale : 8 i/s
- Coef. 24x36: 1,5x
- Écran orientable 7,6 cm 460 800 pixels
- •Ms Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 128,6 x 95,5 x 77,7 mm
- Poids: 492 g

- + Reflex doté du miroir semi transparent
- + Capteur EXMOR: meilleure gestion des basses lumières
- + Rafale 8 i/s
- + Stabilisateur optique intégré au boîtier (toutes les optiques stabilisées)

€€€€€

- + Viseur électronique XTra Fine
- + Panorama par balayage

Kits disponibles:

 α 58 + 18-55 α 58 + 18-55 + 55-200



• Type : Hybride • Monture : SEL

SONY NEX-5T

- Capteur CMOS HD Exmor 23,5 x 15,6 mm
- Mesure de lumière : TTL sur 1200 zones, Multi-zones, Pondération centrale, Spot • 100-25600 ISO
- AF. sur 25 points (en détection de contraste)/99 points (en détection de phase)
- Vitesse d'obturation : 30 sec. à 1/4000° + Pose B
- Rafale : 11 i/s Coef. 24x36 : 1,5x
- Écran 7,5 cm tactile inclinable 921 600 pixels
- •MS Duo/SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 110,8 x 58,8 x 38,9 mm
- Poids : 218 g

+Capteur Exmor: meilleure sen'sibilité en faible lumière

∄HD

- + Système anti-poussière intégré
- +Écran tactile inclinable à 180°, idéal pour autoportraits
- +Wi-Fi et NFC pour envoyer vos photos et piloter votre appareil sur votre smartphone ou tablette
- + Application's téléchargeables
- +Panorama par balayage
- +Couleurs disponibles selon kits : Noir, blanc et silver

Kits disponibles:

NEX-5T + 16-50 NEX-5T + 16-50 + 55-210





- Type : Reflex à viseur électronique
- Monture : SAL

 $SONY \alpha 77$

- Capteur CMOS HD Exmor 23,5 x 15,6 mm
- Mesure de lumière : TTL sur 1200 segments, Multisegment, Spot, Centrée
- 100-16000 IŠO
- AF. sur 19 pointsVitesse d'obturation : 30 sec. à 1/8000° + Pose B • Rafale : 12 i/s
- Coef. 24x36 : 1,5x
- Écran 7,6 cm orientable 921 600 pixels Kits disponibles :
- •Ms Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC Ms Duo/Pro Duo/SD/SD/TC/SDAC
 Dimensions: 142,6 x 104 x 80,9 mm
 A77 + 18-55
 Poids: 653 g
 A77 + 16-50

- + Reflex doté du miroir semi-transparent « Translucent »
- + Capteur EXMOR: meilleure gestion des basses lumières
- + Boîtier robuste en alliage de magnésium
- + Écran 7,6 cm orientable sur 3 axes
- + Rafale 12 i/s
- + Stabilisateur optique intégré au boîtier (toutes les optiques stabilisées)
- + Viseur électronique 2,36 MP haute résolution

lpha77 boîtier nu

€€€€



- Capteur CMOS Exmor Full Frame 35,8 x 23,9 mm
- Mesure de lumière : TTL sur 1200 segments, Multi-Zones, Pondération centrale, Spot
- 50-25 600 ISO
- AF. sur 19 points
- Vitesse d'obturation : 30 sec. à 1/8000° + Pose B
- Rafale : jusqu'à 10 i/s
- Coef. 24x36: 1x
- Écran 7,5 cm orientable 1 228 800 pixels
 Ms Pro Duo/SD/SDHC/SDXC
- ullet Dimensions : 147 x 111,2 x 78,4 mm $\,lpha$ 99 boîtier nu
- Poids: 733 g





- + Capteur plein format CMOS Exmor: meilleure gestion des basses lumières
- + Boîtier robuste en alliage de magnésium
- + Écran 7,6 cm orientable haute résolution 1 228 800 pixels
- +Rafale jusqu'à 10 i/s
- + Viseur 100% OLED 2,36 MP haute résolution

Kits disponibles:





SONY $\alpha 7$

• Type : Hybride

Vitesse d'obturation :

• Coef. 24x36 : 1x

• Poids : 416 g





PLEIN FORMAT 24x36

- + Le $1^{\rm er}$ capteur plein format dans un boîtier à optiques interchangeables ultra compact
- + Capteur CMOS Exmor: excellente gestion des basses lumières
- + Boîtier en alliage de magnésium
- + Processeur nouvelle génération BionZ X
- + Viseur OLED 2 MP
- + Fonctions Wi-Fi et connectivité NFC pour envoyer vos photos et piloter votre appareil sur votre smartphone ou tablette
- + AF « hybride » à détection de contraste et 117 points d'assistance à détection de phase
- + 9 touches personnalisables
- + Écran 7,5 cm orientable
- + PASM en vidéo, contrôle du son
- + Sortie photo en 4K



Existe aussi : Sony α 7R (36MP, Capteur sans filtre passe-bas, Rafale 4 i/s, Détection de contraste 25 points)



OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE SEL FE LE CHOIX CAMARA

OPTIQUE STAR

SEL FE 24-70 mm/4,0 ZA Vario-Tessar T* OSS

- Ouverture maximale : f/4,0
- Ouverture minimale : f/22 • Distance de mise au point mini.:
- 40 cm • Grandissement maximum: 0,20x
- Diamètre : 67 mm • Poids: 426 g
- +Ouverture maximale f/4 constante sur toute la plage de focale + Optique Carl Zeiss haute qualité

- + Stabilisateur d'image intégré + Revêtement T* réduisant les reflets



SEL FE 35 mm/2,8 ZEISS Sonnar T*

- Ouverture maximale: f/2,8
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini.: 35 cm • Grandissement maximum: 0,12x
- Diamètre : 49 mm Poids : 120 g
- + Idéal pour les prises grand angle et les gros plans
- +Ouverture lumineuse f/2,8
- +Optique Carl Zeiss haute qualité
- + Revêtement T* réduisant les reflets



SEL FE 55 mm/1,8 ZEISS Sonnar T*

- Ouverture maximale : f/1,8Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini.: 50 cm
- Grandissement maximum: 0,14x
- Diamètre : 49 mm
- Poids : 281 g
- +Optique polyvalente
- +Ouverture très lumineuse f/1,8
- +Optique Carl Zeiss haute qualité
- + Revêtement T* réduisant les reflets



Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (en mm)	Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix
	OPTIQUE	S SEL FE			
SEL FE 35/2,8 ZA Sonnar T*	52,5	49	inclus	ALC-SH129	€€€€€
SEL FE 55/1,8 ZA Sonnar T*	82,5	49	inclus	ALC-SH131	€€∈∈∈
SEL FE 24-70/4 ZA Vario-Tessar T* OSS	36-105	67	inclus	ALC-SH130	€€€€€
SEL FE 28-70/3,5-5,6 OSS	42-105	55	inclus	ALC-SH132	€€∈∈∈



OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE SEL

LE CHOIX CAMARA

OPTIQUE STAR

+Objectif lumineux f/1,8

et rapide

flou esthétique

+Mise au point fluide, silencieuse

+Ouverture circulaire pour un fond

SEL 24 mm/1,8 ZEISS Sonnar T*

- Ouverture maximale : f/1,8 • Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 16 cm
- Grandissement maximum: 0,25x
- Diamètre : 49 mm
- Poids : 225 g



SEL 16 mm/2,8

- Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini.: 24 cm • Grandissement maximum: 0,078x
- Diamètre : 49 mm
- Poids : 67 g
- +Optique grand angle polyvalente
- + Ultra compact, léger et facile à transporter
- Mise au point automatique fluide, silencieuse et rapide
 Ouverture circulaire pour un fond flou esthétique

SEL 35 mm/1,8 OSS

- Ouverture maximale : f/1,8 • Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini.: 30 cm
- Grandissement maximum: 0,15x
- Diamètre : 49 mmPoids : 155 g
- +Compacte et polyvalente +Ouverture lumineuse f/1.8

- Stabilisateur optique SteadyShot
 Mise au point automatique fluide, silencieuse et rapide

SEL 50 mm/1,8 OSS

- Ouverture maximale: f/1,8
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini.: 39 cm
- Grandissement maximum: 0,16x
- Diamètre : 49 mm • Poids : 202 g
- + Idéal pour les portraits
- +Ouverture lumineuse f/1,8
- + Stabilisateur optique SteadyShot + Mise au point rapide et siléncieuse
- +Ouverture circulaire pour un fond flou esthétique
- + Disponible en noir et silver



SEL 10-18 mm/4 OSS

- Ouverture maximale : f/4 • Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini.: 25 cm • Grandissement maximum: 0,1x
- Diamètre : 62 mm Poids : 225 g
- +Optique très grand angle
- +Ouverture constante f/4
- + Stabilisateur optique SteadyShot
- +Ouverture circulaire pour un fond flou esthétique

SEL 16-70 mm/4,0 ZEISS OSS

- Ouverture maximale: f/4,0 Ouverture minimale: f/22
- Distance de mise au point mini : 35 cm
- Grandissement maximum: 0,23x
- Diamètre : 55 mm • Poids : 308 g
- +Ouverture f/4 constante
- + Stabilisateur Optique SteadyShot + Mise au point fluide, silencieuse et rapide



- Ouverture maximale: f/4,0
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini : 45 cm
- Grandissement maximum : 0,11x
- Diamètre : 72 mmPoids : 427 g
- +Ouverture f/4 constante
- + Stabilisateur Optique SteadyShot
- +Optique Sony G +Mise au point fluide, silencieuse et rapide

SEL 18-200LE mm/3,5-6,3 OSS

- Ouverture maximale: f/3,5-6,3 • Ouverture minimale : f/22-40
- Distance de mise au point mini. : 50 cm
- Grandissement maximum: 0,27x
- Diamètre : 62 mm
- Poids : 460 g
- +Zoom polyvalent, idéal pour les voyages
- + Stabilisateur optique SteadyShot
- +Mise au point rapide et silencieuse

SEL 55-210 mm/4,5-6,3 OSS

- Ouverture minimale : f/4,5-6,3 Ouverture maximale: f/22-32
- Distance de mise au point mini. : 1 m • Grandissement maximum: 0,22x
- Diamètre : 49 mm
- Poids : 345 g
- + Idéal pour photographier des détails et objets éloignés
- + Ultra léger et compact
- + Stabilisäteur optique SteadyShot
- +Mise au point automatique fluide, silencieuse, et rapide















Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (en mm)	Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix
	OPTIQU	JES SEL		•	
SEL 16/2,8	24	49	-	-	€ € € € €
SEL 20/2,8	30	49	inclus	ALC-SH113	€ € € € €
SEL 24/1,8 ZA Sonnar T*	36	49	inclus	ALC-SH114	€€€€
SEL 30/3,5	45	49	inclus	-	€ € € € €
SEL 35/1,8 OSS	72,5	49	inclus	ALC-SH114	€€€€
SEL 50/1,8 OSS	75	49	inclus	ALC-SH116	€ € € € €
SEL 10-18/4 OSS	15-27	62	inclus	-	€€€€
SELP 16-50/3,5-5,6 OSS	24-75	40.5	non	-	€ € € € €
SEL 16-70/4 ZA OSS Vario- Tessar T*	24-105	55	inclus	ALC-SH127	€€€€
SEL-P 18-105/4 G OSS PZ	27-157,5	72	inclus	ALC-SH128	€€€€
SEL 18-200/3,5-6,3 OSS LE	27-300	62	inclus	-	€€€€
SEL-P 18-200/3,5-6,3 PZ OSS	27-300	67	inclus	ALC-SH125	€€€€
SEL 55-210/4,5-6,3 OSS	82,5-315	49	inclus	ALC-SH115	€ € € € (



OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE SAL

LE CHOIX CAMARA

11-18 mm/4,5-5,6 DT

- Ouverture maximale : f/4,5-5,6 • Ouverture minimale: f/22-29
- Distance de mise au point mini. : 25 cm
- Grandissement maximum: 0,125x
- Diamètre : 77 mm Poids : 360 g
- + Ultra grand angle : idéal pour les photos de paysages, d'intérieurs ou de groupes
- + Aberrations chromatiques et dispersion réduites

16-50 mm/2,8 DT SSM

- Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 30 cm
- Grandissement maximum: 0,2x
- Diamètre : 72 mm • Poids : 577 g
- +Ouverture constante f/2,8 sur toute la focale
- +Ouverture circulaire pour un fond flou esthétique
- +SSM: mise au point rapide et silencieuse

16-80 mm/3,5-4,5 ZA DT Vario-Sonnar T*

- Ouverture maximale: f/3,5-4,5 • Ouverture minimale : f/22-29
- Distance de mise au point mini. : 35 cm
- Grandissement maximum: 0,24x
- Diamètre : 62 mm Poids : 445 g
- +Ouverture circulaire pour un fond flou esthétique
- +Finition T* : pour une meilleure diffusion de la lumière

18-250 mm/3,5-6,3 DT

- Ouverture maximale: f/3,5-6,3
- Ouverture minimale : f/22-40
- Distance de mise au point mini. : 45 cm
- Grandissement maximum: 0,29x
- Diamètre : 62 mm
- Poids : 440 a
- + Idéal pour les voyages : couverture large focale

24-70 mm/2,8 ZA Vario-Sonnar-T* SSM

- Ouverture maximale : f/2,8
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 34 cm
- Grandissement maximum: 0,25x
- Diamètre: 77 mmPoids: 955 g
- +Objectif Carl Zeiss de haute qualité
- +Ouverture constante f/2,8 sur toute la focale
- +SSM: mise au point rapide et silencieuse
- + Finition T* : pour une meilleure diffusion de la lumière

55-300 mm/4,5-5,6 DT

- Ouverture maximale: f/4,5-5,6
- Ouverture minimale : f/22-29
- Distance de mise au point mini. : 140 cm • Grandissement maximum: 0,27x
- Diamètre : 62 mmPoids : 460 g
- + Lentilles de très faible dispersion pour une image plus nette
- + Technologie SAM: une mise au point fluide















OPTIQUE STAR

70-200 mm/2,8 G II SSM

- Ouverture maximale : f/2,8
- Ouverture minimale : f/32
- Distance de mise au point mini. : 120 cm
- Grandissement maximum : 0.21x
- Diamètre : 77 mm • Poids: 1340 g
- +Idéal pour les photos de sport et d'action
- +Ouverture constante f/2,8 sur toute la focale
- +Optique série G haute qualité
- +Mise au point rapide et silencieuse



70-300 mm/4,5-5,6 G SSM

- Ouverture maximale : f/4,5-5,6 Ouverture minimale: f/22-29
- Distance de mise au point mini. : 120 cm
- Grandissement maximum : 0,25x
- Diamètre : 62 mm
- Poids : 460 g
- + Idéal pour les photos de sport et d'action
- +Optique série G haute qualité
- +SSM: Mise au point automatique rapide et silencieuse

70-400 mm/ 4-5,6 G SSM II • Ouverture maximale : f/4-5,6

- Ouverture minimale : f/22-32 • Distance de mise au point mini. : 150 cm
- Grandissement maximum: 0,27x
- Diamètre : 77 mm • Poids: 1500 g
- + Large plage focale
- +Objectif série G haute qualité
- +SSM: mise au point rapide et silencieuse

30 mm/2,8 Macro SAM DT

- Ouverture maximale : f/2,8Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 129 cm
- Grandissement maximum : 1x
- Diamètre : 49 mm
- Poids : 150 g
- + Idéal pour photographier insectes, fleurs et autres petits sujets
- + Technologie SAM: une mise au point fluide

- 35 mm/1,8 DT SAM

 Ouverture maximale: f/1,8

 Ouverture minimale: f/22
- Distance de mise au point mini. : 23 cm
- Grandissement maximum: 0,25x
- Diamètre : 55 mm • Poids : 170 g
- +Objectif lumineux f/1,8
- + Idéal portraits et photos par faible luminosité + Technologie SAM : une mise au point fluide











Prix

€€€€€

€€€€

 $\boldsymbol{\epsilon} \in \boldsymbol{\epsilon} \in \boldsymbol{\epsilon}$

€€€€€

 $\boldsymbol{\epsilon} \boldsymbol{\epsilon} \boldsymbol{\epsilon} \boldsymbol{\epsilon} \boldsymbol{\epsilon} \boldsymbol{\epsilon}$

€€€€

€€€€€

€€€€ €€€€

€€€€

€€€€€

€€€€

€€€€€

€ € € €

€€€€€

€€€€€

€€€€

Référence

ALC-SH0013

ALC-SHOOD 1

ALC-SH0011

nc

ALC-SH0002

ALC-SH0003

ALC-SH0014

ALC-SH0009

AIC-SH106

ALC-SH117

ALC-SH0005

ALC-SH105

ALC-SH104

AIC-SH101

50 mm/1,4 ZA Planar T* SSM

• Ouverture maximale : f/1,4 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 45 cm

• Grandissement maximum: 0,14x

• Diamètre : 72 mm • Poids : 518 g

+Objectif Carl Zeiss de haute qualité

+Objectif très lumineux f/1,4

+ Idéal portrait et photos par faible luminosité

+Finition T* : pour une meilleure diffusion de la lumière



• Ouverture maximale: f/1,4 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 85 cm • Grandissement maximum: 0,13x

• Diamètre : 72 mm • Poids : 560 g

+Objectif Carl Zeiss de haute qualité + Ultra lumineux : Grande ouverture f/1,4

+Ouverture circulaire pour un fond flou esthétique

+Finition T* : pour une meilleure diffusion de la lumière

100 mm/2,8 Macro

• Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/32

• Distance de mise au point mini. : 35 cm

• Grandissement maximum: 1x

• Diamètre : 55 mm • Poids : 505 g

+ Idéal pour photographier insectes, fleurs et autres petits sujets

+Ouverture circulaire pour un fond flou esthétique

300 mm/2,8 G SSM II

• Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/32

• Distance de mise au point mini. :

Grandissement maximum: 0,18x

• Diamètre : 42 mm • Poids : 2340 g

+Téléobjectif lumineux f/2,8

+ Idéal pour les photos de sport et de nature

+Optique série G haute qualité

+ Nano-revêtement anti-reflet, lentille ED, protection contre la poussière et l'humidité

GLOSSAIRE -

DT: Objectif dédié au format APS-C

G: Optiques hautes performances technologiques Sony

OSS: Stabilisateur optique SteadyShot

SAM: Plus simple que le moteur SSM, les objectifs à motorisation SAM assurent une mise au point rapide et précise

SAL: Optiques Sony pour monture A (reflex à miroir fixe)

SEL: Optiques Sony pour monture E (appareil sans miroir à capteur APS-C ou plein format avec crop APS-C de la photo)

SEL FE : Optiques Sony pour monture E (dédiées appareil sans miroir à capteur plein format mais aussi utilisable sur appareil à capteur APS-C)

SEL-P: Système de zoom électrique fluide et silencieux, idéal pour la vidéo

SSM: Moteur intégré à l'objectif assurant une mise au point automatique plus rapide, ainsi qu'un fonctionnement silencieux et souple. Il autorise la mise au point manuelle.

T* : Objectif doté d'un revêtement multicouches. Antireflets et meilleure transmission de la lumière

PLANAR: Type d'objectif dont les groupes d'optiques avant et arrière sont symétriques SONNAR : Objectif haut de gamme doté d'une grande ouverture

STF (Smooth Trans Focus): Objectif à portrait qui permet de moduler le flou en dehors du plan de netteté

ZA : Optiques haute qualité Carl Zeiss















€€€€€ 28-75/2,8 SAM 42-112 67 inclus ALC-SH109 55-200/4-5,6 DT SAM II ALC-SH102 82,5-300 inclus 55-300/4-5,6 DT SAM 82,5-450 62 inclus € ∈ ∈ ∈ ∈ 70-200/2,8 G SSM II 77 ALC-SH1120 €€€€ 105-300 inclus 70-300/4,5-5,6 G SSM 105-450 62 inclus ALC-SH103 $\boldsymbol{\boldsymbol{\varepsilon}} \boldsymbol{\boldsymbol{\varepsilon}} \in \boldsymbol{\boldsymbol{\varepsilon}} \in \boldsymbol{\boldsymbol{\varepsilon}}$ 70-400/4-5.6 G SSM II 105-600 inclus ALC-SH121 €€€€ 77 MACRO 30/2,8 Macro SAM DT 150 100/2.8 Macr $\boldsymbol{\boldsymbol{\varepsilon}} \in \boldsymbol{\boldsymbol{\varepsilon}} \in \boldsymbol{\boldsymbol{\varepsilon}}$ **ADAPTATEUR** SONY LA-EA3 Bague adaptatrice permettant l'utilisation de toutes les optiques de type A sur les

Équiv. 24x36 sur pteur APS-C (en mm)

36

52.5

75

75

127,5

127.5

202.5

202,5

450

16,5-27

24-53

24-75

24-120

24-157,5

27-375

36-105

Réference

24/2 ZA Distagon T* SSM

50/1.4 ZA Planar T* SSM

20/2,8

35/1,4 G

50/1.4

35/1,8 DT SAM

50/1,8 DT SAM

85/2 8 SAM

135/2,8 STF

85/1,4 ZA Planar T*

135/1,8 ZA Sonnar T*

300/2,8 G SSM II

11-18/4,5-5,6 DT

16-50/2,8 DT SAM

16-105/3,5-5,6 DT

18-250/3.5-6.3 DT

18-135/3,5-5,6 DT SAM

16-35/2.8 ZA Vario-Sonnar T* SSM

16-80/3,5-4,5 ZA DT Vario-Sonnar T

24-70/2,8 ZA Vario-Sonnar T* SSM

500/4 G SSM

Diamètre (en mm)

55

72

49

72

77

42

42

77

77 72

62

62

62

77

77

SPÉCIAL NUMÉRIQUE

Parasoleil

inclus

intégré

intégré

inclus

inclus

inclus

inclus

inclus

inclus

inclus

SONY LA-EA4

appareils à monture E

plein format (crop APS-C)

Bague adaptatrice pour appareil à monture E plein format (crop APS-C) permettant la mise au point continue avec les optiques à monture A





LES FLASHES

SONY HVLF43M

• NG : 43

+ Léger et compact

+ Angle de rotation 90° vers la gauche et la droite, 150° vers le haut

+ Système de réglage rapide de l'éclairage

SONY HVL-F60AM

• NG: 60 (100 ISO à 105 mm)

+ Flash et torche à élairage par LED

+ Résistant à l'humidité et à la poussière Orientable à 150° vers le haut,

10° vers le bas et 90° sur les côtés Compatible avec les A99 et NEX-6 et tous les autres boîtiers avec adaptateur

ADP-AMA + Fourni avec filtres, diffuseurs, support et adaptateur de griffe ADP-AMA









- Type : ReflexMonture : EF/EF-S
- Capteur CMOS APS-C 22,3 x 14,9 mm
- Mesure de lumière : TTL à pleine ouverture sur 63 zones, Mesure évaluative, sélective au centre, moyenne à prédominance centrale
- 100-6400 ISO (extensible à 12800 ISO)
- AF. sur 9 collimateurs
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B
- Rafale : 3 i/s
- Coef. 24x36 : 1,6x
- Écran 7,5 cm 460 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC
- Dimensions : 129,6 x 99,7 x 77,9 mm
- Poids: 480 g (avec batterie et carte mémoire)

- +Compact et léger conçu pour la simplicité d'utilisation
- +Maîtrise rapide de l'appareil grâce à l'application « Mon Coach EOS » et au guide démarrage rapide +Capteur CMOS + Processeur Digic
- 4 pour des photos réussies même en basse lumière
- +Rafale jusqu'à 3 i/s
- +Mode scène intelligent
- + Filtres créatifs

Kits disponibles:

EOS 1200D boîtier nu EOS 1200D + 18-55 IS II EOS 1200D + 18-135 IS









CANON EOS 100D

- Type : ReflexMonture : EF/EF-S
- Capteur CMOS 22,3x14,9 mm
- Mesure de lumière : TTL à pleine ouverture sur 63 zones, mesure évaluative, sélective, spot, prédominance centrale, moyenne à prédominance centrale
- 100-12 800 ISO (extensible à 25 600 ISO)
- AF. sur 9 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B
- Rafale : 4 i/s
- Coef.24x36 : 1,6x
- Écran tactile 7,7 cm 1 040 000 pointsSD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions: 116,8 x 90,7 x 69,4 mm
- Poids: 407 g (avec batterie et carte mémoire)

- +Le plus compact et léger des reflex numériques au monde
- + Nouveau capteur CMOS AF II Hybrid (zone AF élargie, suivi des sujets améliorés avec mise au point continue pendant les prises de vues) + Écran tactile 7,7 cm
- + Nouvelle molette simplifiée et 360°
- + Nouveaux modes scènes : aliments, lueur de bougie...
- + Recadrage des photos directement sur l'appareil
- + Mode silence

Kits disponibles:

EOS 100D boîtier nu EOS 100D + 18-55 IS STM

EOS 100D + 18-55 IS STM + 40 STM

EOS 100D + 18-135 IS STM



CANON EOS 70D

- Type : Reflex
- Monture : EF/EF-S
- Capteur CMOS 22,5 x 15 mm
- Mesure de lumière : TTL à pleine ouverture sur 63 zones, mesure évaluative, sélective, spot, moyenne à prédominance centrale
- 100-12800 ISO (extensible à 25600 ISO)
- AF. sur 19 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/8000° + Pose B • Rafale : 7 i/s sur 65 vues en JPEG
- Coef. 24x36: 1,6xÉcran 7,7 cm tactile orientable 1 040 000 points
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions: 139 x 104,3 x 78,5 mm
- Poids : 755 g (avec batterie et carte mémoire)
- + Nouveau système AF CMOS Dual Pixel pour une mise au point rapide, fluide et performante de l'enregistrement vidéo
- + Processeur Digic 5+
- + AF 19 points de type croisé
- +Écran 7,7 cm tactile orientable
- +Fonction Wi-Fi pour un contrôle et un transfert des fichiers à distance
- +Rafale 7 i/s
- + Fonction HDR
- +Couverture viseur 98% avec niveau électronique







CANON EOS 700D

• Type : Reflex

• Monture : EF/EF-S

• Capteur CMOS 22,3x14,9 mm

• Mesure de lumière : TTL à pleine ouverture sur 63 zones, mesure évaluative, sélective, spot, prédominance centrale, movenne à prédominance centrale

• 100-12800 ISO (extensible à 25 600 ISO)

• AF. sur 9 points

• Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B

• Rafale : 5 i/s • Coef. 24x36 : 1,6x

• Écran 7,7 cm tactile orientable 1 040 000 points

• SD/SDHC/SDXC (UHS-1)

• Dimensions: 133,1 x 99,8 x 78,8 mm • Poids : 580 g (avec batterie et carte mémoire)

+Nouvelle molette simplifiée et 360°

+ Nouveau revêtement

+ Filtres créatifs visibles en LiveView + Nouveau capteur CMOS AF II Hybrid (Zone AF élargie, suivi des sujets améliorés avec mise au point continue pendant les prises de vues) + Ecran 7,7 cm orientable et tactile

+Micro stéréo





Type : Reflex • Monture : EF/EF-S

• Capteur CMOS 22,3 x14,9 mm

• Mesure de lumière : TTL à pleine ouverture sur 63 zones, Mesure évaluative, partielle, spot, Moyenne à prédominance centrale

• 100-6400 ISO (extensible à 12 800 ISO)

• AF. sur 19 points

• Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/8000° + Pose B

• Rafale: 8 i/s sur 126 vues en Jpeg

Coef. 24x36: 1,6xÉcran 7,6 cm - 920 000 pixels

• CF | & ||

• Dimensions : 148,2 x110,7 x 73,5 mm

• Poids: 820 g



+ Boîtier en alliage de magnésium avec joints d'étanchéité

+ Écran large 7,6 cm en haute définition

+Cadrage de l'image via l'écran LCD

+Viseur à couverture 100%

+AF à 19 points de type croisés

+ Rafale 8 i/s

Kits disponibles:

EOS 7D boîtier nu

EOS 7D + 18-135 IS

EOS 7D + 15-85 IS USM

EOS 7D + 70-300 IS USM

EOS 7D + 17-40 L USM

EOS 7D + 17-55 IS USM

EOS 7D + 15-85 IS USM + 70-300 IS USM





CANON EOS 6D

• Type : Reflex • Monture : EF

• Capteur CMOS 35,8 x 23,9 mm

 Mesure de lumière : TTL à pleine ouverture sur 63 zones, évaluative, partielle, spot, moyenne à prédominace centrale

• 100-25 600 ISO (extensible à 102 400 pixels)

• AF. sur 11 points

 Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B

• Rafale : 4,5 i/s

• Coef. 24x36 : 1x • Écran 7,7 cm - 1 040 000 pixels • SD/SDHC/SDXC (UHS-1)

• Livré avec batterie lithium

• Dimensions: 144,5 x 110,5 x 71,2 mm

• Poids : 680 g







€€€€€





+ Processeur DIGIC 5+

+AF 11 points

+ Fonction Wi-Fi pour un contrôle et un transfert des fichiers à distance

+ Sensibilité jusqu'à 102 400 ISO

+ Mode silencieux

+ Système de nettoyage du capteur intégré

Kits disponibles:

EOS 6D boîtier nu

EOS 6D + 40 STM

EOS 6D + 24-105 IS L USM

EOS 6D + 24-70 IS USM





APPAREILS À OPTIQUES INTERCHANGEABLES CANON



- Type : Reflex Monture : EF
- Capteur CMOS 24 x 36 mm
- Mesure de lumière : TTL à pleine ouverture sur 63 zones, évaluative, partielle, spot, moyenne à prédominance centrale
- 100-25600 ISO (extensible à 102400 ISO)
- AF. sur 61 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/8000° + Pose B
- Rafale : 6 i/s Coef. 24x36 : 1x

- Écran 8,1 cm 1 040 000 pixels CF I/SD/SDHC/SDXC Dimensions : 152 x 116,4 x 76,4 mm
- Poids : 950 g

- +Capteur plein format (optiques EF)
- + Boîtier en alliage de magnésium, étanche à la poussière et à l'humidité
- + Processeur DIGIC 5+
- + Vidéo Full HD de grande qualité avec contrôle manuel sur tous les réglages, de la fréquence d'images aux paramètres audio - Prise casque
- → Molette tactile en vidéo pour éviter le bruit
- + Niveau électronique sur 2 axes
- + Viseur 100%
- + Écran large 8,1 cm, 1 040 000 pixels + Double slot CF/SD

Kits disponibles:

EOS 5D Mark III boîtier nu EOS 5D Mark III + 24-105/4 L IS USM













CANON EOS-1D X

- Type : Reflex Monture : EF
- Capteur CMOS 24 x 36 mm
- Mesure de lumière : TTL à pleine ouverture sur 252 zones, évaluative, sélective, spot, spot centré, spot couplé au collimateur actif, multi-spot 8 points, moyenne à prédominance centrale
- 100-51200 ISO (extensible à 204800 ISO)
- AF. sur 61 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/8000° + Pose B
- Rafale : 12 i/s Coef. 24x36 : 1x
- Écran 8,1 cm -1 040 000 pixels
- •CF I&II (UDMA 7)
- Dimensions : 158 x 163,6 x 82,7 mm
- Poids: 1340 g

- +Capteur plein format (optiques EF) + Boîtier en alliage de magnésium,
- étanche à la poussière et à l'humidité
- + Autofocus 61 points + Écran large 8,1 cm, 1 040 000 pixels
- + Double processeur DIGIC 5+
- +Prise de vue ultra-rapide jusqu'à 14 i/s
- + Double slot CF

Kits disponibles:

- *FOS-1D X
- * Produit disponible dans les magasins Camara participant.



OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE EF/EF-S

LE CHOIX CAMARA

EF-S 60 mm/2,8 MACRO USM

- Ouverture maximale : f/2,8 Ouverture minimale: f/32
- Distance de mise au point mini : 20 cm
- Grandissement maximum: 1x
- Diamètre : 52 mm • Poids : 335 g
- +Objectif Macro
- +USM: mise au point rapide et silencieuse
- +Traitement Super Spectra

EF-S 10-22 mm/3,5-4,5 USM

- Ouverture maximale: f/3,5-4,5Ouverture minimale: f/22-27
- Distance de mise au point mini : 24 cm • Grandissement maximum: 0,17x
- Diamètre : 77 mm
- Poids : 385 g
- +Zoom ultra grand angle
- +AF à moteur USM rapide et silencieux
- + Flous d'arrière-plan esthétiques





EF-S 17-55 mm/2,8 IS USM

- Ouverture maximale : f/2,8
- Ouverture minimale: f/22
- Distance de mise au point mini : 35 cm Grandissement maximum: 0.17x
- Diamètre : 77 mm
- Poids : 645 g
- +Ultra lumineux : grande ouverture f/2,8 pour un très beau piqué, des prises de vue en intérieur sans flash, un meilleur jeu de profondeur de champ
- +USM: mise au point rapide et silencieuse

EF-S 18-55 mm/3,5-5,6 IS STM

- Ouverture maximale: f/3,5-5,6Ouverture minimale: f/22-38
- Distance de mise au point mini : 25 cm
- Grandissement maximum: 0,36x
- Diamètre : 58 mmPoids : 205 g
- +Objectif standard polyvalent
- +IS: optique stabilisée
- +STM: Mise au point rapide et silencieuse





- EF-S 18-200 mm/3,5-5,6 IS

 Ouverture maximale : f/3,5-5,6 • Ouverture minimale: f/22-38
- Distance de mise au point mini : 45 cm
- Grandissement maximum: 0,24x
- Diamètre : 72 mm • Poids : 595 g
- +Objectif puissant et polyvalent
- +IS : optique stabilisée
- + Ouverture circulaire (fonds flous esthétiques)

EF-S 55-250 mm/4-5,6 IS STM

- Ouverture maximale: f/4-5,6Ouverture minimale: f/22-32
- Distance de mise au point mini : 85 cm
- Grandissement maximum: 0,29x
- Diamètre : 58 mm • Poids : 375 g
- + Téléobjectif compact
- +Mise au point fluide STM et silencieuse lors de l'enregistrement vidéos
- +IS : optique stabilisée

EF 24 mm/2,8 IS USM

- Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 20 cm
- Grandissement maximum: 0,23x
- Diamètre : 58 mm • Poids : 280 g
- + Idéal photographie urbaine, paysages et intérieurs
- +Compact et léger
- +IS: optique stabilisée (jusqu'à 4 vitesses)
- + USM: Mise au point rapide et silencieuse
 + Traitement Super Spectra pour éliminer efficacement les reflets internes

EF 35 mm/2,0 IS USM

- Ouverture maximale : f/2,0
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 24 cm
- Grandissement maximum: 0,24x
- Diamètre : 67 mm Poids : 335 g
- +Optique lumineuse f/2,0
- +IS: optique stabilisée (jusqu'à 4 vitesses)
- +USM: Mise au point rapide et silencieuse

EF 40 mm /2,8 STM

- Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 30 cm
- Grandissement maximum: 0,18x
- Diamètre : 52 mm • Poids : 130 g
- +Objectif ultra plat, compact et polyvalent
- +STM: mise au point fluide et silencieuse lors des prises vidéos

OPTIQUE STAR

EF 50 mm/1,4 USM

- Ouverture maximale : f/1,4Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 45 cm
- Grandissement maximum: 0,15x
- Diamètre : 58 mm
- Poids : 290 g
- +Ultra lumineux : Grande ouverture f/1,4 pour un très beau piqué, des prises de vue en intérieur sans flash
- +Un meilleur jeu de profondeur de champ
- +USM: mise au point rapide et silencieuse











OPTIQUE STAR EF 100 mm/2,8 L IS USM MACRO

- Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/32
- Distance de mise au point mini. : 30 cm
- Grandissement maximum : 1x Diamètre : 67 mm
- Poids: 625 g
- + Nouveau stabilisateur hybride avec correction des déplacements angulaires
- +Optique série L haute qualité
- +IS: optique stabilisée
- +USM': Mise au point rapide et silencieuse



OPTIQUE STAR

EF 135 mm/2 L USM

- Ouverture maximale : f/2 • Ouverture minimale : f/32
- Distance de mise au point mini. : 90 cm
- Grandissement maximum : 0,19x
- Diamètre : 72 mmPoids : 750 g
- + Idéal pour les sports en salle (faible luminosité) et portraits
- +Grande ouverture de f/2
- +Optique de série L
- +USM': Mise au point rapide et silencieuse



EF 50 mm/1,8 II

- Ouverture maximale : f/1 ,8
- Ouverture minimale: f/22
- Distance de mise au point mini. : 45 cm
- Grandissement maximum: 0,15x
- Diamètre : 52 mmPoids : 130 g
- +Ouverture lumineuse f/1,8
- +Optique compact et légère
- +Traitement Super Spectra pour éliminer efficacement les reflets internes



EF 85 mm/1,2 L II USM

- Ouverture maximale : f/1,2
- Ouverture minimale : f/16
- Distance de mise au point mini. : 95 cm
- Grandissement maximum: 0,11x
- Diamètre : 72 mm • Poids : 1025 g
- +Ouverture ultra lumineuse f/1,2
- +Optique de série L
- +USM: Mise au point rapide et silencieuse +Traitement Super Spectra pour éliminer efficacement les reflets internes

EF 85 mm/1,8 USM

- Ouverture maximale: f/1,8
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 85 cm
- Grandissement maximum: 0,13x
- Diamètre : 58 mm
- Poids : 425 g
- +Ouverture lumineuse f/1,8
- + Idéal pour les portraits
- +USM: Mise au point rapide et silencieuse
- +Traitement Super Spectra pour éliminer efficacement les reflets internes







APPAREILS À OPTIQUES INTERCHANGEABLES CANON

EF 300 mm/2,8 L IS II USM

- Ouverture maximale: f/2,8
- Ouverture minimale: f/32
- Distance de mise au point mini. : 2 m Grandissement maximum: 0.18x
- Diamètre : 52 mm • Poids : 2 400 g
- + Idéal pour la photo de sport et de vie sauvage
- +Optique de série L
- +USM': Mise au point rapide et silencieuse
- +IS: optique stabilisée



- Ouverture maximale : f/4Ouverture minimale : f/22

- Diamètre : nc
- Poids : 540 g
- la plage de focales
- sur un reflex doté d'un capteur 24x36 mm
- +Objectif de la série L



EF 24-105 mm/4 L IS USM

- Ouverture maximale : f/4
- Ouverture minimale: f/22
- Distance de mise au point mini. : 45 cm
- Grandissement maximum: 0,23x
- Diamètre : 77 mm • Poids : 670 g
- +Optique de série L
- +Ouverture f/4 constante sur toute la plage focale
- +IS: optique stabilisée
- +Traitement Super Spectra pour éliminer efficacement les reflets internes



EF 8-15 mm/4 FISHEYE USM L

- Distance de mise au point mini : 15 cm
- Grandissement maximum: 0,39x
- +Ouverture constante f/4 sur toute
- + Prise de vue circulaire ou plein cadre



EF 100-400 mm/4,5-5,6 L IS USM

- Ouverture maximale : f/4,5-5,6
- Ouverture minimale: f/32-38
- Distance de mise au point mini. : 1,8 m • Grandissement maximum: 0,2x
- Diamètre : 77 mm Poids : 1380 g
- +Idéal pour la photo de sport et d'animaux sauvages
- +Optique de série L +IS : optique stabilisée
- +USM': Mise au point rapide et silencieuse



EF 16-35 mm/2,8 L USM II

- Ouverture maximale : f/2,8Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini : 28 cm
- Grandissement maximum: 0,22x
- Diamètre : 82 mm Poids : 640 g
- +Objectif zoom ultra grand angle
- +Objectif de la série L +Ouverture f/2,8 sur toute la plage de focales
- +USM: mise au point rapide et silencieuse



EF 70-200 mm/2.8 L IS II USM

- Ouverture maximale : f/2,8Ouverture minimale : f/32
- Distance de mise au point mini. : 120 cm
- Grandissement maximum: 0,21x
- Diamètre : 77 mm Poids : 1490 g
- +Idéal pour la photo de sport, de vie sauvage et les portraits
- +Optique de série L
- +USM': Mise au point rapide et silencieuse
- +IS: optique stabilisée
- +Éléments en fluorite et en verre UD pour une qualité d'image optimale



EF 24-70 mm/2,8 L IS USM II

- Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini : 38 cm
- Grandissement maximum: 0,21x
- Diamètre : 82 mm Poids : 805 g
- +Objectif de la série L
- +Ouverture constante f/2,8 sur toute la plage de focales
- +USM: Mise au point rapide et silencieuse



EF 70-200 mm/4 L IS USM

- Ouverture maximale : f/4 Ouverture minimale: f/32
- Distance de mise au point mini : 120 cm
- Grandissement maximum: 0,21x
- Diamètre : 67 mm Poids : 760 g
- +Objectif de la série L
- +Ouverture constante f/4 sur toute la plage de focales
- + Stabilisateur d'image intégré (IS) 4 vitesses + Mise au point autofocus ultra rapide et silencieuse



EF 24-70 mm /4 L IS USM

- Ouverture maximale : f/4,0 sur toute la plage de focales
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 38 cm
- Grandissement maximum: 0,7x
- Diamètre : 77 mm
- Poids : 600 g
- +Optique de série L +Ouverture constante f/4,0 sur toute
- la plage de focales +IS : optique stabilisée
- +USM': Mise au point rapide et silencieuse



EF 70-300 mm/4-5,6 L IS USM

- Ouverture maximale: f/4-5,6
- Ouverture minimale : f/32-45
- Distance de mise au point mini : 120 cm
- Grandissement maximum : 0,21x
- Diamètre : 67 mm Poids : 1050 g
- + Idéal pour la photo de sport et animalière
- +Objectif de la série L
- +USM: mise au point rapide et silencieuse
- +IS: optique stabilisée



OPTIQUE STAR

EF 200-400 mm/4-5,6 L IS USM

- Ouverture maximale : f/4-5,6Ouverture minimale : f/32
- Distance de mise au point mini : 2 m
- Grandissement maximum : 0,15x
- Diamètre : 52 mmPoids : 3620 g
- + Téléobjectif adapté aux photos de sport et de nature
- +Multiplicateur 1,4x intégré
- +Construction en alliage de magnésium : étanche tous temps
- **+**USM: Mise au point rapide et silencieuse
- + Stabilisateur d'image jusqu'à 4 vitesses





Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C(en mm)	Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix
EF 14/2,8 L II USM	22,4	nc	intégré	-	€€€
EF 20/2,8 USM	32	72	oui	EW-75II	€€€
EF 24/1,4L II USM	38,5	77	inclus	EW-83K	€€€
EF 24/2,8 IS USM	38,5	58	oui	EW-65B	€€€
EF 28/1,8 USM	45	58	oui	EW-63II	€€€
EF 28/2,8 IS USM	45	58	oui	EW-65B	€€€
EF 35/2,0 IS USM	56	67	oui	EW-72	€€€
EF 40/2,8 STM	64	52	oui	ES-52	€∈∈
EF 50/1,2 L USM	80	72	inclus	ES-78	€€€
F 50/1,4 USM	80	58	oui	ES-7111	€€€
F 50/1,8 II	80	52	oui	ES-62	€€€
F 85/1,2 L II USM	136	72	inclus	ES-79 II	€€€
EF 85/1,8 USM	136	58	oui	ET-65III	€€€
EF 100/2,0 USM	160	.58	oui	FT-6.5III	€€€
EF 135/2,0 L USM	216	72	inclus	ET-7811	€€€
EF 200/2,8 L II USM	320	72	inclus	ET-83BII	€€€
EF 300/2,8 L IS II USM*	480	52	inclus	ET-120 (VVII)	€€€
EF 400/2,8 L IS II USM*	640	52	inclus	ET-155 (VVII)	€€€
EF 400/5,6 L USM	640	77	intégré	El 155 (VVII)	€€€
EF 500/4,0 L IS II USM*	800	52	inclus	ET-138 (VVII)	€€€
EF 600/4,0 L IS II USM*	960	52	inclus	ET-160 (VVII)	€€€
	1280	52		ET-155	€€€
EF 800/5,6 L IS USM*			inclus		
EF 8-15/4 L USM	12,8-24	nc	inclus	EW-77	€€€
F 16-35/2,8 LUSM II	26-56	82	inclus	EW-88	€€€
EF 17-40/4,0 L USM	27-64	77	inclus	EW-83E	€€€
EF 24-70/2,8 L II USM	38,5-112	82	inclus	EW-88C	€€€
EF 24-70/4,0 L IS USM	38,5-112	77	oui	EVV-83L	€€€
EF 24-105/4 L IS USM	38,5-168	77	inclus	EW-83H	€€€
EF 28-135/3,5-5,6 IS USM	45-216	72	oui	EVV-78BII	€€€
EF 70-200/2,8 L USM	112-320	77	inclus	ET-83II	€€€
EF 70-200/2,8 L IS II USM	112-320	77	inclus	ET-87	€€€
EF 70-200/4,0 L USM	112-320	67	inclus	ET-74	€€€
F 70-200/4,0 L IS USM	112-320	67	inclus	ET-74	€€€
EF 70-300/4-5,6 L IS USM	112-480	67	oui	ET-73B	€€€
EF 70-300/4-5,6 IS USM	112-480	58	oui	ET-65B	€€€
EF 70-300/4,5-5,6 DO IS USM	112-480	58	oui	ET-65B	€€€
EF 75-300/4,0-5,6 III USM	120-480	58	inclus	ET-60	€€€
EF 100-400/4,5-5,6 L IS USM	160-640	77	intégré	-	€€€
EF 200-400/4 L IS USM*	320-640	52	inclus	ET-120 (VVII)	€€€
EFS 10-22/3,5-4,5 USM	16-35	77	oui	EW-83E	€€€
EF-S 15-85/3,5-5,6 IS USM	24-136	72	oui	EW-78E	€€€
EF-S 17-55/2,8 IS USM	27-88	77	oui	EW-83J	€€€
EF-S 17-85/4-5,6 IS USM	27-136	67	oui	EW-73B	€€€
EF-S 18-55/3,5-5,6 IS II	29-88	.58	oui	EW-60C	€ € €
EF-S 18-55/3,5-5,6 IS STM	29-88	58	oui	EW-63C	€ € €
EFS 18-135/3.5-5.6 IS	29-216	67	Oui	EW-73B	€€€
EF-S 18-135/3,5-5,6 IS STM	29-216	67	oui	EVV-73B EVV-73B	€€€
EF-S 18-200/3,5-5,6 IS		72		EW-73B EW-78D	€€€
	29-320	72 58	oui		
EF-S 55-250/4-5,6 IS STM	88-400		oui	ET-63	€€€
TCF 17/41 *	DÉCENTREMEN'				666
ISE 17/4 L *	27 MACI	77	-		€€€
F 50/2,5	80	52	non		€€€
EF-S 60/2,8 USM Macro	96	52	oui	ET-67B	€€€
EF MPE 65/2,8*	104	58		L PO/ B	€€€
EF 100/2.8 USM	160	58	non	ET-67	€€€
			oui		
EF 100/2,8 L IS USM Macro	160	67	oui	ET-73	€€€
EF 180/3,5 L USM*	288	72	inclus	ET-7811	€€€
EF 1,4x III	MULTIPLI	CAIEUR			€€€

* Produit disponible dans les magasins Camara participant.

LES FLASHES

CANON 270 EX II

- NG: 27 (100 ISO)
- +Compact et léger
- + Tête inclinable
- +Contrôle du flash via la touche de commande à distance



€€€

CANON 320 EX

- •NG: 32 (100 ISO)
- + Compact et léger
- +Éclairage LED continu intégré
- + Tête inclinable et pivotante
- +Contrôle du flash via la touche de commande à distance



€€€

CANON 430 EX II

- •NG: 43 (100 ISO à 105 mm)
- +Contrôle du flash via menu boîtiers EOS compatibles
- + Information de la température de couleurs
- +Mode E-TTLII/E-TTL/TTL
- + Tête réflecteur zoom orientable
- + Sabot flash en métal
- +9 réglages personnalisés



€€€

CANON 600EX-RT

- •NG: 60 (100 ISO à 200 mm)
- + Étanche et résistant à la poussière
- + Sabot métal
- + Peut être déclenché par infrarouge et radiofréquence
- + Mode E-TTL II/E-TTL/TTL
- ullet Tête orientable avec zoom de 20 à 200 mm
- + Couverture de champ jusqu'à 14 mm
- + Multi flash



€€€

GLOSSAIRE

- L : Qualité supérieure d'optique conçue à partir de matériaux spéciaux comme la fluorite et le verre à dispersion ultra faible (UD et Super UD)
- **IS** : Système de stabilisation d'image par déplacement interne d'un groupe de lentilles

 ${f USM}$: Moteur de mise au point autofocus rapide et silencieux

DO: Indique la présence d'une lentille diffringente à couches multiples. Cette technologie permet de corriger l'aberration chromatique tout en donnant un objectif très compact et court

EF: Compatible avec les capteurs plein format, APS-C (x 1,6) et reflex argentiques

EF-S: Désigne un objectif dédié aux reflex numériques Canon équipés d'un capteur au format APS-C (x 1,6)

MP-E: Objectifs destinés à la macrophotographie avec grandissements élevés

Macro: Les objectifs macro sont conçus pour la photographie rapprochée.

Ils permettent la mise au point d'une image sur le film ou le capteur qui est au moins aussi grande que le sujet. Il s'agit de prises de vues au rapport 1:1

II , III ... : Ces chiffres indiquent la version de l'objectif

STM : «Stepper Motor» : Moteur pas à pas pour effectuer une mise au point fluide et silencieuse lors de l'enregistrement vidéo sur les appareils photo

TS-E : Objectifs spéciaux dotés de systèmes de décentrement et de bascule qui permettent la correction des distorsions de perspective et le contrôle précis du décentrement par rapport au plan focal. Ils sont particulièrement utiles en photographie d'architecture

UD et Super UD: Ultra low Dispersion: lentille à dispersion ultra faible qui atténue fortement l'aberration chromatique. Ce type d'élément est utilisé essentiellement dans les téléobjectifs et les grands angles







- Type : Reflex
- Monture : F (AF/AF-S)
- Capteur CMOS 23,1 x 15,4 mm
- Mesure de lumière : TTL à l'aide du capteur RVB 420 photosites, mesure matricielle couleur 3D II, pondérée centrale, spot
- 100-6400 ISO (jusqu'à 12800 ISO)
- AF. sur 11 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B
- Rafale 4 i/s
- Coef. 24x36 : 1.5x
- Écran 7,5 cm 921 000 pixels SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 125 x 96 x 76,5 mm
- Poids : 455 g

- + Mode GUIDE, une aide intuitive intégrée
- + Processeur EXPEED 3
- + Vidéo Full HD avec AF en continu
- +AF 11 points
- + Prise micro stéréo externe
- +Couleurs disponibles selon kits: Noir et rouge

Kits disponibles:

D3200 + 18-55 VR II D3200 + 18-105 VR

D3200 + 18-55 VR II + 55-300 VR





NIKON D5200

- Type : Reflex
- Monture : F (AF/AF-S)
- Capteur CMOS 23,2 x 15,4 mm format DX • Mesure de lumière : TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites, mesure matricielle
- couleur 3D II, pondérée centrale, spot 100-6400 ISO (extensible jusqu'à 25 600 ISO)
- AF. 39 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B
- Rafale: 5 i/sÇoef. 24x36: 1,5x
- Écran orientable 7,5 cm 921 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 129 x 98 x 78 mm
- Poids : 505 g









- + Écran orientable 7,5 cm orientable
- + Vidéo avec AF en continu
- + Processeur EXPEED 3
- +AF 39 points
- + Rafale jusqu'à 5 i/s

Kits disponibles:

D5200 boîtier nu D5200 + 18-55 VR II D5200 + 18-105 VR

D5200 + 18-55 VR II + 55-300 VR













NIKON D3300

- Type : Reflex
- Monture : F (AF/AF-S)
- Capteur CMOS 23,1 x 15,4 mm
 Mesure de lumière: TTL à l'aide du capteur RVB 420 photosites, mesure matricielle couleur 3D II, pondérée centrale, spot
- 100-12800 ISO (extensible jusqu'à 25 600 ISO)
- AF. 11 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B + Pose T
 Rafale : 5 i/s
 Coef. 24x36 : 1,5 x

- Écran 7,5 cm 921 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions : 124 x 98 x 75,5 mm
- Poids : 410 g
- +Mode Guide, une aide intuitive intégrée
- + Processeur EXPEED 4 pour un gain de la rapidité de traitement et une hausse de la sensibilité
- +Vidéo Full HD 60p avec AF en continu
- + Sensibilité extensible jusqu'à 25600 ISO
- +AF 11 points
- + Prise micro Stéréo

Kits disponibles:

D3300 + 18-55 VR II D3300 + 18-105 VR







- Type : Reflex
- Monture: F (AF/AF-S)Capteur CMOS 23,2 x 15,4 mm format DX
- Mesure de lumière : TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites, mesure matricielle couleur 3D II. pondérée centrale, spot
- 100-12800 ISO
- AF. sur 39 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B • Rafale : 5 i/s
- Coef. 24x36: 1,5x
- Écran orientable 8,1 cm 1 037 000 points
- SD/SDHC/SDXC Dimensions: 125 x 98 x 76 mm
- Poids: 480 g















- + Sans filtre passe-bas pour une résolution optimisée
- +Vidéo Full HD 60p avec AF en continu
- + Sensibilité extensible jusqu'à 25600 ISO
- +AF 39 points
- + Nouveau Processeur EXPEED 4 pour un gain de la rapidité de traitement et une hausse de la sensibilité
- +Écran orientable 8,1 cm haute résolution
- + Connectivité Wi-Fi intégré pour un contrôle et un transfert des fichiers à distance
- +GPS intégré
- + Effets créatifs
- +Prise micro

Kits disponibles:

D5300 boîtier nu D5300 + 18-55 VR II D5300 + 18-105 VR

D5300 + 18-140 VR



















- NIKON 1 AVV1 • Type : Hybride
- Monture : OneCapteur CMOS au format $CX^{'}13,2 \times 8,8 \text{ mm}$
- Mesure de lumière : TTL à l'aide du capteur, mesure matricielle, pondérée centrale, spot
- 160-6400 ISO
- AF hybride : détection de phase/ contraste
- Vitesse d'obturateur :
- 1/16 000° à 30 sec + Pose B Rafale : 60 i/s sur 20 images en JPEG
- Coef. 24x36 : 2,7x
 Écran 7,5 cm 921 000 pixels
 SD/SDHC/SDXC
- Dimensions 113,3 x 71,5 x 37,5 mm • Poids : 313 g

Kits disponibles:

AW1 + 11-27,5

- + Révolutionnaire : le premier appareil à optiques interchangeables totalement étanche et sans caisson!
- + Antichoc à 2m et résistant aux basses températures jusqu'à -10°C
- + Face avant en acier inoxydable
- + Poignée antidérapante
- + AF ultra rapide révolutionnaire (hybride : détection de phase ou détection de contraste selon besoin)
- + Processeur EXPEED 3A pour un traitement des images à très haute vitesse
- + Flash à ouverture automatique étanche
- + Modes créatifs dont un mode photo sous-marine pour reproduire fidèlement les couleurs
- + Compatible avec optiques
 « 1 Nikkor AW » étanches et antichocs et « 1 Nikkor » classiques
- + Couleurs disponibles : Noir, acier et argent

























- Type : Hybride
- Monture : OneCapteur CMOS au format CX 13,2 x 8,8 mm
- Mesure de lumière : TTL à l'aide du capteur, mesure matricielle, pondérée
- 200-12800 ISO (jusqu'à 204 800 ISO)
 AF hybride de 171 points : détection de phase (105 points)/contraste
 Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000°, Pose B, pose T
- Rafale: 60 i/s (sur 40 vues)Coef. 24x36: 2,7x
- Écran 7,5 cm tactile orientable 1,03 MP
- Micro SD/ Micro SDHC/Micro SDXC
 Dimensions: 110,9 x 65 x 33,2 mm
- Poids: 324 g
- + Système AF ultra rapide (hybride détection de phase ou détection de contraste selon besoin)
- + Écran 7,5 cm tactile orientable
- + Processeur EXPEED 4A pour un traitement des images à très haute vitesse
- + Wi-Fi: pour envoyer vos photos et piloter votre appareil sur votre smartphone ou
- Commandes professionnelles: molettes de commande principale et secondaire, commandes de fonctions programmables et modes de prise de vue PSAM
- + Filtres et modes vidéo créatifs
- + Flash intégré







APPAREILS À OPTIQUES INTERCHANGEABLES NIKON



NIKON D7100

- Type : Reflex
- Monture : F (AF/AF-S)
- Capteur CMOS 23,5 x 15,6 mm
- Mesure de la lumière : TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites, mesure matricielle couleur 3D II, pondérée centrale, spot
- 100-6400 ISO (extensible jusqu'à 25600 ISO)
- AF. sur 51 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/8000° + Pose B
- Rafale : 6 i/s Coef. 24x36 : 1,5x
- Écran 8 cm 1,2MP SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions : 135,5 x 106,5 x 76 mm D7100 boîtier nu
- Poids : 675 g



- + Sans filtre passe-bas pour plus de netteté
- + Viseur optique à couverture 100% + Système autofocus 51 points de catégorie professionnelle
- + Processeur EXPEED 3
- + Sensibilité jusqu'à 25600 ISO
- + Viseur optique : couverture de 100%
- + Rafale 6 i/s
- + Fonction de recadrage 1,3x pour un effet de téléobjectif
- + Double logement SD

Kits disponibles:

D7100 + 35/1,8 DX D7100 + 18-105 VR





NIKON DF

- Type : Reflex
- Monture : F (AF/AF-S)
- Capteur CMOS 23,9 x 36 mm au format FX
- Mesure de lumière : Mesure matricielle couleur 3D II, pondérée centrale, spot
- 100-12800 ISO (jusqu'à 204 800 ISO)
- AF. 39 points dont 9 en croix
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000°, pose B, pose T
- Rafale jusqu'à 5,5 i/s
- Coef. 24x36 : 1x
- Écran 8 cm 921 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions : 143,5 x 110 x 66,5 mm
- Poids: 710 g
- * Produit disponible dans les magasins Camara participant.

- +Design inspiré des appareils argentiques classiques
- +Capteur plein format, compatible objectifs DX
- +Molettes mécaniques élégantes plus nombreuses que sur un modèle classique : confort de réglage de sensibilité, correction d'exposition, mode d'exposition et mode de déclenchement
- + Sensibilité étendue jusqu'à 204 800 ISO
- +Temps de réponse au déclenchement rapide 0,052 sec.





NIKON D610

- Type: Reflex
 Monture: F (AF/AF-S)
 Capteur CMOS 24 x 35,9 mm format FX (plein format)
- Mesure de lumière : Matricielle couleur 3D II, pondérée centrale, Spot
- 100-6400 ISO (extensible à 25 600 ISO)
- AF. sur 39 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B
- Rafale: 6 i/s (mode rafale silencieux 3 i/s)
 Coef. 24x36: 1x
- Écran 8,1 cm 921 000 points
- SD/SDHC/SDXC (compatible UHS-1)
- Dimensions: 141 x 113 x 82 mm
- Poids : 760 g

• AF. sur 51 points

+ Pose B

• Poids : 900 g

Kits disponibles:

D800 boîtier nu

D800 + 28-300

• Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/8000°

• SD/SDHC/SDXC (UHS-I), CF I (UDMA)

D800E boîtier nu* (doté d'un filtre optique

d'anticrénelage ont été supprimées pour une

* Produit disponible dans les magasins Camara participant.

passe-bas dont certaines propriétés

meilleure netteté des images)

• Dimensions: 146 x 123 x 81,5 mm

Rafale: 4 i/s (FX) ou 6 i/s (DX)

Coef.24x36: 1x
Écran 8 cm - 921 000 pixels

- +Capteur plein format, compatible objectifs FX
- +Sensibilité jusqu'à 25600 ISO
- +Vidéo D-Movie aux formats FX et DX, sortie HDMI sans compression, contrôle audio haute fidélité
- +AF 39 points
- + Processeur EXPEED 3
- +Viseur optique à couverture 100%
- +Rafale 6 i/s
- + Prise de vue silencieuse
- +Horizon virtuel à 2 axes
- + Prise micro et casque
- + Double logement pour carte SD

Kits disponibles:

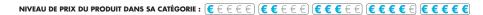
D610 boîtier nu D610 + 24-85 VR

€€€€€



- + Capteur plein format, compatible objectifs DX
- + Deux modes de recadrage : format DX et 5:4
- + Boîtier résistant en alliage de magnésium
- + Vidéo Ď-Movie aux formats FX et DX, sortie HDMI sans compression, contrôle audio haute fidélité
- + Niveau électronique à 2 axes
- + Processeur Expeed 3
- + Viseur optique à couverture 100%
- + Temps de réponse au déclenchement rapide 0.042 sec.
- + Double Slot SD et CF I, transfert compatible USB 3.0







NIKON D4S

- Type: ReflexMonture: F (AF/AF-S)Capteur CMOS 23,9 x 36 mm au format FX
- Mesure de lumière : Mesure matricielle couleur 3D III (91000 photosites), pondérée centrale, spot
- 100-25 600 ISO (jusqu'à 409 600 ISO) AF. 51 points dont 15 en croix
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/8000e, Pose B, pose T

- Rafale jusqu'à 11 i/s Coef. 24x36 : 1x Écran 8 cm 921 000 pixels
- XQD, CF I
- Dimensions: 160 x 156,5 x 90,5 mm
- Poids: 1180 g

Kits disponibles:

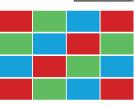
D4S boîtier nu'

* Produit disponible dans les magasins Camara participant

















- +Rafale ultra rapide 11 i/s avec suivi AF et buffer 200 photos
- +Boîtier résistant en alliage de magnésium + joints d'étanchéité
- +Obturateur en Kevlar/fibre de carbone testé sur 400 000 déclenchements
- +Sensibilité étendue jusqu'à 409 600 ISO
- Nouveau mode AF groupé pour un suivi extrêmement précis des sujets en mouvement rapide sur de longues distances
- + Vidéo Full HD 1080p aux formats FX et DX, à des cadences de 50p/60p, sortie HDMI sans compression. Accès à des plages de sensibilités extrêmes, contrôle de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et des niveaux sonores pendant l'enregistrement +RAW disponible en taille S : fichiers plus légers et transfert accéléré des images
- + Processeur EXPEED 4
- +Viseur optique à couverture 100%
- +Temps de réponse au déclenchement rapide 0,042 sec.
- + Double Slot XQD et CF I
- +Connexion ethernet gigabit (185 Mbs)

€€€€

LES FLASHES

NIKON SB300

- •NG: 18 (100 ISO, m)
- +Compatible i-TTL
- +Tête orientable s'incline jusqu'à 120°

NIKON SB700

- •NG: 30 (100 ISO à 35 mm)
- +Fonction zoom motorisé 24-120 mm
- + Mode i-TTL
- +Triple zone d'illumination
- + Réglages via écran LCD
- +Temps de recyclage ultra court de 2,5 s
- + Tête orientable

NIKON SB910

- NG: 34 (100 ISO à 35 mm), 48 (200 ISO à 35 mm)
- +Mode i-TTL
- +Triple zone d'illumination
- + Réglage via l'écran LCD
- + Détection automatique du format du capteur
- +Temps de recyclage ultra court de 2,3 s
- +Couverture de champs jusqu'à 14 mm avec diffuseur intégré
- +Pivote 180° horizontal, 90° haut et 7° bas pour flash indirect







l'utilisation d'une vitesse 4x plus lente

 Bague adaptatrice permettant l'utilisation de toutes les optiques NIKKOR à montures AF-S/AF-I pour reflex numérique sur les appareils photos Nikon 1



GLOSSAIRE -

AF-S (Autofocus Silent Wave Motor): Optique à motorisation ultrasonique de mise au point SWM : l'autofocus est rapide et silencieux

D (Distance): Optique à microprocesseur transmettant au boîtier la distance de mise au point

DX (Digital): Pour les reflex numériques Nikon à capteur APS-C

ED (Extra Low Dispersion) : Verres qui limitent les aberrations chromatiques G (Variable Aperture) : Optique dépourvue de la bague de diaphragme IF (Internal Focusing): Mise au point interne qui permet la sélection d'un plan

de netteté **SWM (Silence Wave Motor):** Moteur autofocus rapide et silencieux VR (Vibration Reduction) : Système de stabilisateur d'image optique permettant



OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE NIKON 1

LE CHOIX CAMARA

6,7-13 mm/3,5-5,6 VR

• Ouverture maximale : f/3,5-5,6 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point : 25 cm

• Grandissement maximum: 0,06x

• Diamètre : 52 mm • Poids : 125 g

+ Objectif ultra grand angle

+ Idéal pour les photos de paysage et d'intérieurs architecturaux

+ Système de réduction de vibration



10-30 mm/3,5-5,6 VR PZD

• Ouverture maximale: f/3,5-5,6

• Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 20 cm

• Grandissement maximum : nc

• Diamètre : nc • Poids : 85 g

+ Zoom motorisé rapide et fluide

+ Très compact et léger

+ Système de réduction des vibrations VR

+ Vérre ED et lentilles asphériques pour une résolution et un contraste remarquables



$32 \, \text{mm} / 1.2$

Ouverture maximale : f/1,2Ouverture minimale : f/16 • Distance de mise au point : 45 cm

• Grandissement maximum: 0,08x

• Diamètre : 52 mm • Poids : 235 g

+ Idéal pour les portraits

+ Ouverture lumineuse f/1,2



30-110 mm/3,8-5,6 VR

• Ouverture maximale: f/3,8-5,6

• Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 30 cm

• Grandissement maximum: 0,1x • Diamètre : 40,5 mm

• Poids : 180 g

+ Système de réduction de vibrations VR

+ Moteur STM: assure un autofocus silencieux



OPTIQUE STAR

70-300 mm/4,5-5,6 VR

• Ouverture maximale: f/4,5-5,6

•Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. :

70 cm

• Grandissement maximum: nc

• Diamètre : 62 mm • Poids : 550 g

+ Système de réduction

+ Idéal pour la photographie de

sport, d'animaux et paysages

des vibrations VR

10-100 mm/4-5,6 VR

• Ouverture maximale: f/4-5,6

• Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point : 35 cm Grandissement maximum: 0,12x

• Diamètre : 55 mm

+ Objectif polyvalent

+ Système de réduction de vibration



• Poids : 298 g

AW 10 mm/2.8

• Ouverture maximale: f/2,8

• Ouverture minimale : f/11

• Distance de mise au point : 20 cm • Grandissement maximum: 0,06x

• Diamètre : 40,5 mm • Poids : 118 g

+ Étanchéité jusqu'à 20m et résistant aux chocs jusqu'à 2m

+ Résistant aux basses températures



$18,5 \, \text{mm} / 1,8$

• Ouverture maximale : f/1,8 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point : 20 cm • Grandissement maximum: 0,12x

• Diamètre : 40,5 mm • Poids : 70 g

+ Ouverture lumineuse f/1,8

+ Idéal portrait et prise de vue en faible condition de luminosité









Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (en mm)	Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix
10/2,8	27	40,5	oui	HN-N101	€€€€€
AW 10/2,8	27	40,5	oui	HN-N103	€€€€€
18,5/1,8	50	40,5	oui	HB-N104	€€€€€
32/1,2	86,4	52	inclus	HB-N107	€€€€
6,7-13/3,5-5,6 VR	18,1-35,1	52	inclus	HB-N105	€€€€€
10-30/3,5-5,6 VR	27-81	40,5	oui	HN-N101	€€€€€
10-30/3,5-5,6 VR PZD	27-81	nc	-		€€€€€
10-100/4,5-5,6 VR PZD	27-270	72	inclus	HB-N102	€€€€€
10-100/4,5-5,6 VR (nouveau)	27-270	55	oui	HB-N106	€€€€€
11-27,5/3,5-5,6	30-74	40,5	oui	HN-N102	€€€€€
AW 11-27,5/3,5-5,6	30-74	40,5	oui	HN-N103	€€€€€
30-110/3,8-5,6 VR	81-297	40,5	inclus	HB-N103	€€€€€
70-300 / 4 5-5 6 VP	180-810	62	inclus	HR-N1110	66 666

70-300

OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE AF/AF-S

LE CHOIX CAMARA

AF-S 24 mm/1,4 G

• Ouverture maximale : f/1,4 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 25 cm

• Grandissement maximum: 0,179x

• Diamètre : 77 mm • Poids : 620 g

+Ouverture ultra lumineuse f/1,4

+Traitement nanocristal pour réduire les images fantômes et la lumière parasite

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide



•Ouverture maximale : f/1,8 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 25 cm

• Grandissement maximum: 0,22x

• Diamètre : 67 mm • Poids : 330 g

+Ouverture lumineuse f/1,8

+Aberrations chromatiques et distorsions réduites

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide



AF-S 50 mm/1,8 G Édition Spéciale

• Ouverture maximale: f/1,8 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 45 cm

• Grandissement maximum : 0,15x

• Diamètre : 58 mm • Poids : 190 g

+Optique compacte et légère +Look Vintage/Moderne, idéal pour le modèle Df +Ouverture lumineuse f/1,8 (idéal pour le portrait avec flou d'arrière-plan ou en situation de faible éclairage)

AF-S 50 mm/1,8 G

• Ouverture maximale: f/1,8

Ouverture minimale: f/16

• Distance de mise au point mini. : 45 cm

• Grandissement maximum: 0,15x

Diamètre : 58 mmPoids : 185 g

+Ouverture lumineuse f/1,8 (idéal pour le portrait avec flou d'arrière plan ou en situation de faible éclairage)

+ Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide

AF 50 mm/1,8 D

• Ouverture maximale : f/1,8

• Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 45 cm

• Grandissement maximum: 0,15x

 Diamètre : 52 mm Poids: 160 g

+Objectif ultra-compact

+Ouverture lumineuse f/1,8 (idéal pour le portrait avec flou d'arrière-plan ou en situation de faible éclairage)

+ Idéal pour les gros plans avec une bague allonge auto

OPTIQUE STAR

+Ouverture lumineuse f/1,8

+Idéal pour la photo de rue,

+Optique polyvalente et légère

portraits et paysages

AF-S 35 mm/1,8 G ED

• Ouverture maximale: f/1,8

• Ouverture minimale : f/16 • Distance de mise au point mini. :

25 cm

 Grandissement maximum: 0,24x

Diamètre : 58 mm

• Poids : 305 g



OPTIQUE STAR

AF-S 58 mm/1,4 G

Ouverture maximale : f/1,4Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 58 cm

• Grandissement maximum:

0,13x • Diamètre : 58 mm

• Poids : 385 g

+Grande ouverture f/1,4 (idéal pour le portrait avec flou d'arrière-plan ou en situation de faible éclairage) +Motorisation SWM : mise au

point rapide et silencieuse



Produit disponible dans les magasins Camara participant

AF-S 50 mm/1,4 G

• Ouverture maximale : f/1,4 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 45 cm

• Grandissement maximum: 0,15x

• Diamètre : 58 mm • Poids : 280 g

+ Ultra lumineux f/1,4 (idéal pour le portrait avec flou d'arrière-plan ou en situation de faible éclairage)

+ Aberrations chromatiques et distorsions réduites

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide



AF-S 60 mm/2,8 G ED Micro

Ouverture maximale : f/2,8Ouverture minimale : f/32

• Distance de mise au point mini. : 185 cm

• Grandissement maximum: 1x

Diamètre : 62 mmPoids : 425 g

+ Idéal pour la photo macro

+ Aberrations chromatiques et distorsions réduites

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide



APPAREILS À OPTIQUES INTERCHANGEABLES NIKON

AF-S 800 mm/5,6 E PL ED VR

- Ouverture maximale : f/5,6 • Ouverture minimale : f/32
- Distance de mise au point mini. : 5,9 m
- Grandissement maximum: 0,15x
- Diamètre : 52 mm • Poids : 4590 g



- vibrations
- magnésium
- les images fantômes et la lumière



AF-S DX 10-24 mm/3,5-4,5 G IF ED

Ouverture maximale: f/3,5-4,5Ouverture minimale: f/22-29

• Distance de mise au point mini. : 24 cm

• Grandissement maximum : nc

• Diamètre : 77 mm • Poids : 460 g

+Zoom ultra grand angle

+ Aberrations chromatiques et distorsions réduites

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide



• Ouverture maximale : f/4 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 28 cm

• Grandissement maximum : 0,25x

• Diamètre : 77 mm • Poids : 685 g

+ Ultra grand angle à ouverture constante f/4 sur toute la plage de focales

+ Traitement nanocristal pour réduire les images fantômes et la lumière parasite

+ Système de réduction de vibration VR II

AF-S 18-35 mm/3,5-4,5 G ED

• Ouverture maximale : f/3,5-4,5 • Ouverture minimale : f/22-29

• Distance de mise au point mini. : 28 cm

• Grandissement maximum: 0,2x

Diamètre : 77 mmPoids : 385 g

+Zoom grand angle, idéal pour les prises de vues en intérieur et les paysages panoramiques + Traitement anti-reflets pour réduire les images

fantômes et la lumière parasite

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide

AF-S DX 18-55 mm/3,5-5,6 G VR II

Ouverture maximale: f/3,5-4,5Ouverture minimale: f/22-36

• Distance de mise au point mini. : 28 cm

• Grandissement maximum: 0,31x

• Diamètre : 52 mm • Poids : 195 g

+Optique légère et compacte

+Motorisation SWM: mise au point rapide et silencieuse

+ Système de réduction de vibration

+ Stabilisation par réduction des

+Construction robuste en alliage de

+Traitement nanocristal pour réduire



AF-S 18-140 mm/3,5-5,6 G ED VR

 \bullet Ouverture maximale : f/3,5-5,6• Ouverture minimale : f/22-38

• Distance de mise au point mini. : 45 cm

• Grandissement maximum: 0,23x

• Diamètre : 67 mm • Poids : 490 g

+Objectif compact et polyvalent

+ Système de réduction de vibration VR

Motorisation SWM : mise au point silencieuse et rapide
 Aberrations chromatiques et distorsions réduites

AF-S DX 18-300 mm/3,5-5,6 G VR

Ouverture maximale: f/3,5-5,6Ouverture minimale: f/22-32

• Distance de mise au point mini. : 45 cm

Grandissement maximum: 0,32x

• Diamètre : 77 mm • Poids : 830 g

+ Idéal voyage : un seul objectif pour couvrir toutes les focales

+Stabilisateur VR II pour une vitesse 4x plus lente

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide

+ 3 lentilles ED et 3 lentilles asphériques pour minimiser les aberrations chromatiques

AF-S 24-85 mm/3,5-4,5 G ED VR

• Ouverture maximale: f/3,5-4,5

• Ouverture minimale : f/22-29

• Distance de mise au point mini. : 38 cm

Grandissement maximum: 0,22x

• Diamètre : 72 mm • Poids : 465 g

+Traitement anti-reflets pour réduire les images

fantômes et la lumière parasite

+ Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide

+ 1 lentille ED et 3 lentilles asphériques pour minimiser les aberrations chromatiques

AF-S 24-120 mm/4,0 G ED VR

Ouverture maximale : f/4,0

Ouverture minimale: f/22

• Distance de mise au point : 45 cm

Grandissement maximum: 0,24x

• Diamètre : 77 mm • Poids : 710 g

+Ouverture constante f/4,0

+ Stabilisateur VR II pour une vitesse 4x plus lente

+ Aberrations chromatiques et distorsions réduites

+ Réduction des images parasites et des effets de flare

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide

OPTIQUE STAR

AF-S 28-300 mm/3,5-5,6 G ED VR

Ouverture maximale : f/3,5-5,6Ouverture minimale : f/22-38

• Distance de mise au point mini. : 50 cm

• Grandissement maximum: 0,32x

• Diamètre : 77 mm • Poids : 800 g

+Objectif polyvalent

+ Système de réduction de vibration VR II

+Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide













OPTIQUE STAR

AF-S 70-200 mm/2,8 G IF ED VR II

- Ouverture maximale : f/2,8Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. : 140 cm
- Grandissement maximum : 0,12x
- Diamètre : 77 mmPoids : 1540 g
- +Stabilisateur VR II pour une vitesse 4x plus lente
- + Réduction des images parasites et les effets de flare
- +Aberrations chromatiques et distorsions réduites



AF-S 70-200 mm/4,0 G ED VR

- Ouverture maximale : f/4,0 • Ouverture minimale : f/32
- Distance de mise au point mini. :
- Grandissement maximum : 0,27x
- Diamètre : 67 mmPoids : 850 g
- +Ouverture constante f/4 sur toute la plage de focales
- +Objectif polyvalent
- + Système de réduction de vibration VR
- +Motorisation SWM: mise au point silencieuse et rapide
- + Traitement nanocristal pour réduire les images fantômes et la lumière parasite



OPTIQUE STAR

AF-S 200-400 mm/4,0 G ED VR II

- Ouverture maximale : f/4,0Ouverture minimale : f/32
- Distance de mise au point mini. :
- Grandissement maximum:
- 0,27x
- Diamètre : 52 mmPoids : 3360 g
- +Super téléobjectif
- +Ouverture constante f/4,0 sur toute la plage de focales
- + Stabilisation par réduction des
- +Motorisation SWM: mise au point rapide et silencieuse



Produit disponible dans les magasins Camara participant.

Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C(en mm)	Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix
AF 14/2,8 D ED	21		intégré	-	€€€€€
AF 16/2,8 D FishEye	24	-	intégré	-	€€€€€
AF 20/2,8 D	30	62	-	HB-4	€€€€€
AF-S 24/1,4 G ED	36	77	inclus	HB-51	€€€€€
AF 24/2,8 D	36	52	-	HN-1	€€€€€
AF 28/2,8 D	42	52		HN-2	€ € € € €
AF-S 28/1,8 G	42	67	inclus	HB-64	€€€€€
AFS 35/1,4 G	52,5	67	inclus	HB-59	€€€€€
AFS 35/1,8 G	52,5	58	inclus	HB-70	€€€€€
AFS 35/2,0 D	52,5	52		HN-3	€€€€€
AFS 50/1,4 D	75 75	52	-	HR-1	€ € € € €
AFS 50/1,4 G	75 75	58	-	HB-47	€ € € € €
AF-S 50/1,8 G	75 75	58	inclus -	HB-47	€ € € € €
AF 50/1,8 D	75	52		HR-2	€ € € € €
AFS 58/1,4 G	87	72	inclus	HB-68	€€€€€
AF 85/1,4 D	127,5	77	inclus	HN-31	€€€€€
AFS 85/1,4 G	127,5	77	inclus	HB-55	€€€€€
AF 85/1,8 G	127,5	67	inclus	HB-62	€€666
AF 105/2,0 D DC	157,5	72	inclus	HS-14	€€€€€
AF 135/2,0 D DC	202,5	72	intégré	-	€€€€€
AF 180/2,8 IF D ED	270	72	-	-	€€€€€
AF-S 200/2,0 G ED VR II*	300	52	inclus	HK-31	€€€€€
AF-S 300/4,0 D IF ED*	450	77	intégré	-	€€€€€
AFS 300/2,8 G ED VR II*	450	52	inclus	HK-30	€€€€€
AF-S 400/2,8 G IF ED VR*	600	52	inclus	HK-33	€€€€€
AF-S 500/4,0 G IF ED VR*	<i>7</i> 50	52	inclus	HK-34	€€€€€
AF-S 600/4,0 G IF ED VR*	900	52	inclus	HK-35	€€€€€
AF-S 800/5,6 E PL ED VR*	1200	52	inclus	HK-38	€€€€€
AF-S 14-24/2,8 G ED	21-36	-	intégré	-	€€€€€
AF-S 16-35/4,0 G ED VR	24-52,5	77	inclus	HB-23	€€€€€
AF-S 17-35/2,8 D IF ED	25,5-52,5	77	inclus	HB-23	€€€€€
AF-S 18-35/3,5-4,5 G ED	27-52,5	77	inclus	HB-66	€€€€€
AF-S DX 18-140/3,5-5,6 G ED VR	27-210	67	oui	HB-32	€€€€€
AF-S 24-70/2,8 G ED	36-105	77	inclus	HB-40	€€€€€
AF 24-85/2,8-4,0 D IF	36-127,5	72	inclus	HB-25	€€€€€
AF-S 24-85/3,5-4,5 G ED VR	36-127,5	72	inclus	HB-63	€€€€€
AF-S 24-120/4 G ED VR II	36-180	77	inclus	HB-53	€€€€€
AF-S 70-200/2,8 G IF ED II VR	105-300	77	inclus	HB-48	€€€€€
AF-S 70-200/4 G ED VR	105-300	67	inclus	HB-60	€€€€€
AF-S 70-300/4,5-5,6 G IF ED VR	105-450	67	inclus	HB-36	€€€€€
AF-S 80-400/4,5-5,6 G ED VR	120-600	77	inclus	HB-65	€€€€€
AF-S 80-400/4,5-5,6 D ED VR	120-600	77	inclus	HB-24	€€€€€
AF-S 200-400/4 G ED VR II*	300-600	52	inclus	HK-30	€€€€€
1 3 200 400/ 4 0 EB VK II	DÉCENTREMEN			11100	
PCE 24/3,5 D ED	36	77		HB-41	€€€€€
PCE 45/2,8 D ED Micro	67,5	77	inclus	HB-41	€€€€€
PCE 85/2,8 D Micro	127,5	77	inclus	HB-22	€€€€€
CE 63/ 2,6 D MICTO	SPÉCIAL NU		Inclus	∏b-22	EEE EE
AF DV 10 F (0 0 0 FF) F FD		WERIQUE			
AF DX 10,5/2,8 G IF FishEye ED AFS DX 35/1,8 G	15,75	52	intégré inclus	- HB-46	€€€€€
	52,5	JZ			
AFS DX 10-24/3,5-4,5 G IF ED	15-36	77	inclus	LC-77	€€€€€
AF-S DX 12-24/4,0 G IF ED	18-36	77	inclus	HB-23	€€€€€
AF-S DX 16-85/3,5-5,6 G ED VR	24-127,5	67	inclus	HB-30	€€€€€
AF-S DX 17-55/2,8 G IF ED	25,5-82,5	77	inclus	HB-31	€€€€€
AF-S DX 18-55/3,5-5,6 G VR II	27-82,5	52		HB-69	€ € € € €
AFS DX 18-105/3,5-5,6 G ED VR	27-157,5	67	inclus	HB-32	€ € € € €
AF-S DX 18-200/3,5-5,6 G IF ED VR II	27-300	72	inclus	HB-35	€€€€€
AF-S DX 18-300/3,5-5,6 G ED VR	27-450	77	inclus	HB-58	€€666
AF-S DX 55-200/4,0-5,6 G	82,5-300	52	inclus	HB-34	€ € € € €
AF-S DX 55-200/4,0-5,6 G IF ED VR	82,5-300	52	inclus	HB-37	€ € € € €
AF-S DX 55-300/4,5-5,6 G ED VR	82,5-450	58	inclus	HB-57	€ € € € €
	MAC				
AF-S DX 40/2,8 G Micro	60	52	inclus	HB-61	€ € € € €
AF-S 60/2,8 G ED Micro	90	62	-	HB-42	€€666
AF-S 60/2,8 D Micro	90	62	-	HN-22	€€€€€
AF-S DX 85/3,5 G ED VR Micro II	127,5	62	inclus	HN-37	€€€€€
AF-S 105/2,8 G IF ED VR Micro	157,5	62	inclus	HB-38	€€€€€
AF 200/4,0 IF D ED Micro	300	62	-	HN-30	€€€€€
	MULTIPLI	CATEUR			
AF-S TC-14E II (x1,4)					€€€€€
AF-S TC-17E II (x1,7)					€€€€€
					€€€€€

* Produit disponible dans les magasins Camara participant.





- Type : HybrideMonture : X
- Capteur APS-C (23,6 x 15,6 mm) X-TRANS II CMOS
- Mesure de lumière : TTL sur 256 zones, Multi, Centre, Moyenne
- 200-6400 ISO (extensible à 25600 ISO)
- AF. sur 49 points
- Vitesse d'obturation : de 30 sec. à 1/4000° + Pose B + Pose T
- Rafale : 7 i/s
- Coef. 24x36 : 1,5x Écran 7,02 (2000 H) 10 10
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions: 129 x 74,9 x 37,2 mm
- Poids : 300 g

- + Capteur CMOS X-Trans II (sans filtre passe-bas) pour atteindre un niveau de précision d'image exceptionnel
- + Mise au point ultra rapide hybride à détection de phase
- + Viseur électronique OLED HD 2,36 MP (couverture 100%)
- + Écran 7,6 cm à 1,04 MP, en verre trempé
- + Connectivité WiFi, transfert d'image simplifié sur tablette, smartphone et PC
- + 4 Boutons directs personnalisables
- + Correction d'exposition de +/- 3 eV
- + Couleurs disponibles : Noir et silver

Kits disponibles:

X-E2 boîtier nu X-E2 + 18X-E2 + 18-55

X-E2 + 18-55 + 55-200



FUJIFILM X-PRO1

- Type : HybrideMonture : X
- Capteur APS-C (23,6 x 15,6 mm) X-TRANS CMOS
- Mesure de lumière : TTL sur 256 zones, Multi, Centre, Moyenne
- 200-6400 ISO (extensible à 25600 ISO)
- AF. sur 49 points
- Vitesse d'obturation : de 30 sec. à 1/4000° + Pose B + Pose T

- Rafale: 6 i/s
 Coef. 24x36: 1,5x
 Écran 7,6 cm 1,23 MP
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions : 139,5 x 81,8 x 42.5 mm
- Poids : 400 g

+ Capteur CMOS X-Trans (sans filtre passe-bas) pour atteindre un niveau de précision d'image exceptionnel

∄HD

- + Viseur hybride : ajuste le niveau de grossissément en fonction de la focale + possibilité de passage instantané d'une visée optique à électronique 1,44 MP (couverture 100%)
- + Processeur EXR Pro
- + Finitions 100% en alliage de magnésium
- + Système anti-poussière
- + Prise Synchro Flash X

Kits disponibles:

X-Pro 1 boîtier nu X-Pro1 + 18

X-Pro1 + 35 X-Pro1 + 18 + 35



[€ € € € €





- Mesure de lumière : TTL sur 256 zones,
- Spot, Moyenne
- 200-6400 ISO (extensible à 51200 ISO)
- AF. sur 49 points
- Vitesse d'obturateur : 30 sec. à 1/4000° + Pose B
- Rafale : 8 i/s Coef. 24x36 : 1,5x
- Écran 7,6 cm inclinable 1,04 MP SD/SDHC/SDXC (UHS-II)
- Dimensions: 129 x 89,8 x 46,7 mm
- Poids : 390 g



















- + Boîtier robuste et résistant aux intempéries (80 points d'étanchéité)
- + Capteur CMOS X-Trans II (sans filtre passebas) pour atteindre un niveau de précision d'image exceptionnel
- + Viseur électronique de 2,36 MP en « temps réel » (temps de latence de 0,005 sec)
- + Grossissement record pour un viseur électronique : 0,77x
- + AF hybride (par détection de phase/de contraste) ultra rapide
- + Sigmomètre numérique pour ajuster la mise au point manuelle avec plus de précision
- + Sensibilité jusqu'à 51200 ISO
- + Connectivité Wi-Fi pour un partage des photos, y compris via un smartphone et pour un contrôle de votre appareil photo à distance
- + Prise Micro

Kits disponibles: X-T1 boîtier nu

X-T1 + 18-55 X-T1 + 23





OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE X

LE CHOIX CAMARA

XF 14 mm/2.8 R

• Ouverture maximale: f/2,8 Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini : 18 cm

• Grandissement maximum: 0,12x

• Diamètre : 58 mm • Poids : 235 g

+Un 21 mm sans distorsion

+ Bague ultra précise de mise au point

+Barillet en métal et bague d'ouverture crantée par 1/3 de diaphragme

XF 18 mm/2 R

• Ouverture maximale: f/2 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 18 cm

• Grandissement maximum: 0,14x

• Diamètre : 52 mm

• Poids : 116 g

+ Ultra compact, léger et polyvalent

+ Barillet en métal et bague d'ouverture crantée par 1/3 de diaphragme

+ Ouverture lumineuse f/2

$XF 23 \, mm/1,4$

• Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 28 cm

• Grandissement maximum: 0,1x

• Diamètre : 62 mm • Poids : 300 g

+ Ouverture lumineuse f/1,4

+ Barillet en métal et bague d'ouverture crantée par 1/3 de diaphragme

+ Bague ultra précise de mise au point

XF 35 mm/1,4 R

• Ouverture maximale : f/1,4 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 28 cm

• Grandissement maximum: 0,17x

• Diamètre : 52 mm • Poids: 187 g

+ Idéal portraits : magnifiques effets Bokeh de flou

+ Barillet en métal et bague d'ouverture crantée par 1/3 de diaphragme

+ Ouverture ultra lumineuse f/1,4 : parfaitement adapté aux conditions de très faible lumière

OPTIQUE STAR

XF 56 mm/1,2 R

• Ouverture maximale : f/1,2

• Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 70 cm

• Grandissement maximum: 0,09x

• Diamètre : 62 mm • Poids : 405 g

+ Idéal pour les portraits

+Ouverture exceptionnelle f/1,2

+Finition haut de gamme en métal

+Magnifiques effets Bokeh de flou



XF 60 mm/2,4 R MACRO

• Ouverture maximale: f/2,4 Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 26,7 cm

Grandissement maximum: 0,5x

• Diamètre : 39 mm • Poids : 219 g

+ Idéal pour les utilisations allant du portrait à la macrophotographie

+ Barillet en métal et bague d'ouverture crantée par 1/3 diaphragme

+ Magnifiques effets Bokeh de flou

XF 10-24 mm/4,0 R OIS

• Ouverture maximale : f/4,0 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 24 cm

• Grandissement maximum: 0,16x

 Diamètre : 72 mm • Poids: 410 g

+Ouverture constante f/4,0 sur toute la plage de focale

+Optique ultra grand angle

+ Système AF rapide et silencieux

XF 55-200 mm/3,5-4,8 R LM OIS

Ouverture maximale: f/3,5-4,8Ouverture minimale: f/22

• Distance de mise au point mini : 1,1 m

Grandissement maximum: 0,18x

Diamètre : 62 mm

• Poids : 580 g

+ Barillet en métal et bague d'ouverture crantée

par 1/3 de diaphragme

+ Moteur linéaire permettant un autofocus rapide

+ Stabilisateur d'image optique intégré



GLOSSAIRE -

ALG: Système de mise au point par déplacement de l'ensemble des lentilles de l'objectif en même temps assurant la meilleure qualité optique possible pour un encombrement minimum. (XF18mm et XF35mm)

HT-EBC : Traitement antireflet professionnel des objectifs Fujinon de la gamme XF. Grâce à une transmittance très élevée, les effets de « Flare » sont minimisés et le contraste de l'image est optimisé.

LM : Système autofocus à moteur linéaire sans contact, pour une mise au point rapide douce et silencieuse.

OIS: Stabilisation d'image optique.

R: Bague mécanique de réglage du diaphragme.

WR: Résistance tout temps: poussières et pluie.

XC: Gamme d'optiques performantes, compactes et légères à haute qualité d'image

XF: Gamme d'optiques expertes à la finition métal, aux caractéristiques optiques exceptionnelles pour une pureté et une finesse d'images sans concession.

X-Trans: Technologie unique de capteur sans filtre passe bas, breveté par Fujifilm. La matrice de filtre couleurs « X-Trans » permet au capteur d'enregistrer le moindre détail de l'image sans effet de moiré et sans l'intermédiaire d'un filtre passe-bas. Les images sont 30% plus nettes et plus définies, et la qualité d'image en haute sensibilité est exceptionnelle. X-Trans II : La version 2 des capteurs X-Trans intègre 100 Kpixels dédiés à la mise au point

par détection de phase, pour un Auto Focus Hybride beaucoup plus rapide!

Réference	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C(en mm)	Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix
XF 14 /2,8 R	21	58	inclus	LH-XF04	€€€€€
XF 18/2 R	27	52	inclus	LH-XFO1	€€€€€
XF 23/1,4 R	35	58	inclus	-	€€€€€
XF 27/2,8	40,5	39	inclus	nc	€€€€€
XF 35/1,4 R	52,5	52	inclus	LH-XF02	€€€€€
XF 60/2,4 R Macro	90	39	inclus	LH-XF03	€€€€€
XF 18-55/2,8-4 R LM OIS	27-84	58	inclus	LH-XFO4	€€€€€
XF 55-200/3,5-4,8 R LM OIS	82,5-305	62	inclus	LH-XF05	€€€€€
XF 10-24/4,0 R OIS	15-36	72	nc	nc	€€€€€
XC 16-50/2,4 R Macro	24-75	58	inclus	nc	€€€€€
XF 18-135/3,5-5,6R LM OIS WR*	27-202,5	67	nc	nc	nc
XF 50-230/4,5-6,7 OIS	76-350	58	inclus	nc	€€€€€
	BAGUE D'AI	DAPTATION			
Adaptateur pour monture M					€€€
	FLAS	HES			
FF-20					€ € €

^{*} Produit disponible à partir de juin 2014



FONCTIONS ARTISTIQUES

S'AMUSER ... **SANS ABUSER!**

La majorité des appareils photo proposent aujourd'hui des fonctions « art » qui permettent de jouer avec les couleurs ou les effets : sélection d'une seule couleur, effet miniature, effet tableau impressionniste... De quoi s'amuser en créant des clichés très originaux.



Ex : Olympus OM-D : Fonction Noir et Blanc Grainé + Encadrement



Ex : Canon lxus : Fonction Noir et Blanc avec sélection d'une seule couleur

PANASONIC LUMIX DMC-GM1

- Type : Hybride
- Monture : Micro 4/3
- Capteur 4/3 Live MOS 17,3 x 13 mm
- Mesure de lumière : 1728 zones, Multiple, centré pondéré et point • 125-25600 ISO (en mode étendu)
- AF. sur 23 points
- Vitesse d'obturation : de 60 sec. à 1/16000° + Pose B
- Rafale : 5 i/s Coef. 24x36 : 2x
- Écran tactile 7,6 cm 1 036 000 points
- SD/SDHC/SDXC
- Dimensions: 98,5 x 54,9 x 23,5 mm
- Poids : 203 g (avec carte mémoire et batterie)















- +Compacité record du boîtier
- + Boîtier en alliage de magnésium
- + Processeur Venus Engine
- +Ultra rapide 1/16000°
- +Connectivité Wi-Fi pour un partage des photos, y compris via un smartphone et pour un contrôle de votre appareil à distance + NFC (par contact)



- + Vidéo avec AF en continu
- +Mise au point via l'écran tactile 7,6 cm
- + Couleurs disponibles: Blanc, noir, orange et argent

Kits disponibles:

DMC-GM1 + 12-32



OLYMPUS OM-D E-M5

- Type : Hybride
- Monture : Micro 4/3
- Capteur 4/3 Live MOS 17,3 x 13 mm
- Mesure de lumière : TTL sur 324 zones, ESP, centrale pondérée et spot
- 200-25600 ISO
- AF. sur 35 points
- Vitesse d'obturation : de 60 sec. à

- Nesse d Collidation : de CC 1/4000° + Pose B
 Rafale : 9 i/s
 Coef. 24x36 : 2x
 Écran tactile 7,6 cm inclinable, 610 000 pixels
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions: 121 x 89,6 x 41,9 mm
- Poids : 373 g









- +Stabilisation sur 5 axes
- +Rafale 9 i/s
- + Enregistrement en RAW et JPEG
- +Écran tactile 7,6 cm inclinable
- +Viseur électronique à détection oculaire (visée 100%)
- + Fonction LiveBulb (contrôle en temps réel des poses longues sur l'écran)
- +Anti-poussière à ondes supersoniques
- +Couleurs disponibles : Noir et argent

Kits disponibles:

Consultez votre magasin ou camara.net



OLYMPUS OMD E-M10

- Type : Hybride
- Monture : Micro 4/3
- Capteur 4/3 Live Mos 17,3x13 mm
- Mesure de lumière : TTL sur 324 zones, ESP, centrale pondérée et spot
- 25600 ISO
- AF. sur 81 points
- Vitesse d'obturateur : 60 sec. à 1/400° + Pose B
- Rafale : 8 i/s • Coef. 24x36 : 2x
- Écran 7,6 cm tactile orientable 1,03 MP
- SD/SDHC/SDXC (UHS-I)
- Dimensions: 119,1 x 82,3 x 45,9 mm
- Poids : 350 g





OM-D

















- + Boîtier compact et finition métal
- + Autofocus FAST AF pour une mise au point ultra rapide
- + Stabilisation sur 3 axes
- + Rafale 8 i/s
- + Écran tactile 7,6 cm orientable
- + Viseur électronique 1,44 MP (visée environ
- + Connectivité Wi-Fi pour un partage des photos, y compris via un smartphone et pour un contrôle de votre appareil photo à distance
- + Fonctions créatives
- + Flash intégré pop-up et griffe flash + Couleurs disponibles : Noir et argent

Kits disponibles:

E-M10 boîtier nu E-M10 + 14-42 || R E-M10 + 14-42 PZ









OLYMPUS



€€€€€







OLYMPUS PEN E-P5



- zones, ESP, centrale pondérée et spot
- 200-25000 ISO
- AF. sur 35 points
- Vitesse d'obturation : de 60 sec.
- Coef. 24x36 : 2x
- 1 037 000 pixels
 SD/SDHC/SDXC (UHS-1), Eye-Fi
- Dimensions: 122,3 x 68,9 x 37,2 mm
- Poids : 378 g



- Type: HybrideMonture: Micro 4/3Capteur 4/3 Live Mos 17 x 13 mm

PANASONIC LUMIX DMC-GX7

- Mesure de lumière : 1728 zones, Multiple, centré pondéré et spot
- 200-25600 ISO
- AF. sur 23 pointsVitesse d'obturation : de 60 sec. à 1/8000° + Pose B • Rafale : 5 i/s
- Coef. 24x36 : 2x
- SD/SDHC/SDXC
- Dimensions : 122,6 x 70,7 x 54,6 mm
- Poids: 402 g

Kits disponibles:

DMC-GX7 boîtier nu DMC-GX7 + 14-42 DMC-GX7 + 20/1,7

- + Boîtier en alliage de magnésium
- + Stabilisateur intégré au boîtier (toutes les optiques stabilisées)
- + Nouveau capteur Live MOS
- + Processeur Venus Engine
- + Connectivité Wi-Fi pour un partage des photos, y compris via un smartphone et pour un contrôle de votre appareil photo à distance + NFC (par contact)
- + Mise au point ultra rapide via l'écran orientable tactile 7,6 cm
- + Viseur électronique 100% 2.76 MP orientable à 90°
- + Vidéo avec AF en continu
- + Mode silencieux
- + Couleurs disponibles : Noir et argent



- Capteur 4/3 Live MOS 17 x 13 mm • Mesure de lumière : TTL sur 324

- à 1/8000° + Pose B
- Rafale : 9 i/s
- Écran tactile 7,6 cm orientable,

- + Stabilisateur optique intégré au boîtier sur 5 axes (toutes les optiques stabilisées)
- + Système autofocus ultra rapide
- + Double molette dont la fonction est changeable d'un simple bouton
- + Écran LCD orientable tactile 7,6 cm
- + WiFi intégré avec contrôle de prise de vue à distance
- + Fonction LiveBulb (contrôle en temps réel des poses longues sur l'écran)
- + Focus Peaking : aide à la mise au point manuelle grâce à des zones de surbrillance
- + Niveau électronique
- + * Viseur en option p.73 + Couleurs disponibles : Noir et silver

Kits disponibles:
PEN E-P5 boîtier nu
PEN E-P5 + 14-42

PEN E-P5 + 17/1,8





OLYMPUS OM-D E-M1

- Type : Hybride
- Monture: Micro 4/3Capteur 4/3 Live Mos 17 x 13 mm
- Mesure de lumière TTL sur 324 zones, ESP, centrale pondérée, spot
- 100-25600 ISO
- AF. sur 81 points
- Vitesse d'obturation : de 60 sec. à 1/8000° + Pose B
- Rafale : 10 i/s
- Coef. 24x36 : 2x Écran tactile 7,6 cm orientable 1 037 000 pixels
 • SD/SDHC/SDXC(UHS-1), Eye-Fi

• Dimensions : 130,4 x 93,5 x 63,1 mm

• Poids : 443 g















- + Autofocus Dual Fast AF ultra rapide
- + Rafale 10 i/s (illimitée en JPEG et 50 images en RAVV) et 1/8000° sec.
- + Boîtier tropicalisé et châssis en alliage de magnésium
- + Stabilisation sur 5 axes

- Résistance -10°C
 Écran tactile 7,6 cm inclinable
 Viseur 2,3 MP (100%) avec rapport d'agrandissement maxi 1,48x
- +Contrôle en Wi-Fi via smartphone
- + Fonction LiveBulb (contrôle en temps réel des poses longues sur l'écran)
- + Anti-poussières à ondes supersoniques

Kits disponibles:

E-M1 boîtier nu E-M1 + 12-50E-M1 + 12-40/2,8

€€€€€







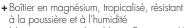
• Type : Hybride • Monture : Micro 4/3

• Capteur 4/3 Live Mos 17,3x13 mm

• Mesure de lumière : TTL sur 1728 zones, Multiple, pondérée centrale, spot

- 100-25600 ISO
- AF. sur 49 points Vitesse d'obturateur : 60 sec.
- à 1/8000° + Pose B Rafale : 12 i/s sur 100 vues (40 en RAVV)
- Coef. 24x36 : 2x Écran 7,6 cm tactile orientable 1,03 MP
- SD/SDHC/SDXC (UHS-1)
- Dimensions: 132,9 x 93,4 x 83,9 mm
- Poids : 480 a





- + Nouveau capteur Live Mos + Processeur Venus Engine pour une réduction du bruit, une amélioration de la résolution et de la reproduction des couleurs
- + Technologie DFD innovante pour une amélioration de la vitesse de l'AF
- + Enregistrement vidéo en 4K à 100 Mbits/sec. Sortie jusqu'au 4:2:2 10 bits
 + Connectivité Wi-Fi et NFC pour un partage des photos, y compris via un smartphone et pour un contrôle de votre appareil photo à distance + Écran tactile 7,6 cm orientable + Viseur OLED à 2,36MP (100%)

- + Connecteurs micro 3,5 mm et casque
- +En option : unité d'interface A/V (voir p. 76)

Kits disponibles:

DMC-GH4 boîtier nu DMC-GH4 + 14-140



OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE MICRO 4/3

LE CHOIX CAMARA

Panasonic 8 mm/3,5 FishEve

• Ouverture maximale : f/3,5 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 10 cm

• Grandissement maximum: 0,20x

• Diamètre : nc • Poids : 165 g

+Optique FishEye : angle de vue à 180°

+Mise au point automatique ultra rapide et précis



• Ouverture maximale : f/2,0 Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 20 cm

• Grandissement maximum: 0,08x

Diamètre : 46 mmPoids : 130 g

+ Idéal pour capturer les paysages + Grande ouverture f/2,0

+Traitée multi surface « ZÉRO » pour une réduction des aberrations chromatiques

Olympus 17 mm/1.8

Ouverture maximale : f/1,8Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 25 cm

Grandissement maximum: 0,08x

• Diamètre : 46 mm • Poids : 120 g

+Ouverture lumineuse f/1.8

+Optique compacte et légère

+ AF ultra rapide

+ Traitement multicouche avec le procédé ZUIKO Extra-low Reflection Optical permettant de réduire les effets de flare et autres aberrations lumineuses

+ Disponible en noir et silver

Panasonic 25 mm/1,4

• Ouverture maximale : f/1,4 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 30 cm

• Grandissement maximum: 0,22x

• Diamètre : 46 mm • Poids : 200 g

+Ouverture ultra lumineuse f/1,4

+ Idéal pour portrait

+Compact et léger

+ Traitement Nano Surface Coating pour minimiser les aberrations chromatiques

OPTIQUE STAR

Olympus ED 25 mm/1,8

• Ouverture maximale : f/1,8

• Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 25 cm

• Grandissement maximum: 0,12x

• Diamètre : 46 mm

• Poids : 137 a



+Ouverture ultra lumineuse f/1,8

+Design compact et de qualité

+Disponible en noir et silver

OPTIQUE STAR

Panasonic 42,5 mm/1,2 Asph Power OIS

• Ouverture maximale : f/1,2 • Ouverture minimale : f/16

• Distance de mise au point mini. : 50 cm

• Grandissement maximum : 0,1x

Diamètre : 67 mmPoids : 425 g

+Ouverture ultra lumineuse f/1,2

+ Stabilisateur optique

+ Traitement Nano Surface Coating pour minimiser les aberrations chromatiques



OPTIQUE STAR

Olympus 45 mm/1.8

• Ouverture maximale : f/1,8

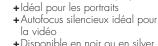
• Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. :

• Grandissement maximum: 0,11x

• Diamètre : 37 mm

• Poids : 116 gg



+Ouverture lumineuse f/1,8

+Disponible en noir ou en silver



Panasonic 45 mm/2,8 Macro OIS

• Ouverture maximale: f/2,8 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 15 cm

• Grandissement maximum: 1x

• Diamètre : 46 mm • Poids : 225 g

+Optique Macro

+Stabilisation optique

+Traitement Nano Surface Coating pour minimiser les aberrations chromatiques

Olympus ED 75 mm/1,8

• Ouverture maximale : f/1,8 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 84 cm

• Grandissement maximum: 0,1x

Diamètre : 58 mmPoids : 305 g

+Ouverture lumineuse f/1,8 idéal pour le portrait

+Conception entièrement métal

+Large bague de mise au point manuelle

+Disponible en noir ou en silver





Panasonic 7-14 mm/4,0

• Ouverture maximale : f/4,0 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 25 cm

• Grandissement maximum: 0,08x

• Diamètre : nc • Poids : 300 g

+Large angle de vue (114° maximum)

+Ouverture f/4 constante sur toute la plage focale

Olympus ED 9-18 mm/4-5,6

• Ouverture maximale: f/4-5,6 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 25 cm

• Grandissement maximum: 0,1x

Diamètre : 52 mmPoids : 155 g

+Zoom ultra grand angle

+ Ultra compact et léger

+ Autofocus rapide et optimisé pour la vidéo

+ Revêtement multi-couches sur tous les éléments

Panasonic 12-32 mm/3,5-5,6

• Ouverture maximale: f/3,5-5,6 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini.: 20 cm

Grandissement maximum: 0,13x

• Diamètre : 55,5mm • Poids : 70g

+Optique ultra compacte

+ Optique stabilisée

Panasonic 12-35 mm/2,8 OIS

• Ouverture maximale : f/2,8 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 25 cm

• Grandissement maximum: 0,17x

• Diamètre : 58 mm • Poids : 305 g

+Ouverture constante f/2,8

+Optique stabilisée

+ Mise au point étudiée pour la vidéo

+Étanche à l'humidité et à la poussière



Olympus 12-50 mm/3,5-6,3 EZ

• Ouverture maximale: f/3,5-6,3

• Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 20 cm

Grandissement maximum: 0.36x

• Diamètre : 52 mm • Poids : 211 g

+Idéal pour la video : zoom manuel ou électrique 3 vitesses pour des changements de focales très linéaires

+Tropicalisé pour résister aux éclaboussures et à la poussière



Olympus ED 14-42 mm/3,5-5,6 EZ PowerZoom

• Ouverture maximale : f/3,5-5,6

Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 20 cm

• Grandissement maximum: 0,23x

• Diamètre : 37 mm • Poids : 93 g

+Optique ultra compacte

+Grande polyvalence

+Pratique: capuchon d'ouverture automatique en option



Olympus ED 14-150 mm/4,0-5,6

• Ouverture maximale : f/4,0-5,6 Ouverture minimale: f/22

• Distance de mise au point mini. : 50 cm

• Grandissement maximum: 0,24x

Diamètre : 58 mmPoids : 290 g

+Objectif polyvalent idéal voyages

+Ultra compact

+ Revêtement multi-couches sur tous les éléments



Panasonic 35-100 mm/2,8 OIS PowerZoom X

OPTIQUE STAR

Ouverture maximale : f/2,8Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini : 85 cm

Grandissement maximum: 0.1x

• Diamètre : 58 mm

• Poids : 360 g

+Ouverture constante f/2,8

+Stabilisateur optique

+Traitement Nano Surface Coating pour minimiser les aberrations

chromatiques



 Ouverture maximale: f/2.8 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini : 20 cm

• Grandissement maximum: 0,3x

• Diamètre : 62 mm • Poids : 382 g

+Ouverture constante f/2,8

+Optique tropicalisée

+Mise au point automatique haute vitesse





Panasonic 45-175 mm/4-5,6 OIS PowerZoom X

• Ouverture maximale: f/4-5,6 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 90 cm

Grandissement maximum: 0,2x

• Diamètre : 46 mm

• Poids : 210 g

+Compact et léger +Levier de zoom motorisé

+Traitement Nano Surface Coating pour minimiser

les aberrations chromatiques

+ Stabilisateur optique





Olympus ED 75-300 mm/4,8-6,7 II

• Ouverture maximale : f/4,8-6,7 • Ouverture minimale : f/22 • Distance de mise au point mini : 90 cm

• Grandissement maximum: 0,18x • Diamètre : 58 mm • Poids : 423 g + Téléobjectif compact

+ Idéal prise de vue lointaine

+ Autofocus rapide et optimisé pour la vidéo



Panasonic 100-300 mm/4-5,6 OIS

• Ouverture maximale: f/4-5,6 • Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini : 150 cm • Grandissement maximum: 0,21x

• Diamètre : 67 mm • Poids : 520

+ldéal photos de sport et animalières (éq. 24x36 : 200-600 mm) + Stabilisation optique MEGA OIS



GLOSSAIRE OLYMPUS -

ED (Extra Low Dispersion) : Optiques équipées de lentilles à faible dispersion pour réduire l'aberration chromatique

EZ (Electric Zoom): Optiques disposant d'un zoom électrique, silencieux et fluide, idéal pour la vidéo

Référence	Équiv. 24x36 (en mm)	Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix
	OPTIQUES OLYM	PUS MICRO 4,	/3		
ED 12/2,0	24	46	oui	LH-48	€€€€€
15/8	30	56	-	-	€ € € € €
17/1,8	34	46	oui	LH-48B	€€€€€
17/2,8	34	37	-	-	€ € € € €
ED 25/1,8	50	46	inclus	nc	€€€€€
45/1,8	90	37	oui	LH-40B	€ € € € €
ED 60/2,8	120	46	-	-	€€€€€
ED 75/1,8	150	58	oui	LH-61F	€€€€€
ED 9-18/4,0-5,6	18-36	52	oui	LH-55B	€€€€€
ED 12-40/2,8	24-80	62	oui	LH-66	€€€€€
ED 12-50/3,5-6,3 EZ	24-100	52	oui	LH-55B	€ € € € €
ED 14-42/3,5-5,6 EZ	28-84	37	nc	-	€€€€€
14-42/3,5-5,6 R II (silver et noir)	28-84	40,5	oui	LH-40	€ € € € €
ED 14-150/4,0-5,6	28-300	58	oui	LH-61C	€€€€€
ED 40-150/4,0-5,6 R	80-300	58	oui	LH-61D	€ € € € €
ED 75-300/4,8-6,7 II	150-600	58	oui	LH61-E	€€€€€
	OPTIQUES PANASO	ONIC MICRO	4/3		
8/3,5 Fisheye	16	-	non	-	€€€€€
12,5/12 (3D)	25	nc	non	-	€ € € € €
14/2,5	28	46	non	-	€€€€€
20/1,7 II Asph	40	46	non	-	€€€€€
25/1,4	50	62	-	-	€€€€€
42,5/1,2 Asph Power OIS	8.5	67	nc	-	€€€€€
45/2.8 Macro OIS	90	46	inclus	-	€€€€€
7-14/4,0	14-28	-	inclus	-	€€€€€
12-35/2.8 OIS	24-70	.58	-	-	€€€€€
12-32/3,5-5,6 OIS	24-64	55.5	nc	nc	€ € € € €
14-42/3,5-5,6 II Asph Mega OIS	28-84	46	inclus	-	€€€€€
14-42/3,5-5,6 OIS PowerZoom X	28-84	37	-	-	€ € € € €
14-140/3,5-5,6 Asph Power OIS	28-280	46	inclus	-	€€666
35-100/2,8 OIS PowerZoom X	70-200	.58	inclus	-	€€€€€
45-150/4,0-5,6 OIS	90-300	62	inclus		€ € € € €
45-175/4-5.6 OIS PowerZoom X	90-3.50	46	inclus	-	€€€€€
45-200/4.0-5.6 OIS	90-400	52	inclus	-	€ € € € €
100-300/4.0-5.6 OIS	200-600	67	inclus	-	€€€€€
100000, 1,00,0000	BAGUES D'ADAPTA				
Olympus • MF-2 adaptateur pour objec			-1, 0		€€€
Olympus • MMF-3 adaptateur tropicalisé					€ € €
Panasonic • DMW-MA2ME adaptateur p					€ € €
Panasonic • DMW-MA3RE adaptateur pa					€ € €
- anasonic - biviv vivv tone adaptated pe	CONVERTISSEU	RS MICRO 4/	3		
Olympus • FCON-P01 Convertisseur Fi					€€€
Olympus • FCON-POT Convertisseur Fr Olympus • WCON-POT Convertisseur Gr					€ € €
Olympus • WCONFOT Convertisseur Gri					
ED 14-150mm 1:4.0-5.6, ED		44ZIIIII 1.3.J.	J.U II,		€€€

GLOSSAIRE PANASONIC

OIS : Système de stabilisation optique

Asph : Optiques équipées de lentilles asphériques

PZ (PowerZoom) : Système de zoom électrique fluide et silencieux, idéal pour la



LES FLASHES

Référence	Prix	Référence	Prix
Olympus • FL-14 (NG : 14)	€€€	Panasonic • DMW-FL220 (NG : 22)	€€€
Olympus • FL-300R (NG : 28)	€∈∈	Panasonic • DMVV-FL360LE (NG : 36)	€€€
Olympus • FL-600P INIC : 501	666		

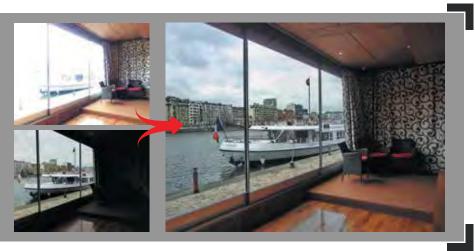




LE MODE HDR

• HDR pour «High Dynamic Range». Il s'agit de nous aider à avoir des photos parfaitement

exposées.
Contre-jours ou paysages aux lumières extrêmes (ex : un ciel très blanc sur une forêt très foncée) amènent l'appareil à définir une exposition parfaite pour un seul des deux éléments, ou une exposition moyenne qui ne sera parfaite pour aucun des deux. En combinant un système de bracketing et de traitement, le mode HDR prend en rafale 2 ou 3 photos (une sur-exposée, une moyenne et une sous-exposée) et les recombine instantanément avec comme résultat une photo parfaitement exposée, même dans ses parties originellement les plus claires ou les plus sombres.



35 mm/1,4 DG HSM (A)

- Ouverture maximale : f/1,4Ouverture minimale : f/16
- Distance de mise au point :
- 30 cm
- Grandissement maximum : 0,19x
- Diamètre : 67 mmPoids : 665 g
- +Ouverture ultra lumineuse f/1,4
- + Idéal pour les photos de portraits, paysages et reportage
 +Compatible avec l'USB Dock



50 mm/1,4 DG HSM (A)

- Ouverture maximale: f/1,4
- Ouverture minimale : f/16
- Distance de mise au point mini. : 40 cm
- Grandissement maximum: 0,18x
- Diamètre : 77 mm
- Poids: 815 g
- + Idéal portraits
- +Ouverture ultra lumineuse f/1,4
- +Excellent jeu de profondeur de
- +Compatible avec l'USB Dock



17-70 mm/2,8-4 DC MACRO OS HSM (C)

- Ouverture maximale : f/2,8
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point : 22 cm
- Grandissement maximum: 0,36x
- Diamètre : 79 mm • Poids : 465 g
- + Idéal pour les photos de
- portraits, paysages et reportage + Stabilisation optique OS selon monture
- +Compatible avec l'USB Dock

OPTIQUE STAR

18-35 mm/1,8 DC HSM (A)

- Ouverture maximale: f/1,8 • Ouverture minimale : f/16
- Distance de mise au point mini: 28 cm
- Grandissement maximum: 0,23x
- Diamètre : 72 mm • Poids : 810 g



- +Ouverture record ultra lumineuse constante f/1,8
- +Optique polyvalente : idéal pour les portraits, les paysages, l'architecture et le reportage

f/1,8 CONSTANT

18-200 mm/3,5-6,3 DC MACRO (OS) HSM (C)

- Ouverture maximale: f/3,5-6,3
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point mini. 39 cm
- Grandissement maximum: 0,33x
- Diamètre : 62 mm
- Poids : 430 g
- +Puissant zoom 11,1x
- +Optique compacte et polyvalente
- +Compatible avec l'USB Dock



24-105 mm/4 DG OS HSM (A)

- Ouverture maximale : f/4
- Ouverture minimale : f/22 • Distance de mise au point
- mini.: 45 cm
- Grandissement maximum : 0,22x
- Diamètre : 82 mm • Poids : 885 g
- +Ouverture constante f/4 sur toute la plage focale
- + Stabilisation optique OS et motorisation HSM



120-300 mm/2,8 DG OS HSM (S)

- Ouverture maximale: f/2,8
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point : 150 cm - 250 cm
- Grandissement maximum : 0,12x
- Diamètre : 105 mm Poids : 3990 g
- +Téléobjectif à ouverture constante f/2,8
- +Stabilisation optique OS
- +Compatible avec 1'USB Dock



70-200 mm/2,8 APO DG OS HSM EX

- Ouverture maximale : f/2,8
- Ouverture minimale : f/22
- Distance de mise au point :
- 140 cm
- Grandissement: 0,125x
- Diamètre : 77 mm
- Poids : 1430 g
- +Lentilles FLD niveau « fluorite » et SLD pour réduire les aberrations chromatiques
- + Stabilisation optique OS et motorisation HSM



Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (x1,6 en mm)	Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix
	SPÉCIAL NUMÉRIQUE « DO	C »			
4,5/2,8 Fisheye DC EX HSM	7,2	-	-	-	€€€€€
10/2,8 Fisheye DC EX HSM	16	-	-	-	€€€€€
30/1,4 DC HSM (A)	48	62	inclus	LH686-01	€€€€€
8-16/4,5-5,6 DC HSM	12,8-25,6	-	-	-	€€€€€
10-20/3,5 DC EX HSM	16-32	77	inclus	LH825-04	€€€€€
10-20/4-5,6 DC EX (HSM)	16-32	82	inclus	LH873-01	€€€€€
17-50/2,8 DC HSM EX (OS)	27,2-80	77	inclus	LH825-03	€€€€€
17-70/2,8-4 DC Macro HSM (OS) (C)	27,2-112	72	inclus	LH780-03	€€€€€
18-35/1,8 DC HSM (A)	28,8-56	72	inclus	LH780-06	€€€€€
18-200/3,5-6,3 DC II HSM (OS)	28,8-320	62	inclus	LH680-01	€€€€€
18-200/3,5-6,3 DC Macro (OS) HSM (C)	28,8-320	62	inclus		€€€€€
18-250/3,5-6,3 DC Macro (OS) HSM	28,8-400	62	inclus	LH780-04	€€€€€
50-150/2,8 APO DC OS EX HSM	80-240	77	inclus	LH850-02	€€€€€
	SÉRIE CLASSIQUE « DG	»			
35/1,4 DG HSM (A)	56	67	inclus	LH730-03	€€€€€
50/1,4 DG HSM (A)	80	77	inclus	LH830-02	€€€€€
12-24/4,5-5,6 II DG HSM	19,2-38,4	-	-	-	€€€€€
24-105/4 DG OS HSM (A)	38,4-168	82	inclus	LH876-02	€€€€€
120-300/2,8 DG OS HSM (S)	192-480	105	inclus	LH1220-01	€€€€€
120-400/4,5-5,6 APO DG OS HSM	192-640	77	inclus	LH830-01	€€€€€
150-500/5-6,3 APO DG OS HSM	240-800	86	inclus	LH927-01	€€€€€
50-500/4,5-6,3 DG APO OS HSM	80-800	86/95	inclus	LH1030-01	€€€€€
70-300/4-5,6 APO DG Macro	112-480	58	inclus	LH635-01	€€€€€
70-300/4-5,6 DG Macro	112-480	58	inclus	LH635-01	€€€€€

Référence	Équiv. 24x30 APS-C (x1		Diamètre (en mm)	Parasoleil	Référence Parasoleil	Prix	
	O « DG EX »						
8/3,5 Fisheye DG EX	12	2,8	-	-	-	€€€€€	
15/2,8 Fisheye DG EX	2	4	-	-	-	€€€€€	
20/1,8 DG ASPH EX	3	2	82	inclus	LH875-02	€€€€€	
24/1,8 DG ASPH EX Macro	38	1,4	77	inclus	LH825-03	€€€€€	
28/1,8 DG ASPH EX Macro	44	,8	77	inclus	LH-825-03	€€€€€	
50/2,8 Macro DG EX	8	0	55	inclus	LH550-02	€€€€€	
70/2,8 Macro DG EX	11	12	62	inclus	LH620-01	€€€€€	
85/1,4 DG HSM EX	13	36	77	inclus	LH850:03	€€€€€	
105/2,8 APO Macro EX DG OS HSM	16	58	62	inclus	LH680-03	€€€€€	
150/2,8 APO Macro EX DG OS HSM	24	10	72	inclus	LH780:05	€€€€€	
180/2,8 APO Macro EX DG HSM	28	38	86	inclus	LH8297-01	€€€€€	
300/2,8 APO DG EX (HSM)	48	30	46	inclus	LH1196-1	€€€€€	
500/4,5 APO DG EX (HSM)	80	00	46	inclus	LH1236-01	€€€€€	
800/5,6 APO DG EX (HSM)	12	80	46	inclus	LH15-7101	€€€€€	
24-70/2,8 IF EX DG HSM	38,4	-112	82	inclus	LH876-01	€€€€€	
70-200/2,8 APO DG OS EX HSM	112	320	77	inclus	LH850-02	€€€€€	
200-500/2,8 APO DG EX	320	800	72	-	-	€€€€€	
300-800/5,6 APO DG EX HSM	480-	1280	46	inclus	LH1 <i>57</i> 1-02	€€€€€	
	SÉRIE	« DN »					
	Équiv. 24x3	5 sur capteur	Diamètre		Référence		
	APS-C (x1,5 micro 4/3 (x2 en mm)		(en mm)	Parasoleil	Parasoleil	Prix	
19/2,8 DN (A)	28,5	38	46	inclus	LH520-03	€€€€€	
30/2,8 DN (A)	45	60	46	inclus	LH520-03	€€€€€	
60/2,8 DN (A)	90	120	46	inclus	LH520-03	€€€€€	

SIGMA USB DOCK

Permet de connecter votre objectif sur votre ordinateur pour:

- la mise à jour du firmware (compatibilité, etc...)
- le micro-réglage de la mise au point sur votre boîtier
- la personnalisation selon vos besoins (de la plage de mise au point, rapidité de l'auto-focus, mode de stabilisation) sur la gamme Sports

Station compatible avec les nouvelles lignes Contemporary, Art et Sports





GLOSSAIRE

APO: Les objectifs APO (Apochromatique). Formule optique spécifique et matériau spécial. Sur les longues focales, ils corrigent les aberrations de diffraction et de réfraction des couleurs fondamentales. Les images sont plus contrastées, plus piquées et ont un meilleur rendu de couleurs

ASPH: Les lentilles asphériques permettent d'améliorer l'encombrement et la conception des optiques

DC: Pour les capteurs APS-C

DG: Pour les capteurs plein format ou APS-C avec coefficient multiplicateur

DN : Pour les compacts à optiques interchangeables EX : Objectifs de conception et de qualité supérieure

HSM : "Hyper Sonic Motor" : moteur de mise au point autofocus à ultrasons intégré à l'objectif. Ceci assure une mise au point très rapide et silencieuse, et permet une retouche manuelle permanente

IF : Mise au point interne "Inner Focus", pour assurer une bonne stabilité lors de la mise au point

OS: Stabilisateur d'image optique (Optical Stabilizer) qui permet un gain de vitesse lors de la prise de vue

NOUVELLES GAMMES

Au fur et à mesure de la sortie de nouveautés, **Sigma** réorganise

- désormais sa gamme autour de 3 lignes :

 Contemporary (C) Haute performance, compacité, légèreté : les objectifs généralistes d'aujourd'hui.

 Art (A) Créativité hors du commun : des objectifs pour l'artiste qui

est en vous.

• Sports (S) - Précis et réactifs : des objectifs de haute qualité pour des prises de vue dynamiques.

Camara vous indiquera sur chaque nouvelle optique à quelle ligne elle appartient (C), (A) ou (S).

Pour rappel, toutes les optiques Sigma sont fabriquées au Japon, gage de qualité.

NOUVEAU SERVICE DE CHANGEMENT DE MONTURE

SIGMA propose désormais un nouveau service payant : le « Service

de Changement de Monture ».

Il permet aux utilisateurs de modifier la monture des derniers objectifs
Sigma (lignes Art, Sport et Contemporain) en changeant les éléments
qui y sont liés.

On choisit ainsi librement une optique pour sa valeur, sa qualité, sans être lié à un système ! La liberté !

OCCASIONS PRO ou PARTICULIER



SP 90 mm/2,8 Di Macro 1:1

• Ouverture maximale: f/2,8 Ouverture minimale: f/32

• Distance de mise au point mini. : 30 cm

• Grandissement maximum :

• Diamètre : 58 mm • Poids : 550 g

+Objectif dédié à la macrophotographie

+VC : Compensation des vibrations manuelles

+Moteur USD: Mise au point rapide et silencieuse



• Ouverture maximale : f/3,5-4,5

• Ouverture minimale : f/22

• Distance de mise au point mini. : 24 cm • Grandissement maximum :

0,196x • Diamètre : 77 mm

• Poids : 406 g

+Idéal pour la photo de paysage

+Zoom ultra grand angle

+Lentilles asphériques hautes qualités à grande ouverture



• Ouverture maximale : f/2,8 Ouverture minimale: f/22

• Distance de mise au point mini. : 38 cm Grandissement maximum :

0,2x Diamètre : 88 mm • Poids: 825 g

+Ouverture lumineuse f/2,8

+VC: Compensation des vibrations manuelles

+Moteur USD: Mise au point rapide et silencieuse



OPTIQUE STAR

SP 150-600 mm/5-6,3 Di VC USD

Ouverture maximale : f/5-6,3Ouverture minimale : f/32-40

• Distance de mise au point mini. : 270 cm

• Grandissement maximum : 0,20x

• Diamètre : 95 mm • Poids: 1951 g

+ Idéal pour les photos de sport et de vie sauvage +VC: Compensation des vibrations manuelles

+Moteur USD: Mise au point rapide et silencieuse



SP 70-300 mm/4-5,6 Di VC USD

 Ouverture maximale : f/4,0-5,6

• Ouverture minimale : f/32-45

• Distance de mise au point mini. : 150 cm

 Grandissement maximum : 0,25x

Diamètre : 62 mm • Poids : 765 g

+Lentilles LD et XLD pour diminuer les aberrations chromatiques

+VC: Compensations des vibrations manuelles



SP AF 17-50 mm /2,8 XR Di II VC LD ASL [IF]

Ouverture maximale : f/2,8Ouverture minimale : f/32

• Distance de mise au point mini.: 29 cm • Grandissement maximum:

0.2x • Diamètre : 72 mm • Poids : 570 g

+ Plage de focale idéale pour le portrait

+Ouverture lumineuse f/2,8

+VC: Compensation des vibrations manuelles



Ouverture maximale : f/3,5-6,3Ouverture minimale : f/22-40

• Distance de mise au point mini. : $49 \, \text{cm}$

 Grandissement maximum: 0.263x

Diamètre : 62 mm • Poids : 450 g

+Zoom puissant 15x

+Léger et compact

+PZD: Moteur autofocus silencieux, précis et d'une rapidité extraordinaire

+VC: Compensation des vibrations manuelles

SP 70-200 mm/2,8 Di VC USD

Ouverture maximale: f/2,8

 Ouverture minimale: f/32 • Distance de mise au point mini. : 130 cm

 Grandissement maximum: 0,125x

• Diamètre : 77 mm • Poids : 1470 g

+VC : Compensation des vibrations manuelles

+Moteur USD: Mise au point rapide et silencieuse





GLOSSAIRE

AD : Anomalous Dispersion : verre à faible dispersion et à très haute transmission lumineuse (bon contraste et réduction des aberrations chromatiques)

ASL : Éléments asphériques hybrides offrant le summum en matière de compacité et de qualité d'image par une élimination des aberrations sphériques et des distorsions de l'image Di : Digitally Integrated Design est l'appelation que Tamron propose sur les optiques conçues pour les appareils photos numériques

Dillí: Dédié aux capteurs APS-C. Il n'est donc pas compatible avec les reflex argentiques 24x36 Di III : Dédié aux compacts à objectifs interchangeables

IF: Système de mise au point interne améliorant le résultat optique en minimisant la perte de luminosité dans les coins de l'image, et en supprimant les aberrations chromatiques

LD: Verres spéciaux caractérisés par un indice de dispersion extrêment faible qui compensent réellement les aberrations chromatiques particulièrement gênantes avec des longues focales SP : Super Performance, optiques de très haute qualité grâce à des caractéristiques très exideantes

USD : Ultra Silent Drive est l'autofocus au mécanisme ultrasonique de Tamron. Ce moteur USD permet une mise au point rapide

VC : Vibration compensation : stabilisateur optique (gain de vitesse d'au moins 4 diaphragmes) XLD : Extra Low Dispersion : verre spécial de haute technologie permettant une résolution de haute qualité compensant les aberrations chromatiques

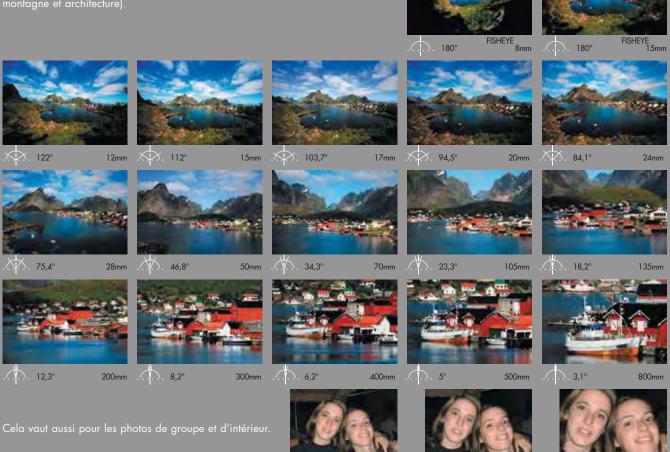
XR : Technologie à très haut indice de réfraction qui réduit les aberrations au minimum PZD: Le Piezoelectic Drive est un moteur d'autofocus ultrasonique, permettant une mise au point rapide, précise et silencieuse

Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (x1,6 en mm) Référence Parasoleil Prix NUMÉRIQUE APS-€€€ SP AF 10-24/3,5-4,5 Di II LD ASL [IF] 16-38,4 inclus SP AF 17-50/2,8 XR Di II LD ASL [IF] SP AF 17-50/2,8 XR Di II VC LD ASL [IF] €€€€€ 27,2-80 27,2-80 72 AB003 inclus AF 18-200/3,5-6,3 XR Di II LD ASL [IF] Maci AF 18-270/3,5-6,3 Di II VC PZD 28,8-320 62 inclus AD06 NUMÉRIQUE APS-C ET PLEIN FORMAT SP AF 90/2,8 Di Macro 1:1 55 55 SP AF 180/3,5 Di LD [IF] Macro 1:1 288 72 inclus SP 24-70/2,8 Di VC USD SP 28-75/2,8 XR Di LD ASL [IF] Macro 38 4-112 82 inclus €€€€€ 44,8-120 DA09 67 €€€€€ inclus AF 28-300/3,5-6,3 XR Di LD ASL [IF] Macro 44.8-480 62 inclus SP AF 70-200/2,8 Di LD [IF] Maci inclus €€€€ 112-320 77 HA001 AF 70-200/2,8 Di VC USD AF 70-300/4-5,6 Di LD Macro 1:2 112-320 inclus €€€€ 62 DA17 112-480 inclus €€€€€ SP 70-300/4-5.6 Di VC USD HA005 112-480 62 inclus SP 150-600/5-6,3 Di VC USD 240-960 95 inclus 86 inclus DA08 COMPACT À OPTIQUES INTERCHANGEABLES Diamètre (en mm) Équiv. 24x36 sur capteur APS-C. Parasoleil Référence Prix SP 14-150/3,5-5,8 Di III VC (Micro 4/3) 28-300

CHOISIR SES OPTIQUES

La bonne focale

Plus la focale est grande angle (< 28 mm), plus vous accédez à un recul suffisant qui englobera une plus large partie de champ (idéal paysages, notamment en montagne et architecture).









La profondeur de champ - À quoi correspond l'ouverture?

- L'ouverture correspond à la quantité de lumière entrant dans l'objectif :

 Plus le nombre est petit, plus l'ouverture sera grande. Autrement dit, un objectif qui ouvre à f/1,8 sera plus lumineux qu'un objectif qui ouvre à f/3,5. La qualité de la photo s'en ressentira puisqu'une meilleure lumière imprégnera le capteur. Les prises de vue en faibles conditions de luminosité sans flash s'en trouvent ainsi améliorées.

 Notons aussi qu'une grande ouverture permet d'utiliser des vitesses plus rapides, ce qui permettra de ficer le mouvement en avant une photo pette.
- permettra de figer le mouvement en ayant une photo nette.

 Par ailleurs, l'ouverture choisie dépend de la zone de netteté. Pour un paysage, nous opterons pour une petite ouverture (f/11) permettant de voir correctement les éléments proches et lointains de l'image. Pour un portrait, une grande ouverture (f/1,8) met le visage en valeur en le détachant d'un arrière plan plus flou.





Les optiques dédiées macro

Pour photographier avec un grossissement et une qualité inégalée la nature et les objets minuscules.









FILTRES

HOYA

UV (C) HMC

- + Filtre UV de qualité supérieure (ne détériore pas le piqué d'origine de vos optiques)
- +Traitement HMC spécial pour reflex numérique
- + Amélioration des balances des couleurs et des contrastes
- +Traitement sur les 2 faces pour la suppression des réflexions entre le filtre et l'objectif et meilleure transmission de lumière moyenne
- +Composition minérale du verre plus appropriée au digital (polissage et surfaçage de meilleure qualité, bague fine et légère)
- + Protection de la lentille frontale contre les rayures et poussières



Polarisant Circulaire

- + Élimine les effets réfléchissants des surfaces telles que l'eau ou le verre
- + Augmente le contraste et sature les couleurs
- + Idéal pour mer et montagne

Polarisant Circulaire







ND densité variable

- +Permet de gagner jusqu'à 9 stops en ouverture et en vitesse
- + Ajustement de la densité en tournant la bague
- + Idéal pour créer un superbe flou d'arrière plan même en condition de forte l'uminosité
- + Permet de créer des effets de poses lentes (effet de filé)

ND densité variable - Photos fournies par Hoya





COKIN

Filtres ultra fins et légers, ils sont presque invisibles une fois vissés sur l'objectif. Ils sont traités avec la technologie de surfaçage EVERCLEAR 5 (Hydrofuge, Oleophobique, Anti-rayure, Anti-poussière, Anti-tâches). Leur légèreté permet des performances AF maximales et leur design ultra-mince réduit le vignettage. Ils sont compatibles avec la quasi-totalité des bouchons d'objectifs.



- + Seulement 3.3 mm d'épaisseur
- + Traitement Everclear 5
- + Empêche les rayons UV de pénétrer dans la lentille
- + Permet une protection de la lentille contre la poussière et les rayures



- + Seulement 4.5 mm d'épaisseur
- + Traitement Everclear 5
- + Réduit les reflets sur les surfaces telles que l'eau ou le verre
- + Pour des tonalités plus denses





ND densité variable

- +Permet de réduire la quantité de lumière qui rendre dans
- + Permet de créer un flou de mouvement (chutes d'eau, nuages...) en jouant sur le temps de pose
- +Traitement Everclear 5





Systèmes de filtres créatifs

Vaste gamme de filtres permettant de produire des effets extrêmement variés directement lors de la prise de vue.

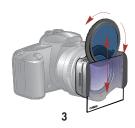
Les filtres (3) sont utilisés à l'aide d'un porte-filtre (2) que l'on fixe sur l'objectif au moyen d'une bague d'adaptation vissante (1).

La bague d'adaptation, le porte-filtre, et le filtre sont à choisir en fonction des tailles suivantes :

- A : entre 36 et 62 mm recommandé pour des focales à partir de 35 mm (24x36)
- P : entre 48 et 82 mm spécialement adapté aux reflex d'aujourd'hui, il est recommandé pour des focales supérieures à 28 mm (24x36)
- Z : entre 49 et 96 mm recommandé pour les appareils moyen-format et objectifs à focales supérieures à 20 mm (24x36)
- X : entre 62 et 112 mm recommandé pour les appareils moyen et grand format et objectifs à focales supérieures à 15 mm (24x36)

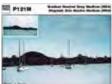






Exemples de filtres









Des centaines de variétés de filtres vous attendent sur www.camara.net

NOTRE EXPÉRIENCE TOUJOURS AVEC VOUS

- Une application totalement gratuite
- Tout savoir, tout comprendre sur la photographie
- Partage de l'expertise de nos conseillers camara







Accédez aux différents numéros dès leur mise en ligne. Application tablette gratuite disponible sur iTunes et Google play.









pour iPhone et iPad

pour Tablette Android

















	Starblitz Star BC 8x21	Nikon Aculon A30 10x25	Olympus 10x50 DPS-l	Olympus 8-16x40 DPS I	Nikon Aculon A211 10-22x50	Olympus 10-30x25 zoom PCI	Canon 8x25 IS	Nikon EDG 10x42
Points forts	Top rapport qualité/ prix, corps gainé en caouchouc, optique traitée, ultra compactes et légères	Compactes et légères que vous emportez partout. Verres écologiques, long dégagement oculaire, sons arsenic ni plomb, gainage caoutchouté, traitement multicouches	Finition robuste de haute qualité, protection UV, grand angle de vision, verres asphériques et traités, large molette de réglage de mise au point, correction dioptrique intégrée pour ajuster la netteté	Zoom intégré, finition robuste et caoutchoutée, prise en main confortable, protection anti UV, couche de protection pour réduire les reflets, large molette centrale de mise au point	Grand objectif pour un champ angulaire plus large et lumineux, lentilles Eco-Glass traitées multicouches pour des images nettes et lumineuses, gainage cooutchoulé pour une résistance aux chocs et une bonne prise en main	Zoom intégré, compactes el légères, revêtement anti UV, compagnon idéal la tourisme el les vacances, correcteur diophrique, mise au point rapide et facile, traitement multicouches	Design compact, léger, stabilisateur d'image, simples et praítiques à utiliser, lentilles à champ plat, verres écologiques sars plomb, molette de mise au point située au centre des jumelles	Lentilles en verre ED faible à dispersion, verres écologiques, molettes de mise au point ergonomique, boîtier leger et résistant en alliage de magnésium, système de lentilles à égaliseur de champ, anti-buée avec joints toriques
Grossissement	8x	10x	10x	8 à 16x	10-22x	10 à 30x	8x	10x
Diamètre objectif	21 mm	25 mm	50 mm	40 mm	50 mm	25 mm	25 mm	42 mm
Champ visuel à 1000 m	126 m	87 m	114 m	8,7-5,9 m	66 m	56-33 m	115 m	114 m
Distance de mise au point mini.	8 m	3 m	6 m	10 m	15 m	5 m	3,5 m	3 m
Dégagement oculaire	÷	13 mm	12 mm	10-12 mm	8,6 mm	15-8 mm	13,5 mm	18 mm
Type de prisme	en toit	en toit	porro	porro	porro	porro	porro	en toit
Stabilisation	non	non	non	non	non	non	oui	non
Étanche	non	non	non	non	non	non	non	jusqu'à 5 m pendant 10 minutes
Dimensions	102x38x91 mm	122x115x42 mm	191x178x63 mm	182x152x58 mm	197x197 mm	114x111x48 mm	119,7x137,7x61,2 mm	151x137 mm
Poids	180 g	270 g	855 g	790 g	960 g	315 g	490 g	790 g
Prix	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€

CHOISIR SES JUMELLES

Les jumelles sont caractérisées par deux valeurs directement précisées dans la désignation, **le grossissement et le diamètre de l'objectif**. Pour des jumelles 10x42, «10» correspond au facteur de grossissement, permettant de voir dans vos jumelles 10 fois plus près. Le second chiffre «42» est le diamètre de l'objectif (exprimé en mm). Plus ce chiffre est grand et plus les lentilles sont grandes. La lumière entrante est donc plus importante et la qualité de vision (luminosité, piqué de l'image) très améliorée. Le champ de vision est aussi souvent plus important.

- Ainsi pour faire de la randonnée ou les glisser facilement dans la poche, privilégiez des jumelles compactes du type 8x21, ou 10x25.
- → Pour l'observation de qualité, on va préférer des jumelles plus imposantes, avec un fort grossissement combiné à un bon diamètre 10x40 ou 12x50.

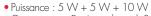
Options

- À la chasse ou à la mer, certaines jumelles sont étanches à l'eau, et sont dotées de protection contre la poussière et les chocs.
- Certaines jumelles sont stabilisées. Elles limitent les effets de tremblement et assurent ainsi un confort de vision supplémentaire.
- Pour plus de souplesse dans l'observation quelques jumelles dont dotées d'un zoom optique intégré.

AUDIO

SONY SRS-X5

ENCEINTE NOMADE



• Connectiques: Entrée audio jack 3.5, Sortie USB

Connexion sans fil Bluetooth et NFC
Dimensions: 221 x 118 x 51 mm

+ Emportez votre musique partout

+ Système d'enceinte 2.1 canaux

+ Design compact et léger

+ Connexion par simple contact grâce à la technologie NFC

+ Jusqu'à 8h d'autonomie

SONY CMT-SBT300

MICRO CHAINE HI-FI

• Puissance : 2x50 W

• Tuner Radio DAB/DAB+ avec 20 stations en mémoire

• Lecteur CD/MP3 et port USB en façade

Connexion sans fil Bluetooth, Wi-Fi et NFC

+ Design épuré

+ Fonction Airplay intégrée pour diffuser vos musiques depuis vos appareils iOs

+ Fonction Bass Boost pour un renfort des basses

+ Utilisez votre smartphone comme télécommande grâce à l'application Network Audio Remote (Android, iOs)



€€€





















CASQUES AUDIO	Sony MDR-EX15	Sony MDR-EX110AP	Sony MDR-V150	Sony MDR-V55	Sony MDR-ZX310	Sony MDR-ZX610	JVC HA-S660	Sony DR-BTN200	Sony MDR-NC8	Sony MDR-ZX750BN
Points forts	Basses puissantes et aigus limpides, oreillettes en silicone pour un maintien impeccable et un confort optimal, disponible en noir, blanc, bleu et rose	Idéal pour smartphone. Prise d'appel, disponible en noir, blanc et rouge	Casque DJ, éco des aigus clairs ei compact et plicble pc disponible e	t graves profonds, our un transport facile,	Son puissant haute qualité, basse renforcée, restitution limpide des moyennes fréquences, fonction prise d'appel, disponible en noir/rouge/blanc/bleu	Basse profonde et restitution des voix limpide, bandeau ultra confortable, cordon plat anti- nœuds, fonction prise d'appel, disponible en noir/rouge/ blanc/bleu	Parfaite clarté du son et des basses dyna- miques, coussineits en mousse mémoire pour une bonne isolation phonique, pliable pour un transport facilité, disponible en noir, rouge, violet et blanc	Casque sans fil Bluetooth, contrôle du volume et prise des appels sur le casque, technologie NIFC: One Touch Connection, léger et autonomie jusqu'à 40h	Casque spécial anti-bruits, des sons clairs et dynamiques, Design élégant et pliable idéal pour tous vos déplacements	Casque sans fil Bluetooth, technologie NFC: One Touch Connection, diaphragmes HD pour une bande ultra large, coussinets confortables et anti-pression, basses profondes, écouteurs pivotants, système anti-bruits
Туре	Intra- auriculaire	Intra- auriculaire	Casque fermé	Casque fermé	Casque fermé	Casque fermé	Casque fermé	Casque fermé	Casque fermé	Casque fermé
Diaphragme (mm)	9	9	30	30	30	40	40	30	30	40
Réponse en fréquence (Hz)	8-22 000	5-24 000	16-22 000	10-25 000	10-24 000	6-25 000	8-25 000	10-24 000	30-20 000	4-80 000
Sensibilité	100dB/ mW	103dB/ mW	98dB/ mW	105dB/ mW	102dB/ mW	104dB/ mW	NC	NC	95dB/ mW	NC
Impédance	16 ohm	16 ohm	24 ohm	40 ohm	24 ohm	NC	36 ohm	NC	19 ohm	NC
Longueur du fil	1 m	1,2 m	2 m	1,2 m	1,2 m	1,2 m	1,2 m	sans fil	1,2 m	sans fil
	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€	€€€

CAMÉSCOPES

SONY HDR-PJ330

- Capteur CMOS Exmor R rétroéclairé 2,29 MP
 Focale équiv. 24x36 : 26,8-804 mm
- Ouverture : f/1,8-4
- Enregistrement sur carte mémoire MS Micro/ SD/ŠDHC/SDXC
- Format d'enregistrement : MPEG4-AVC/H.264 AVCHD (1920x1080/50P)
- Écran 6,7 cm 230 000 pixels
- Connexion : USB, HDMI, composite
- Dimensions : 119 x 59,5 x 61 mm
- Poids : 215 g









€€€€€



- +Projecteur intégré
- +Capteur CMOS Exmor R rétroéclairé pour une excellente sensibilité en basse lumière
- +Optique Sony G
- + Entrée HDMI pour utiliser le projecteur à partir d'un ordinateur, tablette ou smart-
- + Stabilisateur d'image optique SteadyShot
- +Connectivité Wi-Fi et NFC





- Capteur CMOS Exmor R rétroéclairé 2, 1 MP
- Focale équiv. 24x36 : 29,8-1 609,2 mm
- Ouverture : f/1,9-4
- Enregistrement sur carte mémoire MS Micro/SD/SDHC/SDXC
- Format d'enregistrement : MPEG4-AVC/H.264 AVCHD (1920x1080/50P)
- Écran 6,9 cm 230 000 pixels Connexion : USB, HDMI, composite
- Dimensions : 128 x 59,5 x 54 mm
- Poids : 190 g









€€€€€

- +Capteur CMOS Exmor R rétroéclairé pour une excellente sensibilité en basse lumière
- +Optique Carl Zeiss
- + Stabilisateur d'image SteadyShot



- de l'objectif monté
- Enregistrement sur carte mémoire SD/SDHC/SDXC/MS Duo
- Format d'enregistrement : 1920 x 1080 50p
- Écran 7,6 cm tactile 921 600 pixels
- Connexion : USB, HDMI, Vidéo composantes, micro, casque
- Dimensions : 223 x 130 x 91 mm
- Poids : 650 g

Existe aussi : **Sony NEX-VG900** (Capteur CMOS Exmor Plein Format 24x36 mm à 24,3 MP + Réglages manuels)



- +Caméscope HD à optiques interchangeables
- +Capteur d'appareil photo reflex APS-C (qualité d'image hors pair et superbes jeux de profondeur de champ)
- +Capteur CMOS EXMOR pour un excellent rendu en basse lumière
- +Compatible monture E et A (avec adaptateur en option voir optiques p.21)
- +Griffe porte-accessoires
- +Viseur OLED haute résolution
- +Micro stéréo haute qualité doté de 4 capsules omnidirectionnelles





SONY FDR-AX100

- Capteur CMOS Exmor R rétroéclairé 14MP de type 1"
- Focale équiv. 24x36 : 29-348 mm Ouverture : f/2,8-4,5
- Enregistrement sur carte mémoire MS Pro Duo/SD/SDHC/SDXC
- Format d'enregistrement : XAVC S, MPEG4-AVC/H.264
- Écran 6,9 cm 230 000 pixels
- Connexion : USB, HDMI, composite, micro, casque
- Dimensions : 196,5 x 83,5 x 81 mm
- Poids : 790 g









- +Enregistrement de vidéos 4K en 25p ou 24p (60 Mbit/s)
- +Capteur CMOS Exmor R rétroéclairé de type 1": une excellente sensibilité en basse lumière
- +Optique Carl Zeiss
- + Stabilisateur d'image optique SteadyShot
- +Viseur OLED haute résolution
- + Réglages manuels polyvalents
- +Micro intégré Surround 5.1
- +Connectivité Wi-Fi et NFC





Réalisez vos vidéos à la mer, au ski, ou en vélo sans aucun systèmes d'attaches, ces caméscopes tout terrain vous aideront à saisir des instants uniques, sous des conditions et des angles incroyables.













CAMSPORTS EVO PRO 2 Performer Pack

- + Ultra compacte et légère (seulement 65 gr)
- +Coque étanche en aluminium
- + Slow Motion à 60 i/s
- +Champ de vision à 135°
- +Étanche à 10m avec bouchon fermé
- + Livré avec télécommande, support orientable 360°, Micro SD 4 Go et kit de fixations (casque, vélo, moto, lunettes)



CAMSPORTS COACH 1080

- + Permet de filmer en toute liberté
- +Lunettes avec caméscope Full HD intégré
- +Champ de vision à 135°
- +Livré avec étui, écrans supplémentaires, et Micro SD 4 Go





Voir autr



SONY HDR-AS100

- + Capteur CMOS Exmor R (pixels effectifs 13.5MP)
- + Processeur BionZ X
- + Fonction TimeCode
- + Étanche à 3m sans caisson
- + Optique Carl Zeiss et stabilisateur Steadyshot
- +60i/s['] en 1080 et jusqu'à 240 i/s en 480
- + Champ de vision à 170° (sans Steadyshot)
- + Connexion sans fil Wi-Fi intégrée (fonction télécommande et transfert sans fil via smartphone) et NFC
- + Livré avec caisson étanche 60m et fixations adhésives













ACCESSOIRES OPTIONNELS

FIXATION GUIDON VCT-HM1

Pour filmer les randonnées en vélo. se fixe avec le caisson grâce au pas de vis.

TÉLÉCOMMANDE LIVE VIEW RM-LVR 1

Format montre bracelet avec écran LCD couleur 1,5", permet de visualiser, de démarrer et d'arrêter l'enregistrement. Étanche à 3m.

Compatible avec HDR-AS100, HDR-AS30, HDR-AS15, HDR-MV1 et DSC-QX100



HARNAIS DE POITRINE AKA-CMH1

Filmez en toute liberté. Pivote jusqu'à 360°

FIXATION VENTOUSE VCT-SCM1

Se fixe sur des surfaces planes. Système avec plusieurs articulations

permettant de filmer sous plusieurs angles.



Voyez le monde au travers des yeux de votre chien.

Convient pour les chiens de 15kg maxi.



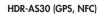
Aussi disponibles : Batterie NPBX1, Flotteur AKAFL1, Écran LCD AKA-LU1...Voir l'intégralité des références en magasin ou sur www.camara.net

SONY HDR-AS30

- + Champ de vision à 170° (sans steadyshot)
- + Optique Carl Zeiss Tessar et stabilisateur Steadyshot
- + Capteur CMOS Exmor R (pixels effectifs 11.9MP)
- +60i/s en 1080 et jusqu'à 120 i/s en 720
- + Connexion sans fil Wi-Fi intégré (connexion smartphone, fonction télécommande et transfert sans fil) et NFC
- + Livré avec caisson 60m et fixation adhésive







€€€€



JVC GZ-R15

- Capteur CMOS Rétro éclairé 1/5,8" de 2,5 MP
- Ouverture : f/1,8-6,3
- Enregistrement sur carte mémoire SD/SDHC/ SDXC
- Format d'enregistrement : AVCHD, MPEG4, H.264
- Écran LCD 7,6 cm tactile 230 000 pixels Connexion : Mini HDMI, USB, AV Dimensions : 60 x 59,5 x 122 mm
- Poids : 282 g



JVC GZ-R15











- +Tout Terrain: Etanche à 5m, antichoc à 1,5m, anti-poussières
- + Capteur CMOS rétro éclairé pour une excellente sensibilité en basse lumière
- + Batterie intégrée longue durée de 4,5h
- + Stabilisateur d'image avancé
- +Objectif HD Konica Minolta
- +Couleurs : Noir et blanc

JVC GZ-R115



(+ mémoire interne 8 Go+ Wi-Fi)

GOPRO HERO3+

- +Plus compact et plus léger
- +Champ de vision à 170°
- +Étanche à 40m avec caisson inclus
- +Enregistrement vidéo 4K et mode Superview pour un effet grand angle maximal (Black Edition uniquement)
- +Mode Auto Low Light qui modifie la fréquence d'images en fonction de la luminosité (Black Edition uniquement)
- + Large gamme d'accessoires





Vhite Edition









Silver Edition	Vidéo maxi	Photo rafale	Fixation adhésive plates et incurvée	Caisson étanche 40m	Bras de déport	Wi-Fi remote	Prix
Hero3+ Black Edition	4K à 12 i/s	12 MP - 30 i/s	•	•	•	•	€€€€€
Hero3+ Silver Edition	1080p à 60 i/s	10 MP - 10 i/s	•	•	•		€€€€€
Hero3 White Edition	1080p à 30 i/s	5 MP - 3 i/s	•	•			€€€€€

ACCESSOIRES OPTIONNELS

HARNAIS DE POITRINE

Pour une grande liberté de mouvement. Entièrement réglable, s'adapte à toutes les tailles.



ÉCRAN LCD BACPAC TOUCH

Écran tactile amovible, se connecte à l'arrière de la HD Hero3+, Hero3, ou Hero2 (compatibilité partielle). Permet de visionner instantanément ses vidéos.



FIXATION FLEXIBLE AVEC BRAS DE SERRAGE

Système de bras articulé avec une pince de serrage qui permet de fixer la caméra à des supports plats ou tubulaires (5 cm de diamètre maxi).



WI-FI REMOTE

Télécommande étanche à 3 m qui permet de contrôler jusqu'à 50 caméras Hero 3+, Hero 3 ou Hero 2 (nécessite Wi-Fi Bacpac). Portée maxi 180 m.



FIXATION VENTOUSE

Permet une fixation rapide et optimale sur une voiture, un bateau, une moto et bien plus encore.

FIXATION TRÉPIED

Adaptateur permettant de fixer la caméra sur un trépied.



BANDEAU FRONTAL

Fixation frontale entièrement réglable pour s'adapter à tous les tours de tête, elle peut être portée sur un casque ou directement sur la tête.



FIXATION GUIDON RIDE HERO

Idéal pour fixer sa caméra GoPro au guidon, à la selle de son vélo, à son bâton de ski ou plus encore. Convient à des tubes de 19,5mm à 35,56 mm et de 11 à 18 mm de diamètre en utilisant l'adaptateur inclus.



BATTERIE

Batterie de secours ou de rechange pour HD Hero3+ ou Hero3.





Aussi disponibles : Chargeur autonome, Batterie Bacpac, Flotteur, Cadre Hero3, Fixation tubulaire large... voir l'intégralité des références en magasin ou sur www.camara.net



CAMÉSCOPES TOUT-TERRAIN

TRAVAUX PHOTOS

ACCESSOIRES CAMÉSCOPES TOUT-TERRAIN

SRP BLURFIX3 SO URPRO HERO3+

- + Idéal pour obtenir des vidéos naturelles avec la GoPro Hero 3+
- + Porte filtre humide avec filtre dôme CYD pour eaux bleues
- + Utilisation optimale entre -8m et -30m
- + Peut se mettre et s'enlever sous l'eau
- +Le porte filtre 55 mm accepte d'autres types de filtres (polarisant, 'UV...)



XSORIES USHOT 2.0

- + Perche télescopique
- + Poignée en mousse compacte
- + Taille ajustable jusqu'à 50 cm
- + Dragonne de sécurité

Aussi disponible: Kong USHOT (de 67 à 155cm)



SRP TRAY

- + Idéal en plongée, permet de tenir de façon optimale sa caméra
- + Système équipé de deux poignées réglables
- + Platine en aluminium léger et résistant
- +Compatible pas de vis 1/4
- + Possibilité de fixer accessoires au dessus des poignées



JOBY ACTION CLAMP & GORILLAPOD ARM

- + Système de fixation simple et sûr doté d'un bras articulé pour des angles de vue uniques
- +Livré avec un pas de vis ¼ et un adaptateur ĠoPro





THULE PERSPEKTIV TPGP101

- + Idéal pour transporter son caméscope et ses accessoires
- + Compartiment intérieur rembourré
- + Base de sac rigide et résistante aux chocs
- + Compartiment fourre-tout avec fermeture en forme de 9 pour ranger ses câbles.







+ Malette souple de rangement pour GoPro Hero 2 et 3

+ Intérieur pré-moulé permettant de transporter le caméscope et ses accessoires



TIRAGE IMMÉDIAT

Vos photos numériques en 5 mn

AGRANDISSEMENT





VOS SOUVENIRS SUR DVD



Faites sauvegarder vos souvenirs sur DVD dans votre magasin Camara













LIVRES PHOTO







ALBUM PASSION



mise en page



MINI BRILLANT SATINÉ ALBUM LADY BOOK OU HD



À partir de vos photos numériques, créez votre propre livre d'image, un éventail très large de gamme s'offre à vous chez Camara. Faites votre choix en fonction du format, de la qualité du papier photo et du type

de personnalisation possible. Plus d'informations auprès de votre conseiller Camara ou

sur www.camara.net



PHOTOS DÉCO _





ALBUM ÉVASION

Immortalisez votre plus belle photo afin qu'elle devienne une véritable œuvre d'art. La photo sur toile (montée sur encadrure en bois) ou Alu (plaque d'alu brossée) s'intègre parfaitement à votre intérieur.

L'Alu est recommandé pour la photo en noir et blanc, le plexi pour la photo colorée et contrastée, le forex et la toile pour tout type de photos. Toile carrée avec option cadre en bois.

Dimensions disponibles:

7 formats du 20x30 au 75x100 cm (rectangulaires ou carrés, plus d'informations auprès de votre conseiller Camara ou sur . www.camara.net)



PHOTOS FOREX

OBJETS PERSONNALISÉS

Transformez de façon originale vos photos en cadeaux personnalisés.





IMPRIMANTE A2 -

EPSON STYLUS PRO 3880

- Jet d'encre (9 encres séparées)
- Formats jusqu'au A2+
- Résolution d'impression : 2880 x 1440 dpi
- Gouttelettes : 3,5 pl
- +Encres pigmentaires UltraChrome K3 avec tête Micro Piezo
- +9 encres séparées avec large palette de couleurs
- +Gestion automatique du Noir mat et du Noir photo
- + Interfaces USB et Ethernet intégrés



IMPRIMANTE MULTIFONCTIONS

IMPRIMANTE PHOTO SCANNER/PHOTOCOPIEUR

CANON PIXMA MG7150

- Jet d'encre (6 encres séparées)
- Formats jusqu'au A4
 Résolution d'impression : 9600 x 2400 dpi
- Gouttelettes: 1 pl
- Vitesse d'impression : jusqu'à 10 ppm
- Résolution du scanner : 2400 x 4800 dpi
- Lecteur de cartes
- CF, MS Duo, MS Micro M2*, SD, SDHC, SDXC, miniSD *, microSD*, microSDHC *, microSDXC*, xD* (* avec adaptateur non fourni)
- Dimensions: 466 x 369 x 148 mm
- + Technologie d'encre Chromalife 100+
- + Connexion sans fil Wi-Fi et Ethernet
- + Impression économique grâce aux 6 cartouches séparées + Impression recto/verso et sur CD/DVD imprimables
- + Panneau de commande tactile de 8,8 cm
- + Scanner à plat A4
- + Impression mobile (iOs et android) et Apple AirPrint
- + Impression en ligne avec Pixma Cloud Link
- + Disponible en blanc et noir



IMPRIMANTE 10X15 -

CANON SELPHY CP910

- Sublimation thermique
- Format 10 x 15
- Résolution d'impression : 300 x 300 dpi
- Vitesse d'impression 27 à 47 sec. par photo
- Lecteur de cartes : SD, SDHC SDXC, miniSD*, miniSDHC* microSD*, microSDHC*, microSDXC*
- (*avec adaptateur SD)
- Dimensions : $178 \times 127 \times 60,5 \text{ mm}$
- +Connexion Wi-Fi pour une impression directe à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un appareil
- photo compatibles. + Impression directe à partir d'une carte mémoire, d'un appareil photo compatible Pictbridge, ou d'une clé USB
- +Écran LCD 6,8 cm inclinable
- + Large éventail de formats d'impression
- + Durée de vie du tirage : 100 ans

IMPRIMANTES A3+ -



EPSON STYLUS PHOTO R2000

- + Technologie d'encres UltraChrome HiGloss2
- pour des photos ultra brillantes + Connexion sans-fil Wi-Fi et Ethernet
- + Impression à partir d'iPhone, iPad, iPad Touch et appareils Android (application Epson iPrint)
- + Impression sur une large variété de supports (rouleaux et papier jusqu'à 1,3mm d'épaisseur)



• Dimensions : 622 x 797 x 418 mm Stylus Photo 1500W (6 encres Claria):

• let d'encre (8 encres séparées

et optimisateur de brillance)

Formats jusqu'au A3+

5760 x 1440 dpi

• Gouttelettes : 1,5 pl

Résolution d'impression :

Stylus Photo R2000 (8 encres UltraChrome HiGloss2 + optimisateur):



CANON PIXMA PRO-1

- Jet d'encre (12 encres)
- Formats jusqu'au A3+
- Résolution d'impression : 4800 x 2400 dpi
- Gouttelettes: 4 pl
- Dimensions :
- 695 x 462 x 239 mm
- + Technologie d'encres Lucia
- +Tirages professionnels en Noir & Blanc et en couleur
- + Connexion Ethernet
- + Impression directe sur CD/DVD
- + Impression sur une large variété de supports

Pixma PRO-100 (8 encres Chromalife 100+):

Pixma PRO-10 (10 encres Lucia): Pixma PRO-1 (12 encres Lucia):





EPSON STYLUS PHOTO R3000

- Jet d'encre (9 encres séparées, 8 têtes d'impression)
- Formats jusqu'au A3+
- Résolution d'impression : 5760 x 1440 dpi
- Gouttelettes : 2 pl mini
- Dimensions 616 x 814 x 424 mm
- + Encres pigmentaires UltraChrome K3 Vivid Magenta et 3 niveaux de noir avec tête Micro Piezo
- + Connexion Wi-Fi et Ethernet
- +Écran LCD couleur 6,3 cm
- + Cartouches grandes contenances de 25,9 ml
- + Impression sur une large variété de supports (rouleaux et papier jusqu'à 1,3mm d'épaisseur)









€€€€€





SCANNERS -



SCANNER À PLAT

- Résolution optique : 6400 x 9600 dpi
- Vitesse d'aperçu A4 : 4 sec.
- Densité optique : 3,4 Dmax
- Résolution de sortie : Jusqu'à 12 800 dpi
- Dimensions : 280 x 485 x 118 mm
- + Scanner haute définition, idéal pour les passionnés de photographie
- + Technologie LED Epson ReadyScan
- + Lecteur de négatifs, positifs et diapositives
- + Logiciel de restauration Epson des négatifs et photos inclus



CANON CANOSCAN 9000F MARK II

SCANNER À PLAT

- Résolution optique : 9600 x 9600 dpi (films) et 4800 x 4800 dpi (photos et documents)
- Vitesse d'aperçu A4: 3s
- Résolution de sortie: Jusqu'à 19 200 dpi
- Dimensions : 270 x 480 x 111 mm
- + Scanner professionnel de films, photos, diapositives et documents
- + Gestion polyvalente : bande de film 12 x 35 mm, diapositives montées 4 x 35 mm et film au format 120 max. 6 x 22 cm (en bande uniquement)
- + Technologie intégrée FARE élimine la poussière et les rayures et restaure les couleurs
- Aucun préchauffage et consommation d'énergie réduite grâce au voyant DEL blanc
- + Numérisation vers votre service Cloud Evernote ou Dropbox



CARTOUCHES D'ENCRE

CANON SELPHY CP800/810/CP900

• Kit KP 36-IP (36 feuilles + encre), Kit KP 108-IP (108 feuilles + encre)

CANON PIXMA MG6350/MG7150

 Encres Chromalife 100+ Noire Photo (PGI-550PGBK), Noire (CLI-551BK), Cyan (CLI-551C, Magenta (CLI-551M), Jaune (CLI-551Y), Gris (CLI-551GY)

CANON PIXMA PRO-1

 Encres Lucia Noire (PGI-29PBK), Noire Mate (PGI-29MBK), Gris foncé (PGI-29DGY), Gris (PGI-29GY), Gris clair (PGI-29LGY), Cyan (PGI-29C), Cyan Photo (PGI-29PC), Magenta (PGI-29M), Magenta Photo (PGI-29PM), Jaune (PGI-29Y), Rouge (PGI-29R), Chroma optimizer (PGI-29CO)

CANON PIXMA PRO-10

 Encres Lucia Noire Photo (PGI-72PBK), Noire Mate (PGI-72MBK), Gris (PGI-72GY), Cyan (PGI-72C), Cyan Photo (PGI-72PC), Magenta (PGI-72M), Magenta Photo (PGI-72PM), Jaune (PGI-72Y), Rouge (PGI-72R), Chroma optimizer (PGI-72CO)

CANON PIXMA PRO-100

 Encres Chromalife 100+ Noire (CLI-42BK), Gris (CLI-42GY), Gris Clair (CLI-42LGY), Cyan (CLI-42C), Cyan Photo (CLI-42PC), Magenta (CLI-42M), Magenta Photo (CLI-42PM), Jaune (CLI-42Y)

CANON PIXMA PRO 9000 MARK II

 Encres Chromalife 100 Noire (CLI-8BK), cyan (CLI-8C), Magenta (CLI-8M), Jaune (CLI-8Y), Photo cyan (CLI-8PC), Photo magenta (CLI-8PM), Rouge (CLI-8R), Verte (CLI-8G)

EPSON P50/PX720/PX730/PX820/PX830

 Encres Claria "Colibri" Noire (T0801), Cyan (T802), Magenta (T803), Jaune (T804), Cyan clair (T805), Magenta clair (T806)

EPSON SP1400/1500/PX730/PX830

 Cartouches "Hibou" Noire (T0791), Cyan (T0792), Magenta (T0793), Jaune (T0794), Cyan clair (T0795), Magenta clair (T0796)

EPSON STYLUS PHOTO R1900

 Encres UltraChrome HiGloss2 "Flamand rose" Noire photo (T0871), Cyan (T0872), Magenta (T0873), Jaune (T0874), Rouge (T0877), Noire mate (T0878), Orange (T0879), Cartouche "Flamand rose" optimiseur de brillance (T0870)

EPSON STYLUS PHOTO R2000

Encres UltraChrome HiGloss2 "Martin-pêcheur" Noire Photo (T1591),
 Cyan (T1592), Vivid Magenta (T1593), Jaune (T1594), Rouge (T1597),
 Noire Mate (T1598), Orange (T1599), Optimiseur de Brillance (T1590)

EPSON STYLUS PHOTO R2880

Encres UltraChrome K3 "Loup Blanc" Noire photo (T09614), Cyan (T09624), Magenta (T09634), Jaune (T09644), Cyan clair (T09654), Magenta clair (T09664), Noire claire (T09674), Noire mate (T09684), Noire extra-claire (T09694)

EPSON STYLUS PHOTO R3000

Encres UltraChrome K3 "Tortue" Cyan (T1572), Jaune (T1574),
Noire Photo (T1571), Vivid Magenta (T1573), Cyan Clair (T1575),
Vivid Magenta Clair (T1576), Gris (T1577), Noir Mat (T1578),
Gris Clair (T1579)

EPSON STYLUS PRO 3880

 Encres UltraChrome K3 Noire Photo (T580100), Cyan (T580200), Vivid Magenta (T580A00), Vivid Magenta clair (T580B00), Jaune (T580400), Cyan Clair (T580500), Gris (T580700), Noire Mate (T580800), Gris clair (T580900)





























LIVRAISON GRATUITE DANS VOTRE MAGASIN CAMARA



TECHNOLOGIES D'ENCRES

Il existe deux types de technologies d'encres

- L'encre à base de colorants : elle est absorbée dans les fibres du papier, elle permet d'obtenir des photos éclatantes. Ce sont les encres *Claria* chez Epson et *Chromalife 100/ Chromalife 100+* chez Canon.
- L'encre pigmentaire : elle est composée de fines particules qui se posent sur la surface du papier et permet une meilleure résistante des couleurs dans le temps. Elle est généralement utilisée sur les imprimantes professionnelles garantissant une qualité d'impression optimale. Nous retrouvons cette technologie chez Epson pour les encres *UltraChrome HiGloss2* et *UltraChrome K3*, et chez Canon pour les encres *Lucia*.

EPSON COLD PRESS NATURAL

• Grammage: 340g • Finition : Texturée • Épaisseur : 0.53 mm • Formats : A3+, A2

- + Idéal pour obtenir un aspect original, avec plus de contraste, et des couleurs plus profondes
- + Papier naturel à surface texturée + Certification Digigraphie



CANON PT-101 PLATINIUM PRO

• Grammage: 300g • Finition : Últra glacée • Épaisseur : 0.30 mm

Formats: 10x15, A4, A3, A3+ + Excellent rendu des couleurs

+ Surface à luminosité élevée

+ Grande résistance à la décoloration



EPSON HOT PRESS BRIGHT

• Grammage : 330g • Finition : Mat lisse • Épaisseur : 0.43 mm • Formats : A3+, A2

+ Surface blanche ultra lisse

+ Permet une excellente reproduction des couleurs et du noir & blanc





EPSON PHOTO TRADITIONAL

• Grammage: 330g • Finition: Lisse et brillant • Épaisseur : NC • Formats : A4, A3+, A2

+ Retrouvez les sensations de la photo argentique

+ Pour un rendu en couleur et noir & blanc époustouflant

+ Assure un espace colorimétrique étendu et une grande netteté d'image



LUMIERE PRESTIGE PERLE

• Grammage : 310g • Finition : Perlée Épaisseur : NC

• Formats: A2, A3+, A4, 13x18, 10x15

+ Haute densité de grammage

+ Restitution naturelle et authentique

+ Séduit pour son extrême blancheur pour des photos saisissantes en noir & blanc et en couleurs

+ Couche nanoporeuse à séchage instantané

LUMIERE



EPSON

COMMENT OBTENIR LES BONNES COULEURS **AVEC MON IMPRIMANTE?**

Parce que chaque papier dispose d'une texture propre et qu'il réagit différemment en fonction de l'imprimante utilisée, il est important d'utiliser les paramétrages qui correspondent au mieux à la combinaison papier/encre/imprimante afin obtenir une impression la plus proche des couleurs

- Un profil ICC vous permet d'optimiser la qualité de vos impressions en paramétrant votre imprimante avant l'impression. Il s'agit d'un fichier numérique disponible en téléchargement sur le site du fabricant du
- Vous pouvez aussi personnaliser ce profil ICC grâce des outils de calibration d'imprimante (voir p.76).

EPSON MAT ARCHIVAL

• Grammage: 192g • Finition : Mat blanc Épaisseur : NCFormats : A4, A3, A3+

+ Son couchage blanc lumineux et sa surface lisse se prête parfaitement à l'impression photographique

+Offre une impression de qualité supérieure

CADRES ET ALBUMS



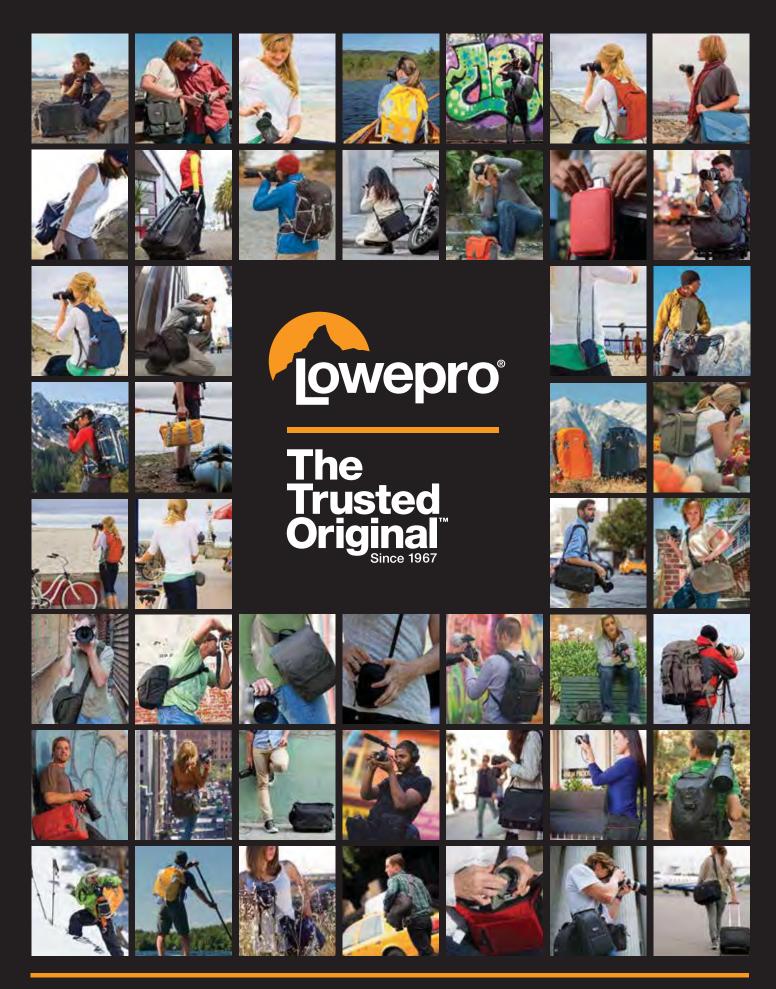
PANODIA ALBUMS ET COFFRETS

Anniversaire, mariage, naissance, baptême, reportage photo, présentation... À chaque événement son album. Découvrez une large gamme de produits qui protégeront et valoriseront vos plus belles images.



EMDE CADRES PHOTO

Afin de mettre vos photos préférées en valeur... Découvrez un large choix de cadres photo, du petit format au design élégant.



Approved by professionals, trusted by all*

LOWEPRO ADVENTURA

- +Gamme de sac d'épaule moderne et pratique se déclinant en plusieurs tailles pouvant contenir un appareil photo compact jusqu'au reflex et ses accessoires.
- +Compartiment principal zippé avec boucle de fermeture rapide
- + Bandoulière amovible, ajustable et antidérapante
- + Intérieur rembourré
- + Poches de rangement pour accessoires





LOWEPRO PASSPORT SLING II

- + Sac photo original au design sobre et moderne
- + Bandoulière avec une boucle pour un réglage rapide
- + Insert photo amovible pour un usage quotidien du sac
- + Nombreuses poches de rangement
- +Zip permettant de gagner 30% de capacité supplémentaire





LOWEPRO URBAN REPORTER



- + Sac stylé et polyvalent pour les photographes urbains
- + Toile raffinée et légère traitée pour résister à l'eau et aux tâches
- + Large compartiment principal avec cloisons internes modulables
- + Insert photo amovible
- + Compartiment pour ordinateur portable ou tablette (selon modèle)







VANGUARD VOJO

- + Design et pratique
- + Accès rapide supérieur
- + Insert photo amovible pour un usage quotidien
- +Compartiment pour ordinateur portable ou tablette (selon modèle)
- + Disponible en noir et vert







LOWEPRO NOVA SPORT AVV

- +Sac polyvalent et résistant
- +Compartiment principal avec des cloisons internes modulables
- +Insert photo amovible
- +Espace pour ranger ses effets personnels
- Housse anti-pluie intégrée







VANGUARD THE HERALDER

- + Système d'accès rapide par le haut
- + Intérieur personnalisable et modulable
- + Sangle d'épaule antidérapante, ajustable et confortable
- + Nombreuses poches de rangement
- + Attache trépied intégré
- + Housse anti-pluie intégrée
- + Compartiment tablette ou ordinateur



VANGUARD QUOVIO 41

+ Ouverture principale à accès rapide

+ Grande capacité de rangement permettant de contenir une caméra ou un reflex professionnel

- + Double système de porte trépied intégré
- + Nombreuses pochettes pour accessoires







LOWEPRO STREAMLINE 150 & 250

- + Idéal pour compact à optiques interchangeables
- + Compartiment tablette
- + Compartiment principal extensible





LOWEPRO DASHPOINT

- + Étui idéal pour appareil photo compact, ou compact à optiques interchangeables
- + Accès rapide au matériel
- + Bandoulière amovible et réglable
- + Disponible en bleu, gris et rouge



VANGUARD ZIIN

- + Large gamme de sacs d'épaule
- + Pratiques et fonctionnels
- + Nombreuses poches de rangement





LOWEPRO VAIL 10

- + Étui en néoprène pour appareil photo compact
- + Offre une excellente protection pendant le transport
- + Fermeture à glissière
- + Disponible en noir et rouge



LOWEPRO LENS CASE

- + Gamme d'étuis pour objectifs
- + Rembourrage épais pour une protection du verre et de la monture
- + Rangement pour bouchon
- + Tailles disponibles: 8x6 cm; 9x9 cm; 9x13 cm; 11x11 cm; 11x14 cm; 11x26 cm; 13x32 cm



MANFROTTO MBAG

- + Sac rembourré pour trépied
- + Permet de transporter le trépied sans retirer la rotule
- + Rangement intérieur pour accessoires
- + Ouverture sur le dessus ou latérale
- + Bandoulière intégrée

Modèles disponibles :

MBAG120PN (120x23 cm)
MBAG100PN (100x23 cm)
€€€ MBAG90PN (90x23 cm) MBAG80PN (80x23 cm)





€ € €



	Туре	Dimensions intérieures en mm	Kit reflex ⁽¹⁾	Optiques supplémen-	Ordinateur	Accroche trépied	Ouverture latérale	Protection pluie	Prix
			IOWFP	RO		1000		1	
Adventura 120	Sac d'épaule	160 x 130 x 93	bridge ou COI**				-		€€€
Adventura 140	Sac d'épaule	175 x 170 x 93	1 reflex*	1				-	€€€
Adventura 160	Sac d'épaule	175 x 215 x 130	1 reflex*	1 à 2	-	-			€€€
Adventura 170	Sac d'épaule	195 x 220 x 125	1 reflex*	2 à 3					€€€
Adventura TLZ 15	Étui revolver	135 x 130 x 75	reflex ou COI**	203	-				€€€
Adventura TLZ 25	Étui revolver	170 x 160 x 75	reflex ou COI**				-	-	€€€
Adventura UZ 100	Sac d'épaule	135 x 95 x 85	bridge ou COI**		-				€€€
Dashpoint 10	Sac a epaule Étui	118 x 65 x 35	compact				-	-	€€€
Dashpoint 20	Étui	123 x 75 x 60	caméscope ou COI**	-	-			-	€€€
Dashpoint 20 Dashpoint 30	Étui	123 x 75 x 60 123 x 100 x 90	camescope ou COI**				-		€€€
Dashpoint 30 Dryzone DF 20L	Sac d'épaule	415 x 235 x 160	1 reflex*	1 à 2	-		-	-	€€€
Nova Sport 7L AW	Sac d'épaule	165 x 280 x 105	1 reflex*	102	Tablette 7"		-	Oui	€€€
Nova Sport 17L AVV		200 x 260 x 155	1 reflex*	1 à 3	Tablette 10"		-	Oui	
·	Sac d'épaule						-		€€€
Nova Sport 35L AVV	Sac d'épaule	235 x 345 x 180	1 à 2 reflex*	3 à 4	Jusqu'à 13"	-	-	Oui	€€€
Passport Sling II Streamline 150	Sac d'épaule	380 x 130 x 160 250 x 40 x 200	1 reflex*	1	- Tablette 7"	-	-	-	€€€
	Sac d'épaule	250 x 40 x 200 300 x 50 x 290	caméscope ou COI**	1	Tablette 10"	-	-	-	
Streamline 250	Sac d'épaule	270 x 235 x 80	caméscope ou COI** 1 reflex*				-	-	€€€
Urban Reporter 150	Sac d'épaule			1	Tablette 10"		-	-	€€€
Urban Reporter 250	Sac d'épaule	340 x 100 x 245	1 reflex*	1 à 2	Jusqu'à 13"	-	-	-	€€€
Urban Reporter 350	Sac d'épaule	380 x 150 x 275	1 reflex*	1 à 2	Jusqu'à 15"	-	-	-	€€€
Vail 10	Étui	115 x 18 x 75	compact	-	-	-	-	-	€€€
			THUL						
Perspektiv TPCH101	Étui revolver	201 x 160 x 130	reflex ou COI**	-	-	-	-	Oui	€€€
Perspektiv TPCH102	Étui revolver	279 x 180 x 170	reflex ou COI**		-	-	-	Oui	€€€
Perspektiv TPMB101	Sac d'épaule	386 x 267 x 30	1 reflex*	1	Jusqu'à 15"	-	-	Oui	€€€
			VANGU	ARD					
Quovio 18	Sac d'épaule	180 x 110 x 180	1 reflex*	-	-	-	-	Oui	€€€
Quovio 23	Sac d'épaule	230 x 120 x 230	1 reflex*	-	Tablette	-	-	Oui	€€€
Quovio 26	Sac d'épaule	260 x 235 x 120	1 reflex*	1	Tablette	-	-	Oui	€€€
Quovio 36	Sac d'épaule	240 x 360 x 190	1 à 2 reflex*	4 à 5	Jusqu'à 13"	Oui	-	Oui	€€€
Quovio 41	Sac d'épaule	260 x 410 x 250	1 à 2 reflex*	4 à 5	Jusqu'à 14"	Oui	-	Oui	€€€
Quovio 48	Sac d'épaule	290 x 480 x 280	2 à 3 reflex*	5 à 7	Jusqu'à 15"	Oui	-	Oui	€€€
The Heralder 16Z	Étui revolver	170 × 170 × 240	1 reflex*	-	-	-	-	Oui	€€€
The Heralder 17Z	Étui revolver	170 × 170 × 290	1 reflex*	-	-	-	-	Oui	€€€
The Heralder 28	Sac d'épaule	250 x 160 x 200	1 reflex*	3 à 4	Tablette	Oui	-	Oui	€€€
The Heralder 33	Sac d'épaule	330 x 160 x 280	1 à 2 reflex*	4 à 5	Jusqu'à 13"	Oui	-	Oui	€€€
The Heralder 38	Sac d'épaule	380 x 160 x 280	1 à 2 reflex*	5à6	Jusqu'à 15"	Oui	-	Oui	€€€
Vojo 10	Sac d'épaule	100 x 90 x 25	bridge ou COI**	-	-	-	-	Oui	€€€
Vojo 13	Sac d'épaule	130 × 75 × 145	bridge ou COI**	1	-	-	-	Oui	€€€
Vojo 22	Sac d'épaule	220 × 130 × 200	1 reflex*	1	Tablette	-	-	Oui	€€€
Vojo 25	Sac d'épaule	250 × 130 × 210	1 reflex*	1 à 2	Tablette	-	-	Oui	€€€
Vojo 28	Sac d'épaule	280 × 170 × 210	1 reflex*	2 à 3	Jusqu'à 11"	-	-	Oui	€€€
Xcenior 30	Sac d'épaule	240 x 300 x 180	1 reflex*	4à5	Jusqu'à 10"	Oui	-	Oui	€€€
Xcenior 36	Sac d'épaule	280 x 360 x 180	1 à 2 reflex*	6à8	Jusqu'à 14"	Oui	-	Oui	€€€
Xcenior 41	Sac d'épaule	300 x 410 x 180	2 à 3 reflex*	6à8	Jusqu'à 15"	Oui	-	Oui	€€€
Ziin 10	Sac d'épaule	100 × 90 × 125	bridge ou COI**	-		-	-	-	€€€
Ziin 12Z	Étui revolver	125 × 90 × 125	bridge ou COI**	-	-	-	-	-	€€€
Ziin 14	Sac d'épaule	140 × 90 × 125	bridge ou COI**	-		-	-	-	€€€
Ziin 14Z	Étui revolver	135 × 100 × 170	1 reflex*	-	-	-	-	-	€€€
Ziin 21	Sac d'épaule	205 × 100 × 170	1 reflex*	1 à 2	-	-	-	-	€€€

* reflex monté avec une optique standard ** COI : Compact à Optiques Interchangeables



VANGUARD ZIIN

- + Sac à dos compact
- + Espace pour ranger ses effets personnels + Nombreuses poches de rangement
- + Accès rapide au matériel









- + Sac photo polyvalent + Ouverture dorsale facile et sécurisé pour accéder à l'équipement + Compartiment photo amovible
- + Espace pour ranger ses effets personnels
- + Housse anti-pluie intégrée
- + Disponible en







LOWEPRO TRANSIT AVV

- + Sac léger, polyvalent et design
 + Système Ultraflex pour un agencement intérieur totalement modulable
- + Compartiment tablette (Sling 250) et ordinateur (Backpack 350)
- + Nombreuses pochés de rangements
- + Ouverture latérale
- + Housse anti-pluie intégrée











MANFROTTO TRI BACKPACK

- + Sac 3 en 1 (sac à dos, bandoulières croisées, et une bandoulière)
- + Poches latérales pour un accès rapide (droitiers/ gauchers) au matériel sans poser le sac au sol
- + Nombreuses poches de rangement pour accessoires
- + Espace pour ranger
- ses effets personnels + Housse anti-pluie











+ Últra léger











VANGUARD KINRAY LITE + Un sac pour tous avec un compartiment



LOWEPRO FLIPSIDE AVV

- +Ouverture arrière pour un accès facile et une protection optimale
- +Nombreuses poches de rangement
- + Attache pour trépied
- + Harnais et ceinture rembourrés
- + Housse anti-pluie intégrée (sauf Flipside 200 et 300)







THULE PERSPEKTIV TPBP 1 0 1

- + Sac à dos extrêmement robuste
- + Construction Cloudburst™ avec coutures soudées et scellées, tissus traités DWR
- pour garantir une protection optimale

 + Une poche SafeZone (coque rigide)
 pour protéger le matériel fragile (lunettes, téléphone...)
- + Compartiment principal avec cloisons ajustables
- + Compartiment pour ordinateur
- + Housse anti-pluie intégrée









VANGUARD UP-RISE II

- + Gamme de sacs à dos et sacs à bandoulière spécialement conçus pour les appareils photo reflex
- Intérieur matelassé qui protège l'écran LCD et la lentille de votre appareil
- Nombreuses poches de rangement pour accessoires
- + Accès rapide grâce aux ouvertures astucieuses latérales Système de soufflet afin d'augmenter
- l'espace de rangement
- Housse anti-pluie intégrée





LOWEPRO PRO RUNNER AVV

+ Sac à dos compact et idéal pour transporter un maximum de matériel

+ Compartiment principal avec cloisons ajustables

+ Housse anti-pluie intégrée

+ Attache trépied intégrée

Compartiment pour ordinateur (uniquement 350, X350, X450)

Système de trolley (uniquement X350 et X450)





MANFROTTO PROFESSIONAL BACKPACK

- + Accès rapide par le haut du sac
- + Ouverture intégrale par la face avant, pouvant servir de station de travail
- + Harnais ajustable et dos du sac rembourré[']
- + Sangle d'attache pour trépied à l'avant ou sur le côté
- + Protections situées sous le sac pour absorber les chocs
- + Housse anti-pluie











LOWEPRO DSLR VIDEO FASTPACK AVV

- + Sac photo spécialement conçu pour les photographes et vidéastes exigeants +Ouverture latérale pour un accès rapide
- au matériel sans poser le sac au sol + Nombreuses poches de rangement pour
- accessoires
- + Attache trépied avec sangle ajustable
- + Housse anti-pluie intégrée







VANGUARD THE HERALDER

- +Sac à dos fonctionnel
- + Grande capacité de rangement
- +Ouverture latérale pour un accès rapide au matériel (46/48)
- + Système de trolley et roulettes (51T uniquement)
- + Sangle attache trépied intégrée
- + Housse anti-pluie intégrée







- + Spécialement conçu pour transporter un super téléobjectif (jusqu'à 600 mm)
- + Cloisons épaisses pour une protection optimale
- + Système d'accès rapide au matériel
- + Deux poignées de portage
- + Nombreuses poches de rangement avec





- +Sac à dos qui permet de transporter un maximum de matériels dans un minimum d'encombrement
- + Extérieur robuste et glissières imperméables
- +Nombreuses poches de rangements
- +Compartiment pour ordinateur











LOWEPRO PRO TREKKER AVV

- + Sac à dos spécialement pour l'aventure + Agencement intérieur pratique et spacieux + Système de harnais à 10 points de réglage pour un meilleur confort
- +Compartiment pour ordinateur
- +Compartiment pour mettre un réservoir d'eau (non inclus)
- + Attache trépied + Housse anti-pluie intégrée





VANGUARD XCENIOR T

- +Conçue pour le voyage, grande capacité de transport
- + Intérieur modulable, rembourré, et doté d'un filet de sécurité pour un maintien optimal du matériel
- + Système de roulette et trolley rétractable

+ Accroches trépied intégrées (frontale et latérale)



					Compartiment						
	Nombre d'épaulières	Dimensions extérieures en mm	Kit reflex ⁽¹⁾	Optiques supplémentaires	pour effets personnels	Ordinateur portable	Accroche trépied	Ouverture latérale	Protection pluie	Ceinture	Prix
				LOWEPRO							
Dryzone BP 40L	2	445 x 330 x 225	1	2 à 3	Non	-	Oui	Non	Oui	Non	€€€
DSLR Video Fastpack 150 AVV	2	450 x 250 x 210	1	1 à 2	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
DSLR Video Fastpack 250 AVV	2	475 x 330 x 250	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
DSLR Video Fastpack 350 AVV	2	490 x 350 x 250	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 1 <i>7</i> "	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
Flipside 200	2	420 x 218 x 157	1	2 à 3	Non	-	Oui	Non	Non	Oui	€€€
Flipside 300	2	445 x 258 x 174 460 x 303 x 253	1 1 à 2	3 à 4 4 à 6	Non Non	-	Oui Oui	Non Non	Non Oui	Oui Oui	€€€
Flipside 400 AVV Flipside 500 AVV	2	510 x 300 x 325	1 à 2	3 à 4	Non	-	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Flipside Sport 10L AVV	2	350 x 185 x 135	1	1 à 2	Non	-	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Flipside Sport 15L AW	2	410 x 210 x 195	1	1 à 3	Non	-	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Photo Hatchback 16L AVV	2	470 x 275 x 185	1	1 à 2	Oui	Tablette	Non	Non	Oui	Oui	€€€
Photo Hatchback 22L AW	2	505 x 290 x 235	1	2 à 3	Oui	Tablette	Non	Non	Oui	Oui	€€€
Pro Roller x100 (Valise)	-	510 x 355 x 285	1 à 2	4à6	Non	Jusqu'à 14"	Oui	Non	Non	Non	€€€
Pro Roller x200 (Valise)	-	615 x 400 x 285	2 à 3	6à8	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Non	Non	€€€
Pro Roller x300 (Valise)	-	670 x 470 x 290	2 à 3	8 à 10	Non	Jusqu'à 1 <i>7</i> "	Oui	Non	Non	Non	€€€
Pro Runner 200 AW Pro Runner 300 AW	2	355 x 300 x 170 440 x 330 x 190	120	2 à 3 3 à 4	Non	-	Oui Oui	Non	Oui Oui	Oui Oui	€€€
Pro Runner 350 AVV	2	455 x 330 x 265	1 à 2 1 à 2	3 à 4	Non Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non Non	Oui	Oui	€€€
Pro Runner 450 AVV	2	505 x 340 x 290	2 à 3	4 à 5	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Pro Runner x350 AW Trolley	2	465 x 330 x 285	1 à 2	3 à 4	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Pro Runner x450 AW Trolley	2	515 x 355 x 320	2 à 3	4 à 6	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Pro Trekker 300 AVV	2	470 x 390 x 360	1 à 2	4 à 5	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Pro Trekker 400 AW	2	540 x 390 x 360	2 à 3	4à6	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Pro Trekker 600 AVV	2	600 x 460 x 380	3 à 4	5 à 7	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Streamline Sling	1	400 x 260 x 130	1	-	Oui	Tablette	Non	Oui	Non	Non	€€€
Transit Backpack 350 AVV	2	470 x 305 x 240	1	1 à 2	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
Transit Sling 150 AVV Transit Sling 250 AVV	1 1	370 x 235 x 170 430 x 255 x 170	1	1 à 2	Oui Oui	Tablette Tablette	Oui Oui	Oui Oui	Oui Oui	Non Non	€€€
Vertex 100 AW	2	420 x 300 x 250	1 à 2	3 à 5	Non	Jusqu'à 14"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Vertex 200 AVV	2	470 × 320 × 260	1 à 2	4 à 6	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Vertex 300 AVV	2	550 x 330 x 260	2 à 3	6à8	Non	Jusqu'à 17"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
			Λ	/ANFROTI	ГО						
Professional BackPack 20 ⁽²⁾	2	435 x 310 x 205	1 à 2	3 à 4	Non	Tablette	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Professional BackPack 30 ⁽²⁾	2	435 x 310 x 260	1 à 2	4 à 5	Non	Jusqu'à 13"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Professional BackPack 50 ⁽²⁾	2	505 x 310 x 280	2 à 3	5à6	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Tri Backpack L	1 à 2	460 x 330 x 260	1	3 à 4	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
Tri Backpack M	1 à 2	430 x 250 x 250	1 1	2 à 3 1 à 2	Oui Oui	Tablette -	Oui Oui	Oui Oui	Oui Oui	Non	€€€
Tri Backpack S	1 à 2	410 x 220 x 210	ı		Oui	-	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
	-			THULE			-		-	-	0.00
Perspektiv TPBP-101	2	500 x 310 x 264	1 à 2 1	5à6 1à2	Non Oui	Jusqu'à 15"	Oui Oui	Non Oui	Oui Oui	Oui Oui	€€€
Perspektiv TPDP-101	ı	475 x 264 x 206				-	Oui	Oui	Oui	Oui	€€€
Ki lit- 22	1	340 x 240 x 170	1	<u>vanguar</u>			M	0.:	NI	Nlas	6 66
Kinray Lite 32 Kinray Lite 45	1 2	460 x 260 x 205	1	1 à 2 2 à 3	Oui Oui	-	Monopode Monopode	Oui Oui	Non Non	Non Oui	€€€
Kinray Lite 48	2	490 x 280 x 205	1	2 a 3 3 à 4	Oui	-	Мопороде Мопороде	Oui	Non	Oui	€€€
Quovio 44	1 à 2	465 x 300 x 270	1	3 à 5	Oui	Tablette	Oui	Oui	Oui	Oui	€€€
Quovio 49T Trolley	2	510 x 370 x 235	1 à 2	5 à 7	Non	Jusqu'à 14"	Oui	Non	Oui	Non	€€€
Quovio 51	2	515 x 320 x 290	1 à 2	3 à 4	Non	Tablette	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
Quovio 66	2	660 x 360 x 270	1	Jusqu'à 600 mm	Non	Tablette	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
The Heralder 46	2	465 x 305 x 265	1	2 à 3	Oui	Tablette	Oui	Oui	Oui	Oui	€€€
The Heralder 48	2	485 x 330 x 265	1	3 à 4	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Oui	€€€
The Heralder 49	2	495 x 335 x 240	1à2	5à7	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
The Heralder 51T Trolley UP-Rise II 34	2	575 x 355 x 295 375 x 240 x 230	2 à 3	4à6 3à4	Non	Jusqu'à 14" -	Oui	Non	Oui	Oui	€€€
UP-Rise II 34 UP-Rise II 43	1	460 x 250 x 245	1	3 à 4	Oui Oui	-	Non Oui	Oui Oui	Oui Oui	Non Non	€€€
UP-Rise II 45	2	490 x 320 x 255	1	3 à 4	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
UP-Rise II 46	2	490 × 320 × 270	1	3 à 4	Oui	Jusqu'à 14"	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
UP-Rise II 48	2	520 x 340 x 270	1 à 2	2 à 3	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€€€
Xcenior 41T (Valise)	-	430 × 290 × 485	1 à 2	4 à 6	-	Jusqu'à 12"	Oui	Non	Oui	Non	€€€
Xcenior 48T (Valise)	-	380 × 290 × 485	1 à 2	5 à 7	-	Jusqu'à 14"	Oui	Non	Oui	Non	€€€
Xcenior 62T (Valise)	-	470 × 310 × 685	2 à 3	7 à 10	-	Jusqu'à 1 <i>7</i> "	Oui	Non	Oui	Non	€€€
Ziin 37	1	325 x 230 x 220	1	1 à 2	Oui	-	Non	Oui	Non	Non	€€€
Ziin 47	1	380 × 230 × 220	1	2 à 3	Oui	- dard (2) Produ	Non	Oui	Non	Non	€€€

LOWEPRO PRO ROLLER X

- +Idéal pour le voyage +Compartiment pour ordinateur
- +Insert amovible avec 2 bandoulières
- pour un portage en sac à dos + Système de sécurisation avec fermeture TSA
- +Attache trépied
- +Nouveau système MaxiFit d'ajustement rapide et facile des cloisons
- + Nombreuses poches intérieures de rangement
- + Housse anti-pluie intégrée



Exemple de la taille limite du bagage cabine pour la compagnie Air France : $550 \times 350 \times 250$ mm.

LE BON TRÉPIED

- Les trépieds se choisissent en fonction du poids du boitier et des équipements satellites (flash additionnel, objectifs, etc). Il faut donc regarder le « poids admissible » du trépied. On préférera un modèle avec plus de sections (plus court une fois plié) pour un transport facilité, et avec moins de sections pour conserver une rigidité supérieure.

 Le carbone apporte quant à lui légèreté et rigidité en absorbant les vibrations.

 Les rotules se choisissent en fonction de l'utilisation, « Ball » pour la rapidité et l'encombrement, « 3D » pour la précision et la possibilité de faire un peu de vidéo.

 Un kit vidéo se reconnait sur le fait qu'il utilise une rotule fluide pour des mouvements sans à-coups et qu'elle ne dispose que de deux dimensions (le tilt et le panoramique).



MANFROTTO

MKC3-H01

photo ou vidéo

- + Trépied alliant résistance et performance
- + Nouvelle rotule ergonomique, Rotule dotée d'une fonction pliage optimisé et 3 niveaux à bulle
- + Système de blocage rapide des jambes





VANGUARD

+Anneau amortisseur de chocs sous la tête

antidérapants + Plateau rapide avec dégagement par levier

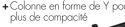
pistolet

ESPOD CX 203AGH

+Tête à rotule avec poignée

+ Embouts des pieds caoutchouc

- +Conception des jambes en fibre de carbone + Design ultra compact
- + Système de verrouillage par torsion
- + Double niveau à bulle
- + Colonne centrale basculable



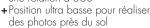


MANFROTTO

MK294C3-AORC2

- +Conception des jambes en fibre de carbone
- Légèreté et stabilité
- + Tubes en fibre de carbone
- + Deux réglages de l'angle des jambes
- + Rotule ball avec plateau rapide





+Livré avec housse de transport



MANFROTTO MT190XPRO3

- + Nouveau système ultra rapide de basculement de la colonne 90°
- +Nouveau système de verrouillage des jambes Quick Power Lock (déverrouillage des jambes d'une seule
- + Plus compact plié et plus grande hauteur dépliée que le modèle précédent
- + Système EasyLink pour connecter facilement des accessoires satellites
- +Niveau à bulle rotatif toujours accessible





Produits disponibles dans les magasins Manfrotto Partenaire, Select et Premier













VANGUARD ALTA PRO 263AP +Colonne centrale basculable et multi-angles entre 0° et 180° + Inclinaison au ras du sol + Verrouillage rapide des jambes +Mousse pour une meilleure prise en main +4 niveaux à bulles intégrés +Livré avec housse de transport

MANFROTTO

MVK 500AM

- +Trépied vidéo
- extrêmement léger + Équipé d'une boule de mise à niveau de 60 mm
- + Entretoise de milieu et pointes rétractables pour une utilisation tout terrain
- + Rotule vidéo avec plateau rapide
- + Système Easy Link 3/8" pour connecter facilement des accessoires satellites
- +Livré avec housse de transport





GITZO SYSTEMATIC CARBONE 6X - GT2542LS

- +Solution idéale pour les photographes utilisant du matériel lourd
- + Nouveau système de changement rapide et sécurisé du disque supérieur
- + Structure constituée de 6 couches croisées permettant une absorption des vibrations, une solidité et légèreté des tubes



		Tête	Matériau	Hauteur déplié	Hauteur plié	Position basse maxi	Poids admissible	Poids	Nombre de sections	Niveau à bulle intégré	Colonne centrale basculable	Étui inclus	Prix
	Air YT9224 MH5310-665	Ball	Aluminium	135 cm	41 cm	11 cm	4 kg	1.1 kg	4	Oui	Oui	Oui	€€€
0 /	Air YT9354 MH5400-665	Ball	Aluminium	150 cm	49 cm	17 cm	5 kg	1.5 kg	4	Oui	Oui	Oui	€€€
Giotto's	Air YT8324 MH5310-665	Ball	Carbone	140 cm	46 cm	16 cm	4 kg	1.1 kg	4	Oui	Oui	Oui	€€€
	Air YT8354 MH5400-665	Ball	Carbone	150 cm	49 cm	17 cm	5 kg	1.2 kg	4	Oui	Oui	Oui	€€€
	GK1580TQD4	Ball	Carbone	150 cm	41 cm	22 cm	5.5 kg	1.23 kg	4	Oui	Réversible	-	€€€
	GK2580TQD	Ball	Carbone	154 cm	43 cm	32 cm	7 kg	1.72 kg	4	Oui	Réversible	-	€€€
	GT2542LS	-	Carbone	150 cm	60.1 cm	9.5 cm	25 kg	1.78 kg	4	Oui	-	-	€€€
	GT3532LS		Carbone	149.5 cm	68.3 cm	10.3 cm	25 kg	2 kg	3	Oui	-	-	€€€
Gitzo	GT0532		Carbone	131 cm	53 cm	27 cm	5 kg	0.72 kg	3	Non	Réversible	-	€€€
	GT1532		Carbone	155 cm	62 cm	17 cm	8 kg	1.15 kg	3	Non	Réversible	-	€€€
	GT2542	-	Carbone	153 cm	55.5 cm	17 cm	12 kg	1.36 kg	4	Non	Réversible		€€€
	GT3542		Carbone	161 cm	55.5 cm	16 cm	12 kg	1.98 kg	4	Non	Réversible	_	€€€
	755XB + MH055M8-Q5	3 directions	Aluminium	177.5 cm	77 cm	60 cm	7 kg	3.8 kg	3	Oui	Non	_	€€€
	BeFree MKBFRA4	Ball	Aluminium	144 cm	40 cm	34 cm	4 kg	1.4 kg	4	Non	Réversible	Oui	€€€
	MK293A3-D3Q2		Aluminium	156.7 cm	63.4 cm	44.4 cm	Ü	V	3		Réversible		
	MK293A4-A0RC2	3 directions Ball	Aluminium	130.7 cm		34.6 cm	4 kg	1.9 kg	4	Oui			€€€
		Ball			52.3 cm	34.0 cm 37.9 cm	4 kg	1.7 kg		Non	Non	-	
	MK293C4-A0RC2		Carbone	147.6 cm	53 cm		4 kg	1.6 kg	4	Non	Réversible	-	€€€
	MK293C4-D3Q2	3 directions	Carbone	148 cm	53.5 cm	38,5 cm	4 kg	1.85	4	Oui	Réversible	-	€€€
	MK294A3-A0RC2	Ball	Aluminium	1 <i>7</i> 9 cm	70 cm	49.7 cm	5 kg	2.2 kg	3	Non	Non	-	€€€
	MK294A3-D3RC2	3 directions	Aluminium	181 cm	72 cm	51.7 cm	5 kg	2.5 kg	3	Non	Non	-	€€€
	MK294C3-A0RC2	Ball	Carbone	1 <i>7</i> 9 cm	71 cm	49.7 cm	5 kg	2 kg	3	Non	Réversible	-	€€€
	MK294C3-D3RC2	3 directions	Carbone	181 cm	73 cm	51.7 cm	5 kg	2.2 kg	3	Oui	Réversible	-	€€€
	MK393-H	3 directions	Aluminium	142 cm	49 cm	35 cm	2.5 kg	1.3 kg	4	Non	Non	-	€€€
	MK394-H	3 directions	Aluminium	143 cm	51 cm	36 cm	3.5 kg	1.67 kg	4	Non	Non	-	€€€
Manfrotto	MK394-PQ	Ball	Aluminium	144 cm	51 cm	36 cm	3.5 kg	1.47 kg	4	Non	Non	-	€€€
771011110110	MKC3-H01	Joystick	Aluminium	154 cm	46 cm	44.5 cm	1.5 kg	1.1 kg	5	Non	Non	-	€€€
	MK055XPRO3-3VV ^[1]	3 directions	Aluminium	183 cm	74 cm	9 cm	8 kg	3.5 kg	3	Oui	Oui	-	€€€
	MK055XPRO3-BH (498RC2)(1)	Ball Joystick	Aluminium	183 cm	74 cm	9 cm	8 kg	3.1 kg	3	Oui	Oui	-	€€€
	MT055CXPRO3(1)	-	Carbone	1 <i>7</i> 0 cm	61 cm	9 cm	9 kg	2 kg	3	Oui	Oui	-	€€€
	MT055CXPRO4 ^[1]	-	Carbone	1 <i>7</i> 0 cm	54 cm	9 cm	9 kg	2.1 kg	4	Oui	Oui	-	€€€
	MT055XPRO3 ⁽¹⁾	-	Aluminium	1 <i>7</i> 0 cm	61 cm	9 cm	9 kg	2.5 kg	3	Oui	Oui	-	€€€
	MK190XPRO3-3VV ⁽²⁾	3 directions	Aluminium	1 <i>7</i> 3 cm	72 cm	9 cm	6 kg	3 kg	3	Oui	Oui	-	€€€
	MK190XPRO4-3VV ⁽²⁾	3 directions	Aluminium	183 cm	62 cm	8 cm	6 kg	3.1 kg	4	Oui	Oui	-	€€€
	MT190CXPRO3 ^[2]		Carbone	160 cm	61 cm	9 cm	7 kg	1.6 kg	3	Oui	Oui	-	€€€
	MT190CXPRO4 ^[2]	-	Carbone	160 cm	51 cm	8 cm	7 kg	1.66 kg	4	Oui	Oui	-	€€€
	MT190XPRO3 ^[2]	-	Aluminium	160 cm	59 cm	9 cm	7 kg	2 kg	3	Oui	Oui	-	€€€
	MT190XPRO4 ^[2]	-	Aluminium	160 cm	49 cm	8 cm	7 kg	2.05 kg	4	Oui	Oui	-	€€€
	MVK500AM	2 directions	Aluminium	154 cm	72 cm	67.5 cm	5 kg	3.1 kg	3	Oui	Non	Oui	€€€
	Abeo 203AV	2 directions (vidéo)	Aluminium	1 <i>57</i> cm	63.5 cm	-	2 kg	1.5 kg	3	Oui	Non	-	€€€
	Abeo 243AV	2 directions (vidéo)	Aluminium	1 <i>57</i> cm	67.5 cm	-	6 kg	2.05 kg	3	Oui	Non	-	€€€
	Alta CA 203AP	3 directions	Aluminium	155 cm	61.5 cm	-	5 kg	1.45 kg	3	Oui	Non	-	€€€
	Alta CA 234AP	3 directions	Aluminium	155 cm	56 cm	-	5 kg	1.55 kg	3	Oui	Non	-	€€€
	Alta + 264AP	3 directions	Aluminium	155 cm	56.5 cm	-	5 kg	1.99 kg	4	Oui	Non	Oui	€€€
	Alta Pro 253CT	-	Carbone	165 cm	63 cm	_	5 kg	1.66 kg	3	Oui	Oui	Oui	€€€
Vanguard	Alta Pro 263AGH	Ball Joystick	Aluminium	175 cm	72.5 cm	-	6 kg	2.65 kg	3	Oui	Oui	Oui	€€€
	Alta Pro 263AP	3 directions	Aluminium	177 cm	72.5 cm	-	5 kg	2.65 kg	3	Oui	Oui	Oui	€€€
	Abeo Pro 283AT	- uneclions	Aluminium	160 cm	66 cm		8 kg	2.45 kg	3	Oui	Oui	Oui	€€€
	Abeo Pro 283AGH	Ball Joystick	Aluminium	171.5 cm	76.5 cm	-	8 kg	3.3 kg	3	Oui	Oui	Oui	€€€
	Espod CX 203AGH			171.5 cm	70.3 cm 59 cm	-		_	3	Oui			€€€
	Espod CX 203AGH Nivelo 245	Ball Joystick 360°	Aluminium	155 cm 161 cm	37 cm		3.5 kg	1.23 kg	5	Oui	Non Oui	- Oui	€€€
			Al			22.5	3 kg	1.1 kg					
	VS 443D	Ball	Aluminium	160.5 cm	57.5 cm	23.5 cm	3.5 kg	1.84 kg	4	Oui	Oui	Oui	€€€
Velbon	DV 6000	2 directions (vidéo)	Aluminium	156.5 cm	66 cm	51 cm	4 kg	2.2 kg	3	-	Non	-	€€€
	UT 53D	Ball	Aluminium	154 cm	27.2 cm	33.7 cm	2 kg	1.07 kg	6	Oui	Oui	-	€€€
	UT 43DII	Ball	Aluminium	155.8 cm	28.9 cm	34.2 cm	3.5 kg	1.15 kg	6	Oui	Oui	-	€€€

MANFROTTO MHXPRO-3VV

- + Nouveau système de poignées rétractables pour plus de compacité
- + Grande capacité de charge
- + 3 niveaux à bulles intégrés
- + Nouveau système de réglage de la friction pour plus de précision



MANFROTTO 393 **ROTULE PENDULAIRE**

+ Support pour téléobjectif



Vanguard GH-100 Ball Joystick magnésium 10.5 cm 0.63 kg GH-300T Ball Joystick magnésium 18.4 cm 0.85 kg SBH-100 Ball maanésium NC 0.45 ka SBH-50 Ball magnésium 9 cm 0.29 kg Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur www.camara.net. [1] [2] Produits disponibles dans les magasins Manfrotto Select, et Premier. VANGUARD **BBH-200** +Conception en alliage de magnésium + Retour rapide à Iniveau + Grande capacité de charge + Mouvement panoramique à 360

MANFROTTO 324RC2

Bascule vant/arrièr

-60° / +90° -90° / +90°

-90° / +90°

-90° / +90°

-30° / +90°

-30° / +90°

-90° / +90°

+90° / -30° -60° / +90°

-80° / +90°

-8° / +90°

-35° / +90°

-35° / +90°

les magasins Manfrotto Partenaire

+ Rotule Joystick qui permet de cadrer, verrouiller d'une seule main et rapidement la position de l'appareil

+ Réglage facile de la friction

1 kg 0.27 kg

0.43 kg

0.62 kg

0.42 kg

0.61 kg

0.75 kg

1 kg

0.92 kg

1.28 kg

0.57 kg

0.83 kg

1.6 kg

0.45 kg

0.53 kg

0.66 kg

11.5 cm

6 cm

10.1 cm

10.1 cm

10 cm

12 cm

13 cm

13.5 cm

9 cm

9.5 cm

13 cm

10 cm

11 cm

11.5 cm

12.5 cm

4 kg

2.5 kg

5.5 kg

8 kg

4 ka

8 kg

12 kg

7 kg

4 kg

5 kg

4 kg

10 kg

30 kg

6 kg

10 ka

6 kg

Oui



€€€ €€€

€€€

€€€

€€€

€€€

€€€

€€€

€€€

€€€

€€€

€€€

200PL

200PL

200PL

200PL

200PL

200PI

200PL

200PL

200PL

Q5

200PL

501PL

04PLON

QS-60

QS-60

QS-60

QS-65GH

QS-39

QS-39

-3° /+90°

-90° / +90°

-90° / +90°

-30° / +90°

-30° / +90°

100° / +40'

+90° / -20°

+90° / -30°

-35° / +90°

-30°/ +90° -35°/ +90°

-32° / +90°

-8° / +90° | -32° / +90° | QS-60

MANFROTTO 128RC

ROTUIF VIDÉO

- + Rotule vidéo fluide et légère
- + Levier démontable

ROTULES

Manfrotto

128RC

234RC2

324RC2

327RC2

496RC2

498RC2

804RC2

MHXPRO-3W^[1]

MH055M0-Q2

MH055M8-Q5^[2]

MH293D3-Q2

MVH500AH

MVH502AHII

BBH-100

BBH-300

2 direction

2 directions

Ball Joystick

Ball Joystick

Ball

Ball

3 directions

3 directions

Ball

Hybride

3 direction

2 direction:

2 directions

Ball

Bal

Ball

aluminium

aluminium

technopolyme

magnésium

aluminium

aluminium

technopolyme

aluminium

magnésium

magnésium

echnopolym

aluminium

aluminium

magnésium

magnésium

magnésium

- + Mouvement panoramique 360°
- + Blocages séparées sur deux mouvements



MANFROTTO MH055M8-Q5

+ Rotule photo-vidéo innova

+Conçue pour les reflex avec fonctions vidéo intégrées

+ Sélecteur exclusif pour un passage rapide du mode photo ou vidéo



Produits disponibles dans les magasins Manfrotto Select et Premier

ROTULE MONOPODE

+ Rotule pour monopode avec inclinaison à 90° + Système de plateau rapide 200PL

MANFROTTO 234RC2

+ Système de sécurité à l'ouverture du levier





MANFROTTO 244

BRAS DE FRICTION VARIABLE

- + Bras articulé permettant de fixer des accessoires satellites.
- + Idéal avec le système Easylink (nécessite adaptateur male 3/8"male 3/8")
- + Molette de réglage de la friction pour un blocage du bras facile
- +Charge admissible : 3 kg







VANGUARD GH-300T

+Système de blocage ultra rapide +Rotation à 360°

de mouvement

+ Réglage facile

de la friction

+ Déclencheur intégré

(câble selon modèle

de boîtier en option)

+Rotule ball « pistolet » pour une meilleure fluidité





MANFROTTO 323

ADAPTATEUR DE PLATEAU

+ Permet de fixer un plateau 200PL sur une rotule ou sur un clamp

+ Plateau inclus



MANFROTTO

PLATEAU RAPIDE 200PL

- +Permet un changement rapide de matériel
- +Livré avec pas de vis 1.4 et 3.8
- +Compatible une grande partie des trépieds Manfrotto
- +Conseil : pour gagner en rapidité, fixer un plateau rapide sur chaque reflex









MONOPODES		Rotule	Matériau	Hauteur déplié	Hauteur plié	Poids admissible	Poids	Nombre de sections	Prix
	680B	-	Aluminium	154 cm	51 cm	10 kg	0,83 kg	4	€€€
	682B	-	Aluminium	1 <i>7</i> 2 cm	69 cm	12 kg	1,1 kg	3	€€€
A.A f 11 .	MM294A4	-	Aluminium	151 cm	49 cm	5 kg	0.5 kg	4	€€€
Manfrotto	MM294C4	-	Carbone	151 cm	49 cm	5 kg	0.5 kg	4	€€€
	MM394	-	Aluminium	152.5 cm	48 cm	4.5 kg	0.33 kg	4	€€€
	MVM500A ⁽¹⁾	Fluide	Aluminium	200 cm	77 cm	5 kg	2.11 kg	4	€€€
	Abeo AM-284	-	Aluminium	155 cm	53 cm	8 kg	0.54 kg	4	€€€
	Abeo AM-325	-	Aluminium	161 cm	50.5 cm	10 kg	0.64 kg	5	€€€
Vanguard	Abeo CM-284	-	Carbone	155 cm	53 cm	8 kg	0.42 kg	4	€€€
Ŭ	Abeo CM-324	-	Carbone	1 <i>7</i> 0 cm	57 cm	10 kg	0.53 kg	4	€€€
	Espod AM-233	-	Aluminium	155 cm	63.5 cm	3 kg	0.46 kg	3	€€€
C:4	GM-2541	-	Carbone	160 cm	53 cm	12 kg	0.5 kg	4	€€€
Gitzo	GM-2561T	-	Carbone	143 cm	36 cm	4.5 kg	0.33 kg	6	€€€

Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur www.camara.net. [1] Produits disponibles dans les magasins Manfrotto Partenaire, Select, et Premie

MANFROTTO MM394

- +Monopode 4 sections
- + Idéal en photo et en vidéo
- + Poignée en mousse pour un meilleur confort



VANGUARD ABEO AM325

- +Monopode 5 sections
- + Large pied doté d'un caoutchouc antidérapant
- + Poignée en mousse pour un meilleur confort



MANFROTTO MVM500A

+Monopode 4 sections + Système de cartouche fluide

VANGUARD ABEO CM-324

- +Monopode 4 sections
- +Conception du tube en fibre de carbone
- + Large capacité de charge
- +Construction offrant une solidité et légèreté pour un transport sans effort
- + Verrouillage rapide des jambes



- +Monopode 4 sections
- +Conception du tube en fibre de carbone
- + Légèreté et robustesse optimale
- + Verrouillage rapide des jambes



GITZO GM2541 CARBONE 6X

- +Monopode 4 sections
- +Conception en fibre de carbone
- + Structure constituée de 6 couches croisées permettant une absorption des vibrations, une solidité et légèreté du tube



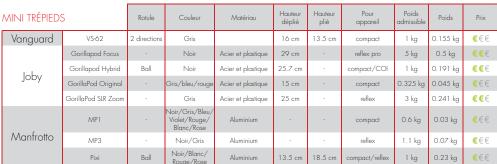
JOBY GORILLAPOD HYBRID

- +Trépied totalement articulé
- + Idéal pour compact, compact à optiques interchangeables ou caméscope outdoor
- +S'adapte à toutes les situations
- +Peu encombrant, il s'emporte partout et se fixe rapidement









MANFROTTO PIXI

+ Idéal pour les appareils photo compacts

+ Système de verrouillage de la rotule grâce





VANGUARD MINI TRÉPIED VS-62

- + Compact et ultra léger, facile à transporter partout
- + Tête 2D avec poignée + Pivote sur 360°





CARTES MÉMOIRE			Capacilé en Go						USHI	USHII	Vitesse de lecture/ écriture maxi		UDWA	UDWA7	Résistante à l'humidité	Étanche	Résistante aux chocs	Résistante aux températures extrêmes	Résistante aux rayons X	Logiciel de récupération						
			2	4	8	16	32	64	128	256	512	4	6	10												
_	(firematics)	Ultra		1111													50 Mo/s	333x								
ds	Jan S	Extreme															120 Mo/s	800x								
Compact Flash	The comments	Extreme Pro					ш		ш	Ш							160 Mo/s	1067x								
<u>й</u>	Professional State	Premium															30 Mo/s	200x								
ပိ	E30 1	Professional					Ш		Ш		Ш						120 Mo/s	800x								
	COMMET ES									Щ							160 Mo/s	1066x								
		Standard		1111			Ш					Ш					-	-								
		Ultra		12													15 Mo/s	100x								
ε		Ultra					Ш		Ш					Ш			30 Mo/s	200x								
Š	a significant	Extreme												ш			30 Mo/s	200x								
S	SD/SDHC/SDXC (1)	Extreme															45 Mo/s	300x								
Ý		Extreme Plus												ш			80 Mo/s	533x								
Ś		Extreme Pro															95 Mo/s	633x								
S		Extreme Pro															280 Mo/s	1867x								
	Marie Co.	Premium															30 Mo/s	200x								
	lexar	Professional															60 Mo/s	400x								
	-	riolessional															95 Mo/s	633x								
		Standard															-	-								
Ξ.	Sudia Side	Ultra					Ш		Ш								30 Mo/s	200x								
200	Š	Extreme Plus															80 Mo/s	533x								
Sio Si		Extreme Pro															95 Mo/s	633x								
Micro SD/ SDHC/SDXC (1)		Standard															-	-								
S	, and the same of	Professional					П							П			45 Mo/s	300x								
		Floiessional															95 Mo/s	633x								
ō- <u>×</u>		Pro Duo Mark2															9 Mo/s	60x								
Memory Stick	3	Pro HG Duo H)	<														20 Mo/s	133x								
	≥	H serie															125 Mo/s	833x								
Q	yaos	S serie															168 Mo/s	1120x								
X	XQD Iexar Ss	Professional															165 Mo/s	1100x								

(1) Tous les appareils n'acceptent pas tous les formats de carte SD, vérifiez la notice d'utilisation de votre appareil. Secure Digital (SD) <= 2 Go ; Secure Digital Haute Capacité (SDHC); Secure Digital Extra Capacité (SDXC)

Glossaire

UDMA: Ultira Direct Memory Access) technologie qui améliore la vitesse théorique entre la mémoire et l'appareil. Permet d'atteindre de hautes vitesses sur les cartes Compact Flash. L'UDMA7 permet d'envisager des vitesses équivalentes à 133 Mo/s.

UHS: Ultira High Speed I ou II) technologie qui permet d'atteindre des vitesses plus élevées sur les SDHC, SDXC, MicroSDNC. Peut aller jusqu'à 280 Mo/sec.

Class ou Classes vitesses minimale constante d'aquelle les données sont inscrites en enregistrement confinu sur la carte. Exemple, une SD Class 10 garantil true vitesse minimale de 10 Mo/s.

COMMENT CHOISIR MA CARTE MÉMOIRE?

LA CAPACITÉ

- LA CAPACITE
 4 Go ou 64 Go, la capacité à choisir dépend :
 De votre propension à prendre beaucoup de photos ou pas. S'il s'agit d'équiper votre caméscope, nous vous conseillons de prendre la plus forte capacité possible pour plus de liberté notamment si vous filmez de longues séquences non-stop avec un caméscope tout-terrain du type GoPro.
 En photo : de la résolution de votre appareil photo (plus le nombre de pixels est élevé, plus vos photos prendront de place).
 En vidéo : la Full HD et l'arrivée de la 4K créent des films encore plus lourds qui prennent beaucoup plus d'espace sur la carte mémoire.

- LA VITESSE
 Il existe à capacité équivalente différentes gammes de cartes, c'est surtout parce qu'il existe différentes vitesses d'écriture selon le niveau de gamme choisi (vitesse exprimée en nombre de « x », « Mo/s »).
 Pour un petit appareil photo d'entrée de gamme, une carte standard fera l'affaire. Pour un appareil plus évolué, compact haut de gamme ou reflex, avec un mode de prises de vue en rafale plus rapide et une technologie plus avancée, nous vous recommandons de prendre une carte mémoire avec une plus grande vitesse d'écriture. Cela permettra de ne pas bloquer l'enregistrement et donc de rater des photos lors de prises de vue rapides ou très rapprochées.
 En vidéo, les cartes dont la « class » est plus élevée peuvent enregistrer des vidéos de plus haute qualité (FULL HD, 4K...) avec une plus grande fluidité. Privilégiez donc une vitesse élevée d'écriture afin d'être sûrs de conserver toute la fluidité de l'image et ne pas risquer d'effet « saccadé » ou de bloquer de l'appareil.

LA RÉSISTANCE

Certaines cartes sont conçues pour résister aux conditions les plus extrêmes.
 Elles peuvent résister aux chocs et aux chutes, elles sont étanches, ne sont pas affectées par les rayons X des portiques d'aéroports, ou peuvent fonctionner à des températures extrêmes.

DE QUELLE CAPACITÉ AVEZ-VOUS BESOIN ?

NOMBRE DE PHOTOS								
Résolution de votre appareil (en mégapixels)	128 Go*	64 Go*	32 Go*	16 Go*	8 Go*	4 Go*		
36 MP	5760	2880	1440	720	360	180		
24 MP	9600	4800	2400	1200	600	300		
18 MP	12160	6080	3040	1520	760	380		
16 MP	16000	8000	4000	2000	1000	500		
14 MP	25600	12800	6400	3200	1600	800		
12 MP	32000	16000	8000	4000	2000	1000		
10 MP	37120	18560	9280	4640	2320	1140		

Images compressées (qualité 100% JPEG) par carte. REMARQUE : le calcul du nombre d'images par carte part des hypothèses suivantes : 1 MP = 1 000 000 de pixels, 1 Mo = 1 000 000 d'octets, 1 Go = 1 000 Mo. Qualité 100% JPEG = compression jpeg sans perte visuelle avec un rapport de 1:10 de l'image brute (RAVV). Une partie de la capacité annoncée sert à des fins de formatage et à d'autres fonctions. Approximation : le nombre réel d'images peut varier selon l'appareil photo, la résolution et le taux de compression.

TEMPS D'ENREGISTREMENT VIDÉO FULL HD** MPEG-4 AVCHD/H.264, 1920 (1440) X 1080								
Vitesse d'enregistrement	128 Go*	64 Go*	32 Go*	16 Go*	8 Go*	4 Go*		
4K (3840 × 2160**)	6 h	3 h	1 h 30	45 min.	22 min.	11 min.		
HD élevée 24 Mbps (1920 x 1080**)	10 h 40	5 h 20	2 h 40	1 h 20	40 min.	20 min.		

* 1 giga-octet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité annoncée n'est pas disponible pour le stockage de données.

**Approximations : le résultat varie selon la taille des fichiers, la résolution, le taux de compression, le débit en bits, le contenu, l'appareil utilisé, les fichiers pré-chargés et d'autres facteurs

LECTEURS DE CARTES

LEXAR PROFESSIONAL WORKFLOW READER SOLUTION

- Permet de transférer jusqu'à 4 cartes simultanément
- Conception innovante et modulaire (composants vendus séparément)
- Utilisation autonome des lecteurs ou avec le concentrateur
- Connexion USB 3.0 compatible USB 2.0
- Compatible : Compact Flash UDMA 7 SDHC/ SDXC UHS-I, XQD





SANDISK IMAGEMATE USB 3.0

- Vitesse de transfert supérieure à 500 Mo/s
 Connexion USB 3.0 compatible USB 2.0
- Compatible: SD, SDHC, SDXC, miniSD, miniSDHC, microSD, microSDHC, microSDXC, MMC, MS, MS PRO, MS Duo, MS PRO Duo, Compactifical (inclus UDMA 6 et 7), SDHC / CDXC MICROSCON, MICROSCON SDXC UHS-I (Ultra High Speed)
- Dimensions : 119 x 41 x 10 mm









SANDISK LECTEUR EXTREME PRO UHS II

AND POSTOR SESTIMATE

- Lecteur de carte haute vitesse jusqu'à 500Mb/s
- Format clé USB
- Compatible : SD/SDHC/SDXC USH I & II
- Connexion USB 3.0 (compatible USB 2.0)



UN DISQUE EXTERNE, **POUR QUOI FAIRE?**

LE DISQUE DUR, C'EST TROIS UTILISATIONS ESSENTIELLES POUR LES AMATEURS DE PHOTO :

- Vous manquez cruellement de place sur votre ordinateur pour stocker toutes vos images qui, soit dit en passant, sont de plus en plus lourdes. Le disque dur externe permet d'augmenter sa capacité de stockage.

 Personne n'est à l'abri de virus, d'un plantage informatique et des pertes de données. La solution la plus sûre au final pour conserver ses photos, c'est de les faire développer sur papier. Mais avant cela, nous conseillons de créer une copie des photos de votre ordinateur vers un disque dur externe, c'est le minimum!

Conseils Camara:

- Un claquement répété et aléatoire indique une fin de vie imminente de votre disque. La sauvegarde des vos données sur un deuxième disque dur est bonne solution de secours.
- Paramétrez une sauvegarde automatique par synchronisation via un logiciel du type « LaCie Backup » sur PC ou via Time Machine sur Mac. Vos fichiers seront sauvegardés sans que vous ayez besoin d'y
- Sauvegardez vos photos sur 2 disques durs externes. Le premier, toujours disponible chez vous et qui vous sauvera en cas de plantage de votre ordinateur, le second stocké chez des amis ou de la famille en cas d'incendie ou de cambriolage de votre habitation.

CARTE MÉMOIRE WI-FI

TRANSCEND SD VVI-FI

- Transférez sans fil vos photos et vidéos directement sur votre ordinateur
- Vos fichiers sont automatiquement classés et organisés
- Envoyez vos photos et vidéos sur des appareils mobiles compatibles (iPhone iPad, appareil Android)

Disponible en 16 et 32 Go





CLÉS USB -

LACIE PETITKEY

- Design ultra compact
- Robuste et étanche à 100m
- Se fond dans le trousseau de clés

Disponible en 8, 16 et 32 Go

SANDISK CRUZER ORBIT

- Design ultra compact avec un bouchon pivotant
- S'attache aisément à un porte-clés

Disponible en 8, 16 et 32 go

SONY SA1 DUO

- Design fin et ultra compact
- Double connecteur USB/ Micro USB
- Permet de se connecter sur un PC ou sur ur smartphone et une tablette via le micro USB
- Couleurs noir, violet et blanc

Disponible en 16 et 32 go

DISQUES DURS EXTERNES

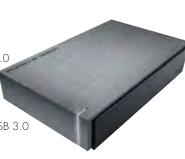
LACIE PORSCHE DESIGN P9223

- Capacité : 1 To
- Capacile: 1 10
 Interface: USB 3.0 (compatible USB 2.0)
 Compatible: Windows XP/ Vista/ Windows 7 et 8, Mac OS X 10.6, 10.7 ou version ultérieure.
- Dimensions: 77 x 130 x 15 mm
- Poids : 240 g
- + Ultra compact et boîtier ultra robuste en aluminium
- + Auto-alimenté par USB
- + Taux de transfert élevé jusqu'à 100 Mo/s
- + Logiciel de sauvegarde inclus

LACIE PORSCHE DESIGN P9230

- Capacité : 2 To
- Interface : USB 3.0
- Taux de transfert : jusqu'à 5 Mo/s
- Compatible : Windows XP, Vista, 7 Mac OS X 10.5, 10.6; et matériels avec connectiques USB 3.0 ou USB 2.0
- Dimensions: 120 x 190 x 38 mm
- Poids : 1 kg
- + Design et fiabilité totale
- + Boitier robuste en aluminium
- + Transfert des fichiers ultra rapide via USB 3.0
- + Mode Eco : Jusqu'à 77 % d'économie d'énergie hors utilisation
- + Suite de logiciels fournie (sauvegarde auto, protection par mot de passe, stockage en ligne Wuala)







KITS ACCUS + CHARGEUR

VARTA LCD CHARGER

- Kit chargeur 4 plots (AA ou AAA)
- + Temps de charge rapide (2 à 4h)
- +Écran LCD de contrôle de charge
- + Port USB
- +Détection automatique des mauvaises piles, des piles positionnées à l'envers
- +Livré avec 4 piles AA (LR6) 2500mAh, cordon allume-cigare



GP RECYKO PB420

- Kit chargeur livré avec 4 piles rechargeables AA/LR6 ReCyko
- + Piles rechargéables prêtes à l'emploi et déjà chargées
- + Très faible de niveau de décharge en cas de non utilisation



PIXO C4 CHARGEUR UNIVERSEL

- Chargeur universel de batterie appareil photo, caméscope, GPS, téléphone, tablette, MP3
- + Double sortie d'alimentation USB
- + Recharge jusqu'à 4 piles NiMH AA ou AAĂ
- +Livré avec adaptateur allume-cigare 12 V et adaptateurs Micro-USB et Mini-USB



BATTERIES











CB-2LCE CB-2LDE CB-2LFE

CB-21VE CB-21XE

CB-21YE CB-2LZE

CB-5L

CG-700

CG-800 LC-E10 LC-E12 LC-E4N

LC-E8

BC-45

BC-48

BC-65N BC-85

BC-W126 AA-VG1EU

MH-18a MH-22

MH-24

MH-25

MH-26 MH-27 MH-28

MH-61

MH-65

MH-66

MH-67

BCS-5

LI-41C

LI-50C

UC-50 UC-90 DMW-BTC10 BC-QM1

Canon Canon Canon

Canon

Canon

Canon Canon Canon

Canon Canon Canon

Canon

Fuii

Fuji

Fuji Fuji

Fuji JVC

Nikon Nikon

Nikon

Nikon

Nikon Nikon Nikon

Nikon

Nikon

Nikon

Nikon

Olympus Olympus Olympus

Olympus

Olympus

Olympus

Panasonic Sony

SONY



1		
4	NIKON MH-27	
/1 500	(510 /1000 /1100	-

G15/G16/G1X/SX40/SX50 bus 125/135/145/155/240/265 bus 145/155/265

G1X Mark II/N100 G1X Mark IJ/N100 bas 115/220/Legira Mini \$100/\$110/\$X210/220/230 bas 310/020/030/\$120/\$200/\$0170/\$X260, \$X280/\$X500/\$X510/\$X500/\$X500 G11/G12/\$X30

50D

100D/ 1200B 100D/ Eos M 1D Mark IV/1Ds Mark III/1D X 5D Mark II/5D Mark III/6D/7D/60D/70D

550D/600D/650D/700D

XQ1 X100/X100S S1/Sl240/260/280/300/1000

HS30/HS50/X:A1/X:E1/X:E2/X:M1/X:PRO1/X:T1 GZ:HM435/HM446/HM960/HD520/MS150 D90/D700/D300s D3/D3x

D3000/D5000 Df/D3100/D3200/D3300/D5100/D5200/D5300/ P7100/P7700/P7800

Nikon 1 V1/D600/D610/D800/D800e, D7000/D7100

D4/D4s Coolpix A/ 1 AW1/J1/J2/J3/S1 Nikon 1 V2 Nikon 1 V3

P530

FS30 S300/S5100 AM100/AM110/AM120/R330/R340/S120g-/ 31/S31/S630/S300/S300/S9100/S9200/ S9300/S9500/S9600/S9700 S32/S100/S2600/S9700/S8800/S3100/ S3300/S3600/S4100/S5300/S6500/ S6600/S6700/S6800

E-M1/E-M5/E-P5

EPM1/EPL1/EPL3/EP1/EP2/EP3 EM10/EPM1/EPM2/EPL2/EPL3/EPL5/EP3/Sylus 1

SH-50/SP-100EE/TG-1/TG-2/XZ-2

GH3/GH4
Pour batterie de type V, H, P, W, M

Pour batteries de type X, N, G, D, T, R et K

ALIMENTATIONS SECTEUR



- 0	ACK-EO	EII-02F AC-UL	′
Canon	ACK-800	SX120/SX130/SX160	_
Canon	ACK-DC100	G1X Mark II/N100	
Canon	ACK-DC30	\$100/\$110/\$X220/\$X230	
Canon	ACK-DC40	kus 310/D20/D30/S120/S200/SX170/SX260/ SX500/SX510/SX600/SX700	
Canon	ACK-DC50	G11/G12/SX30	
Canon	ACK-DC60	kus 115/130/220/230/255	
Canon	ACK-DC70	Powershot N/ Ixus 500/510/1100	
Canon	ACK-DC80	G15/G16/G1X/SX40/SX50	
Canon	ACK-DC90	kus 125/132/135/140/145/155/240/265	
Canon	ACK-E10	1100D/1200D	
Canon	ACK-E12	Eos M	
Canon	ACK-E15	100D	
Canon	ACK-E4	1D Mark IV/1Ds Mark III/1D X	
Canon	ACK-E6	5D Mark II/5D Mark III/6D/7D/60D/70D	
Canon	ACK-E8	550D/600D/650D/700D	
Canon	CA-570	FS307/FS36/FS37/XA20/XA25	
Canon	CA-920	XF100	
Fuji	AC-5VX	JZ300/REAL 3D W3/HS20/S2950/S4000/S4800 S6800/S8500/S9200/S9400/X20/XF1	/
Fuji	CP-04 (coupleur)	\$1600/\$2950/\$4800/\$6800/H\$20	
Fuji	CP-45 (coupleur)	JZ300	
Nikon	EH-5	Coolpix A/Df/D300s/D800/D800e/D3100/D5100 D5300/D7100/P7100/P7700/P7800/Nikon 1 J2 J3/S1/V2/V3	
Nikon	EH-6	D4/D4s	
Nikon	EH-62A	P510/P520	
Nikon	EH-62D	\$3000/\$5100	
Nikon	EH-62F	AVV120/P310/P330/P340/S31/S6200/S6300 S8200/S9300/S9500/S9600/S9700)/
Nikon	EH-62G	\$100/\$2600/\$2700/\$2800/\$3100/\$3300/\$360 \$4100/\$5300/\$6500/\$6600/\$6700/\$6800	0,
Nikon	EH-65A	L22/L25/L26/L29/L30/L620/P530	
Nikon	EH-67A	L830/L330/P600	
Nikon	EH-69P	P310/P330/P510/P520/S01/S100/S1200pj/ S2600/S3300/S6200/S6300/S8200/ S9100/S9200/S9300	
Nikon	EH-70P	P530/S02/S32/S2700/S2800/S3500/S3600/ S6500/S6600/S6700/S9500	
Nikon	EH-71P	AW120/P600/S5300/S6800/S9600/S9700	
Olympus	F-2AC	SH:25/SP:720/TG:610/TG:620/TG:820/VR:310/ VR:360/XZ-1	
Olympus	F-3AC	SP-100EE/SP-810/TG-1/TG-2/TG-630/TG-830/ TG-850/XZ-2/XZ-10	
Panasonic	DMW-AC8	FZ200/G3/G5/G6/GF5/GF6/GX1/GX7	
Sony	AC-L200	CX220/CX280/CX320/CX410/CX570/CX740 HX100/HX200/Pj780/Pj650/Pj420/Pj320/Pj260 SX22/TD30/VG-30)/
Sony	AC-UD10	H400/HX10/HX20/HX300/HX400/NEXF3/NEX-51 NEX-6/RX1/RX100/TF1/TX30/WX80/WX100/ WX220/WX300/WX350	2/

Canon	BP-511A	5D/50D
Canon	BP-819	HFG10/HFG25
Canon	BP-820	HFG30/XA20/XA25
Canon	BP-930	XF100
Canon	LP-E10	1100D/1200D
Canon	LP-E12	100D/ Eos M
Canon	LP-E4N	1D Mark IV/1Ds Mark III/1D X
Canon	LP-E-6	5D Mark II/5D Mark III/6D/7D/60D/70D
Canon	LP-E8	550D/600D/650D/700D
Canon	NB-10L	G15/G16/G1X/SX40/SX50
		A2300/A2400/A3400/A4000/lxus
Canon	NB-11L	125/132/135/140/145/155/240/265
Canon	NB-12L	G1X Mark II/N100/ Legria Mini X
Canon	NB-4L	kus 115/120/130/220/230/255/Legria Mini
Canon	NB-5L	\$100/\$110/\$X200/210/220/230
Canon	NB-6L	kus 310/D20/D30/S120/S200/SX170/SX260/SX280/
		SX500/SX510/SX600/SX700
Canon	NB-7L	G10/G11/G12/SX30
Canon	NB-8L	A2200/A3000/A3100/A3200/A3300
Canon	NB-9L	Powershot N/ Ixus 500/510/1000/1100
Fuji	NP-45	JZ100/JZ200/JZ300/JX350/XP30/XP60/XP70/Z90/Z100/
		Z1000/T350/T400
Fuji	NP-48	XQ1
Fuji	NP-50	F600/F660/F750/F770/F800/F850/F900/ REAL 3D W3/ X10/X20/XP50/XP150/XP170/XF1
Fuji	NP-85	\$1/\$L240/260/280/300/1000
Fuji	NP-95	X100/X100\$/X\$1
Fuji	NP-W126	XA1/XE1/XE2/XM1/XPRO1/XT1/HS25/HS30/HS50
JVC	BN-VF815	GCPX100/GSTD1
JVC	BN-VG107	GZE15
JVC	BN-VG108	GZE10/E15/E100/E105/E200/E205/E300/E305
JVC	BN:VG114	GZ-EX210/EX515/EX510/EX315/EX310/GX1/HD500/
		HM300/HM435/HM446/HM960/MS150/MS216/HD520
JVC	BN-VG212	GZ-W700/W715/W810/W815
JVC	BN-VH105	GGXA1/XA2
Nikon	EN-EL10	\$220/230/520/570/3000/4000/5100
Nikon	FNFI12	AW100/AW110/AW120/P310/P330/P340/ S31/620/640/1200pj/6200/6300/
INIKUII	LIVELIZ	8200/9100/9200/9300/9500/9600/9700
		Df/D3100/D3200/D3300/D5100/D5200/D5300/
Nikon	EN-EL14	P7100/P7700/P7800
Nikon	EN:EL15	Nikon 1 V1/D600/D610/D800/D800e/D7000/D7100
Nikon	EN-EL18	D4/D4s
		\$32/\$100/\$2600/\$2700/\$2800/\$3300/\$3500/\$3600/
Nikon	ENEL19	S4100/S5300/S6500/S6600/S6700/S6800
Nikon	EN-EL20	Coolpix A/ Nikon 1 AW1/J1/J2/J3/S1/V3
Nikon	EN-EL21	Nikon 1 V2
Nikon	EN-EL23	P600
Nikon	EN-EL3e	D90/D300/D300S/D700
Nikon	EN-EL4a	D2X/D2H/D3X/D3
Nikan	EN-EL5	P80/90/100/500/510/520/530/6000
Nikon	EN-EL9a	D60/D3000/D5000
	BLM-5	E-5
Olympus		
Olympus	BLN-1	E-M1/E-M5/E-P5
Olympus	BLS-5	E-M10/E-PM1/E-PM2/E-PL2/E-PL3/E-PL5/E-P3/Stylus 1
Olympus	II-42B	D-760/FE-5035/Tough-3000/TG-310/VR-310/VG-180
Olympus	LI-50B	SH25/SP720/SZ-20/SZ-30/TG-630/TG-830/TG-850/ VH-520/VR-360/VR-370/XZ-1/XZ-10
Olamana	LI-70B	VG-110/120/130
Olympus	LI-7 OB	SH:50/SP-100EE/TG-1/TG-2/XZ-2
Olympus	LI-90B LI-92B	SH-30/SF-100EE/1G-1/1G-2/X2-2 SP-100EE
Olympus	DMW-BCF10E	SP-100EE FT3/FT4
Panasonic		
Panasonic	DMW-BCG10E	DMC-TZ6/7/8/10/18/20/25/30/35/ZX3
Panasonic Panasonic	DMW-BCH7E DMW-BCJ13E	FT10 DMC4X5/JX7
Panasonic Panasonic	DMW-BCK7E	DWC-XX5/DX7 FS16/FS18/FS35/FT20/FX77/S1/SZ7
Panasonic Panasonic	DMW-BCL7E	F516/F518/F533/F120/FX///51/52/ 970
Panasonic Panasonic	DMW-BCM13E	329 DMCTZ40/TZ60
Panasonic Panasonic	DMW-BCN13E	IF1
Panasonic Panasonic	DMW-BLC12E	G5/G6/GH2/FZ200
Panasonic Panasonic	DMW-BLD10E	G3/GF2/GX1
Panasonic Panasonic	DWW-BID10E	G3/GF2/GX1 GF3/GF5
Panasonic	DMW-BLF19E DMW-BLG10E	GH3/GH4
Panasonic Panasonic		GF6/GX7
Panasonic Panasonic	DMW-BMB9E	GM1
		DMCFZ45/FZ48/FZ62/FZ70/FZ72/FZ100/FZ150
Sony	NPBN 1	QX10/QX100/T110/TX10/W510/530/570/580/610/ 630/690/730/WX7/WX100/WX150/WX220
		AS15/AS30/AS100/CX240/H400/HX50/HX60//HX300/
Sony	NP-BX1	HX400/RX1/RX1R/RX100/RX100MI/VVX300/VVX350
Sony	NPFG1	H70/H90/HX5V/HX7V/HX9V/HX10/HX20
Sony	NP-FH50	HX100V/HX200V/290/330/380/390/CX105/CX520
Sony	NPFM500H	A58/A65/77/99/450/500/550/560/580/850/900
July	. 4 174550011	CX220/CX260/CX280/CX320/CX410/CX740/PJ220/
Sony	NP-FV100	Pj260/Pj320/Pj330/Pj420/Pj650/Pj740/Pj780/
,		TD30/VG30/VG900/XR260
		CX220/CX260/CX280/CX320/CX410/CX740/PJ220/
Sony	NP-FV50	PJ260/PJ320/PJ330/PJ420/PJ650/PJ740/PJ780/TD30/ VG30/VG900/XR260
		VG-30/VG-900/XR260
c.	NIDD CO	CX220/CX260/CX280/CX320/CX410/CX740/PJ220/PJ260/
Sony	NP-FV70	Pj320/Pj330/Pj420/Pj650/Pj740/Pj780/ TD30/VG-30/VG-900/XR260
		A7/7R/33/37/55/57/3000/5000/6000/NEXC3/
Sony	NP-FW50	NEXF3/NEX:3/NEX:3N/NEX:5R/NEX:5T/NEX:6/NEX:7
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

GRIPS

FUJI MHG-XT

+Permet une prise en main ergonomique pour Fuji X-T1 afin d'avoir une saisie ferme lors de la prise de vue.



CANON BG-E11

- +Garantit une prise en main stable pour Canon Eos 5D Mark III
- +Complément d'énergie grâce à un compartiment pour 2 batteries LP-E6 où 4 piles AA



	Désignation	Pour appareil	Batterie comptatible
Canon	BG-E11	5D Mark III	LP-E6
Canon	BG-E13	6D	LP-E6
Canon	BG-E14	70D	LP-E6
Canon	BG-E7	7D	LP-E6
Canon	BG-E8	550D/600D/650D/700D	LP-E8
Canon	BG-E9	60D	LP-E6
Fuji	HG-XM1 (non alimenté)	X-A1/X-M1	Non
Fuji	MHG-XE (non alimenté)	X-E1/X-E2	Non
Fuji	MHG-XPRO (non alimenté)	X-PRO1	Non
Fuji	MHG-XT (non alimenté)	X-T 1	Non
Fuji	VG-XT1	X-T 1	NP-W126
Nikon	GR-N1010 (non alimenté)	Nikon 1 V3	Non
Nikon	GR-N2000 (non alimenté)	Nikon 1 J2	Non
Nikon	GR-N2100 (non alimenté)	Nikon 1 J3/S1	Non
Nikon	GR-N6000 (non alimenté)	Nikon 1 AW1	Non
Nikon	MB-D10	D700/D300s	EN-EL3e
Nikon	MB-D11	D7000	EN-EL15
Nikon	MB-D12	D800/D800e	EN-EL15
Nikon	MB-D14	D600/D610	EN-EL15
Nikon	MB-D15	D7100	EN-EL15
Nikon	MB-D80	D90	EN-EL3e
Olympus	ECG-1	E-M10	Non
Olympus	HLD-6	E-M5	BLN-1
Olympus	HLD-7	E-M1	BLN-1
Olympus	MCG-2	E-P3	Non
Olympus	XCG-2	XZ-2	Non
Panasonic	DMW-BGGH3	GH3/GH4	DMW-BLF19E
Panasonic	DMW+HGR1GU-S	GM1	Non
Sony	AG-R1B	RX100/RX100MII	Non
Sony	VGC-1EM	A7/A7R	NP-FW50
Sony	VG-C77AM	A77	NP-FM500H

Batteries compatibles disponibles en magasin et sur www.camara.net





ACCESSOIRES DE VISÉE -

		Œilletons	
Canon		EB	5D/5D Mark II/ 40D/ 50D/60D/70D
Canon		EF	100D/350D/400D/450D/500D/ 550D/600D/650D/700D/1000D/ 1100D/1200D
Canon		EG (anti-buée)	1D X/1D Mark III/1D Mark IV/ 1Ds Mark III/5D Mark III
Canon		EP-EX15 (grossissement 0,5x)	5D/5DMark II/40D/50D/350D
Canon		EP-EX15II (grossissement 0,5x)	70D/100D/450D/500D/550D/600D/ 650D/700D/1000D/1100D/1200D
Nikon	0	DK-1 <i>7</i>	D4/D800/D800e
Nikon	•	DK-19	D2H/D2HS/D2X/D3/D700
Nikon		DK-20	D50/D60/D70/D70S/D300/D300S/ D600/D3100/D3200/D5100/D5200
Nikon		DK-21	D90/D200/D300/D300S/D600/ D610/D7000/D7100
Nikon	Ω	DK-23	D300/D300S
Nikon		DK-24	D5000
Nikon		DK-25	D3300/D5300
Olympus	0	EP-1 1	Stylus 1
Olympus		EP-12	E-M1
Olympus	0	EP-13 (large)	E-M1
Olympus		EP-14	E-M10
Sony		FDA-EP10AM	NEX-6/ NEX-7
Sony	1	FDA-EP11AM	A65
Sony		FDA-EP12AM	A77

Sony		FDA-EP12AM	A77
		Viseurs et verres de v	sée
Canon		EC-CRE (viseur d'angle C grossissemen variable de 1.25x à 2.5x)	Tous EOS
Canon		EE-D (verre de visée quadrillé)	5D
Canon	(1111)	EF-D (verre de visée quadrillé)	40D/50D/60D
Canon		EG-A (verre de visée standard)	5D Mark II/5D Mark III/6D
Canon		EG-D (verre de visée quadrillé)	5D Mark II/5D Mark III
Canon		EVF-DC1 (viseur électronique)	G1X Mark II
Nikon	9 9	DF-N 1 000 (viseur électronique)	Nikon 1 V3
Nikon	0	DF-CP1 (viseur optique)	Coolpix A
Nikon	J	DR5 (viseur d'angle)	D4
Nikon	J	DR6 (viseur d'angle à glissière)	D90/D300s/D300/D600/D610/ D3100/D3200/D5200/D7000
Nikon		E/D3	D3/D3x/D3s
Olympus	9	VF-4 (viseur électronique)	EM-1/E-M5/E-PM1/E-PM2/ E-PL1/E-PL2/E-PL3/E-PL5/E-P2/ E-P3/XZ-1/XZ-2
Panasonic	7	DMW-LVF1E (viseur électronique)	GF1/GF2/LX3/LX5
Panasonic	•	DMW-LVF2E (viseur électronique)	GX1/LX7
Panasonic	9	DMW-VF1E (viseur externe)	LX3/LX5
Sony	J	FDA-A1AM (viseur d'angle)	A65/77/99/230/330/380/ 500/550/850/900
Sony	•	FDA-EV1MK (viseur électronique)	HX50/HX60/RX1/RX1R/ RX100M2
Sony		FDA-EVS1S (viseur electronique)	NEX-5N/NEX-5R
Sony		FDA-SV1 (viseur optique)	NEX-C3/NEX-3/NEX-5/NEX-5N/ NEX-5R
Sony		FDA-V1K (viseur optique)	RX1/RX1R/RX100MII

COMPLÉMENTS OPTIQUES -

Canon



VCL-HG1737C

	Canon	FA-DC58D (adaptateur de filtres)	G16
	Canon	FA-DC67A (adaptateur de filtres)	SX40/SX50
	Canon	IA-DC58K (bague adaptatrice)	G11/G12/G15/G16
	Canon	MLA-DC1 (adaptateur macro)	GIX
	Canon	TC-DC58D (complément télé)	G11/G12/G15/G16
	Canon	TL-H58 (complément télé)	HFG25/XA20/XA25
	Canon	WDH58W (complément grand angle)	HFG10/HFG25/XA20/XA25
	Kenko	Bague allonge DG 25	Canon
	Kenko	Kit tubes allonges (12/20/36mm)	Canon/Nikon/Sony
	Kenko	MC4 DGX 1.4x (mulitplicateur de focale)	Canon/Nikon/Sony
	Kenko	MC4 DGX 2x (multiplicateur de focale)	Canon/Nikon/Sony
	Kenko	MC7 DGX 2x (multiplicateur de focale)	Canon/Nikon/Sony
	Kenko	Pro 300 DGX 1.4x (mulitplicateur de focale)	Canon/Nikon
	Kenko	Pro 300 DGX 2x (mulitplicateur de focale)	Canon/Nikon
	Nikon	UR-E22 (bague d'adaptation)	P7000/P7100
	Nikon	URE24 (bague d'adaptation)	Coolpix A
	Nikon	URE25 (bague d'adaptation)	AW110
	Nikon	WC-E75A (complément grand angle nécessite bague adaptation)	P7000/P7100
	Olympus	CLA-13 (Adaptateur compléments optiques)	Stylus 1
	Olympus	CLA-T01 (Adaptateur compléments optiques)	TG-1/TG-2/TG-3
	Olympus	FCON-T01 (complément grand angle, nécessite CLA-T01)	TG-1/TG-2/TG-3
	Olympus	LG-1 Bague macro lumineuse	TG-3
	Olympus	TCON-17X (complément télé 1.7x, nécessite CLA-13 ou CLA-12)	XZ-1/XZ-2/STYLUS 1
	Olympus	TCON-T01 (complément télé 1.7x, nécessite CLA-T01)	TG-1/TG-2/TG-3
	Panasonic	DMW-GTC1 (complément télé 2x)	GX1
	Panasonic	DMW-GWC1 (complément grand angle)	GX1
	Panasonic	DMW-LA5 (bague d'adaptation)	FZ45/FZ62/FZ100/FZ150/FZ200
	Panasonic	DMW-LA6 (bague d'adaptation)	DX.5
	Panasonic	DMW-LA8 (bague d'adaptation)	FZ70/FZ72
	Panasonic	DMW-LC55 (complément grand angle, DMW-LA5 nécessaire)	FZ45/FZ62/FZ100/FZ150/ FZ200
	Panasonic	DMW-LT55 (complément télé 1.7x, DMW-LA5 nécessaire)	FZ45/FZ62/FZ70/FZ72/ FZ100/FZ150/FZ200
	Panasonic	DMW-LWA52 (complément grand angle 0.75x néccessite DMW-LA6)	LX.5
	Panasonic	VW-CLT2 (complément 3D)	X900/X800
,	Sanu	ILID 1 /	DV1 /DV1D

FA-DC58C (adaptateur de filtres)





Kenko Pro 300DGX 1.4x

PROTECTIONS ÉCRAN

Sony



LHP-1 (parasoleil)

VCL-HG1737C (complément télé 1.7x) VCl-HGA07B (complément grand angle 0.7x)

VFA49R1



R260/XR160/CX740/CX730/ PJ780/PJ740/FJ260/PJ50/ XR260/XR160/CX740/ CX730/PJ740/PJ260/PJ50 RX100/MII

Nikon	BM-10	D90
Nikon	B/M-1 1	D7000
Nikon	BM-12	D800/D800e
Nikon	BM-14	D600/D610
Nikon	BM-9	D700
Nikon	LPS-N6000	1 AW1
Sony	PCK-L30B	HX50
Sony	PCK-LM13AM	NEX-5R
Sony	PCK-LM15AM	RX1/RX1R/RX100/RX100MII
Sony	PCK-LM16AM	A7/A7R
Sony	PCK-LM2AM	A65
Sony	PCK-LM3AM	A77

REPOSE-POUCE

FUJI MT-EP7S

+Permet une meilleure prise en main de l'appareil photo grâce à une position ergonomique du pouce

+Le pouce est maintenu fermement

+ Se fixe sur la griffe porte-accessoires





Fuji	MT-EP2S SILVER	X100/X100S
Fuji	MT-EP6S SILVER ET NOIR	X10/X20
Fuji	MT-EP7'S NOIR	X-PRO1
Fuji	MT-EP9S SILVER ET NOIR	X-E1/X-E2
Sony	TGA-1	RX1/RX1R

LIVRES DE FORMATION -

DUNOD

Très pratiques et bien illustrés, ces livres s'adressent aux débutants comme aux professionnels voulant acquérir des bases solides en photographie, ou mieux maîtriser leur boîtier.



Aussi disponibles:

- OBTENEZ LE MAXIMUM DU CANON EOS 700D
- OBTENEZ LE MAXIMUM DU CANON EOS 100D
- OBTENEZ LE MAXIMUM DU CANON EOS 5D MARKIII
- OBTENEZ LE MAXIMUM DU CANON EOS 6D • OBTENEZ LE MEILLEUR DU NIKON D3200
- OBTENEZ LE MEILLEUR DU NIKON D5200
- ORTENEZ IE MAXIMUM DU NIKON D600 OBTENEZ LE MAXIMUM DU NIKON D800
- L'ART DU REFLEX NUMÉRIQUE
- COURS PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE 3° ÉDITION
- MACROGRAPHIE AVEC VOTRE REFLEX NUMERIQUE
- PHOTOGRAPHIE HDR
- LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE
- FILTRES OPTIQUES ET NUMÉRIQUES POUR LA PHOTO

UNE TÉLÉCOMMANDE?

- La télécommande permet de déclencher son appareil photo à distance; vous pouvez ainsi, par exemple:

 Réaliser un autoportrait ou une photo de groupe. La télécommande permet de déclencher l'appareil tout en étant sur la photo.

 Prendre des photos à partir d'un appareil photo placé à un endroit difficilement accessible.

 Éviter les flous de bougé lors de prises de vue en pose longue ou lors de photographie macro. La pression sur le déclencheur de l'appareil peut provoquer des micro-vibrations même sur trépied.
- l'appareil peut provoquer des micro-vibrations même sur trépied.

 Certaines télécommandes sont aussi équipées d'une fonction intervallomètre qui permet de prendre des photos à cadences prédéfinies qui pourront ensuite être rassemblées en un accéléré (ou Timelapse) grâce à un logiciel.

 Vous pouvez choisir une télécommande sans fil pour une grande portée (mais nécessite d'être en face pour l'infra-rouge) ou le filaire (sécurité de déclenchement, possibilité d'appuyer à mi-course, pas besoin de piles).

CAISSONS ÉTANCHES









Olympus

Canon WP-DC52

Sony MPK-WH

WP-N2

Canon	VVP-DC330L (3 mètres)	lxus 125
Canon	WP-DC34 (40 mètres)	G11/G12
Canon	VVP-DC340L (3 mètres)	lxus 500
Canon	WP-DC39 (40 mètres)	lxus 115
Canon	VVP-DC41 (40 mètres)	lxus 220
Canon	VVP-DC42 (40 mètres)	SX220/SX230
Canon	VVP-DC44 (40 mètres)	GIX
Canon	WP-DC45 (40 mètres)	D20
Canon	VVP-DC46 (40 mètres)	SX240/SX260
Canon	VVP-DC47 (40 mètres)	S110
Canon	VVP-DC48 (40 mètres)	G15
Canon	VVP-DC49 (40 mètres)	SX280
Canon	VVP-DC51 (40 mètres)	S120
Canon	VVP-DC52 (40 mètres)	G16
Canon	VVP-DC53 (40 mètres)	G1X Mark II
Nikon	WP-N1	Nikon 1 J2
Nikon	WP-N2	Nikon 1 J3/S1
Olympus	PT-053 (40 mètres)	TG-1/TG-2
Olympus	PT-054 (40 mètres)	XZ-2
Olympus	PT-EPO5L (45 mètres)	E-PL3
Olympus	PT-EPO8L (45 mètres)	E-M5
Olympus	PT-EP10 (45 mètres)	E-PL5
Olympus	PT-EP11 (45 mètres)	E-M1
Panasonic	DMW-MCTZ30E (40 mètres)	TZ30
Panasonic	DMVV-MCTZ35E (40 mètres)	TZ35
Panasonic	DMVV-MCTZ40E (40 mètres)	TZ40
Sony	MPK-WH (40 mètres)	WX100/WX150
Sony	SPK-AS2	AS30

MODULES GPS



Nikon GP-1



Canon GPE2

Df/D3/D3x/D3s/D4s//D300s/D600/ D610/D800/D800e/D3100/D3200/ D3300/D4/D5100/D5200/D7000/ D7100/Coolpix A/P7700/P7800 GP-1 GP-N100 1 V1/V2/V3 / 1 J1/J2

CONNECTIQUES





Canon			
Nikon EGCP1 6 (cdble AV) L620/P530/P7800/S6600 Nikon UCE14 (USB) D80/D8006 Nikon UCE15 (USB) D4s/D610 Nikon UCE16 (USB) L29/L620/L830/P7800/S02/S32 Nikon UCE17 (USB) D3300/D5300 Nikon UCE20 (USB) Nikon 1 V3 Nikon UCE21 (USB) P600/S5300/S6800/S9700 Nikon UCE21 (USB) D600/S5300/S6800/S9700 Nikon UCE3 (USB) D600/S5300/S6800/S9700 Nikon UCE6 (USB) D600/S5300/S6800/S9700 Nikon UCE6 (USB) D600/S5300/S6800/S9700 Nikon UCE6 (USB) D600/S5300/S6800/S9700 Nikon UCE6 (USB) D600/S5300/S6700 Nikon UCE6 (USB) D600/S5300/S6800/S9700 Nikon UCE6 (USB) D600/S5300/S6800 Nikon UCE	Canon	AVC-DC400	
Nikon	Canon	HTC-100	Mini HDMI måle - HDMI måle
Nikon UCE15 (USB) D4s/D610	Nikon	EG-CP16 (câble AV)	L620/P530/P7800/S6600
Nikon UCE16 (USB) L29/1620/L830/P7800/S02/S32 Nikon UCE17 (USB) D3300/D5300 Nikon UCE20 (USB) Nikon 1 V3 Nikon UCE21 (USB) P600/S3500/S8800/S9700 Nikon UCE21 (USB) D600/S3500/S8800/S9700 Nikon UCE6 (USB) D600/S300/S8800/S9700 Olympus CBHD Micro HDMI måle - HDMI måle 1.5 m Parassenic RPCDHMI SEK Mini HDMI måle - HDMI måle 1.5 m Sony DICHEMI 5 Mini HDMI måle - 1.5 m	Nikon	UC-E14 (USB)	D800/D800e
Nikon UCE17 (USB) D3300/D5300	Nikon	UC-E15 (USB)	D4s/D610
Nikon UCE20 (USB) Nikon 1 V3	Nikon	UC-E16 (USB)	L29/L620/L830/P7800/S02/S32
Nikon UCE21 (USB) P600/S5300/S6800/S9600/S9700 Nikon UCE6 (USB) Df/D7100/130/S2800/S6700 Olympus CBHD1 Micro HDMI mide - HDMI mide - 1.5m Penassonic RP-CDHMI SEK Mini HDMI mide - HDMI mide - 1.5 m Sony DICHEM15 Mini HDMI mide - HDMI mide - 1.5 m	Nikon	UC-E17 (USB)	D3300/D5300
Nikon UCE6 (USB) Df/D7100/L30/\$2800/\$6700 Olympus CBHD1 Micro HDMI måle - HDMI måle 1.5m Panasonic RP-CDHMI JSEK Mini HDMI måle 1.5 m Sony DICHEMI J Mini HDMI måle - HDMI måle 1.5 m	Nikon	UC-E20 (USB)	Nikon 1 V3
Olympus CBHD1 Micro HDMI måle - HDMI måle 1.5m Panasonic RPCDHM15EK Mini HDMI måle - HDMI måle 1.5 m Sony DICHEM15 Mini HDMI måle - HDMI måle 1.5 m	Nikon	UC-E21 (USB)	P600/S5300/S6800/S9600/S9700
Panasonic RP-CDHM1.5E-K Mini HDMI måle - HDMI måle 1.5 m Sony DLC-HEM1.5 Mini HDMI måle - HDMI måle 1.5 m	Nikon	UC-E6 (USB)	Df/D7100/L30/S2800/S6700
Sony DLC-HEM15 Mini HDMI mâle - HDMI mâle 1.5 m	Olympus	CB-HD1	Micro HDMI måle - HDMI måle 1.5m
,	Panasonic	RP-CDHM15E-K	Mini HDMI måle - HDMI måle 1.5 m
Sony VMC-15MR2 (câble AV) CX220/280/320/410/PJ220/320/650/780	Sony	DLC-HEM15	Mini HDMI måle - HDMI måle 1.5 m
	Sony	VMC-15MR2 (câble AV)	CX220/280/320/410/PJ220/320/650/780

TÉLÉCOMMANDES -

HAHNEL GIGATPRO II

+ Télécommande sans fil avec une portée de 100m

+ Fonction retardateur et intervallomètre

+ Différents modèles disponibles pour les marques Canon, Nikon, Sony, Olympus (voir compatibilité)









Sony RMT-DSLR2

Canon	LC-5 (sans fil)	50D/ 5D Mark II/5D Mark III/60D/6D/7D/1D Mark IV/ 1Ds Mark III/1D X
Canon	RC-6 (sans fil)	5D Mark II/5D Mark III/7D/60D/70D/100D/450D/500D/ 550D/600D/650D/700D/Eos M
Canon	RS-60E3 (filaire 60 cm)	G1X/G1X/Mark II/G16/60D/70D/100D/500D/600D/650D/700D/ 1000D/1100D/1200D
Canon	RS-80N3 (filaire 80cm)	50D/ 5D Mark II/5D Mark III/6D/7D
Canon	TC-80N3 (filaire 80cm avec retardateur)	60D/7D/5D Mark II/5D Mark III/1D Mark IV/1Ds Mark III/1D X
Fuji	RR-80 (déclencheur filaire)	X-S1/X-E1/HS20/HS30/HS50
Fuji	RR-90 (décléncheur filaire 80cm)	\$1/X-A1/X-M1/X-T1
Hahnel	Combi TF (déclencheur et contrôle de flash à distance)	Pour Canon/Nikon/Olympus/Panasonic (voir modèles compatibles en magasin)
Hahnel	Giga T Pro II (déclencheur, compteur d'intervalle et retardateur à distance)	Pour Canon/Nikon/Olympus/Panasonic/Sony (voir modèles compatibles en magasin)
Nikon	WR-1 (émetteur-récepteur radio, nécessite WR-R10 ou WR-T10)	D7100
Nikon	WR-T10 (télécommande radio nécessite récepteur WR-R10)	D5200/D7100/P7800
Nikon	MC-36 (filaire 0.85 m)	D4/D800/D800e
Nikon	MC-DC2 (filaire)	Coolpix A/Df//D90/D600/D610/D3100/D3200/D5000/ D5100/D5300/D7000/P7700/P7800
Nikon	ML-L3 (infrarouge)	Coolpix A/P7100/P7700/P7800/D90/D600/D610/D3100/ D3200/D5100/D5200/D5300/D7000/D7100/Nikon 1 J2/V3
Nikon	ML-L5 (infrarouge)	\$1100pj/\$1200pj
Olympus	RM-UC1	E-M1/E-M5/EM-10/E-PM2/E-P5/E-PL5/E-P2/E-P3/SH-25/ SH-50/SP-100EE/SP-820/SZ-16/XZ-1/XZ-2/Stylus 1
Panasonic	DMW-RSL1E9	G6/GH3/GH4/FZ200
Sony	RMT-DSLR2 (infrarouge)	A7/A7R/A37/A58/A65/A77/A99/NEX-5N/NEX-5R/ NEX-6/NEX-7
Sony	RM-VPR1 (filaire)	A7/A7R/A58/A5000/HX50/HX60/HX300/HX400/NEX3N/ RX1R/RX100MII
		ra i ry ratiooivii

XSORIES VVEYE FEYE



- +Permet de contrôler à distance son reflex via une application tablette/ smartphone
- +Se connecter au reflex en Mini USB
- +Permet de visualiser et modifier à distance l'ouverture, la sensibilité, ISO, balance des blancs...

Compatibilité:

Nikon: D5100, D7000, D300, D300S, D600, D700 Canon: 450D, 40D, 50D, 6D, 7D et 5D Mark II



Curion	V VI I L.Z.	TD IVIGIK IV/ TD3 IVIGIK III				
Canon	WFT-E4	5D Mark II				
Canon	WFT-E5	7D				
Canon	WFT-E6	1D X				
Canon	WFT-E7	5D Mark III				
Nikon	WT-4	D300s/D3x/D3/D3s/D800/D800e/D7000				
Nikon	WT-5	D4				
Nikon	WU-1A	Coolpix A/Df/D3200/D3300/D5200/D7100/ P330/P340/P520/P530/P7800				
Nikon	WU-1B D600/D610/Nikon 1 J3/S1/V2					
Sonv	ADP-WI1M	PI430/PI780/PI790				

ACCESSOIRES REFLEX VIDÉO -

MANFROTTO SYMPLA

- Support vidéo modulaire adapté aux derniers reflex vidéo et caméscopes
- Permet d'obtenir une position de cadrage stable et ergonomique
- Changement rapide de position grâce à un système de blocage et de réglage sans outils
- Peut être rapidement étoffé grâce aux kits et composants individuels proposés en option

Produits disponibles dans les magasins Manfrotto Partenaire, Select et Premier





Kit MVA 512WK



Kit MVA 522W





Kit MVA 511WK

PICO DOLLY KIT TRAVELLING

- + Système de chariot vidéo
- +Construction en aluminium solide et résistant
- +Livré avec un bras articulé
- +2 roues avant et arrière orientables





- + Lentille traitée anti reflets

- + Large roue pour un réglage précis de la dioptrie + Fixation par cadre autocollant + Œilleton caoutchouc ajustable pour visée œil droit ou gauche
- Pour écran 3"
- Grossissement 2,3x,
- Dimensions (sans œilleton) $L \times H \times P$: 75 x 63 x 85 mm
- Poids: 105 g



X SORIES X STEADY

- + Système de stabilisateur de prise de vue en vidéo
- + Idéal pour des travellings fluides grâce à un système de poids équilibrés et un bras articulé
- +Convient aux appareils de 450g à 2 kg
- +Compact, léger et facile à monter





SONY CLM-V55

- Écran LCD 12,7 cm de contrôle vidéo pour reflex et caméscope (compatibles toutes marques)
- Réglages de l'inclinaison et du pivotement
- Résolution 800x480
- Se connecte via un cordon HDMI
- Fixation facile sur trépied, griffe porte-accessoire ou griffe ISO • Alimenté par la batterie NP-FM500
- Poids : 400a







XSORIES X-CRANE MINI

- +Mini grue télescopique pour des vidéos fluides
- + Permet de filmer sous des angles différents
- +Longueur étendue maxi 2m
- + Se fixe un trépied (non inclus) avec un pas de vis standard
- +Mouvements à 360°
- + Fabrication en fibre de carbone
- + Supporte jusqu'à 5kg
- + Livré avec un étui de transport





LOGICIELS -

ADOBE PHOTOSHOP ELEMENTS 12

LOGICIEL TRAITEMENT PHOTO

Une solution simple et complète pour le classement et la retouche de vos photos. Corrigez instantanément les défauts courants et réalisez simplement des retouches sophistiquées. Découvrez de nombreuses fonctionnalités telles que la correction de l'exposition, le recadrage des photos, la réalisation de montages photos ou encore la recherche facile des photos par reconnaissance des personnes.



DISPONIBLE EN VERSION MAC & PC.



ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM 5

SICIEL TRAITEMENT PHOTO

Permet d'importer, traiter, gérer et présenter vos images, outil de retouche localisée et de classement perfectionnés. Il traite par lots les photos et gère les profils des appareils photo reflex numériques.

D x O OPTICS PRO

CORRECTION DES DÉFAUTS OPTIQUES (distorsion, vignetage, aberration chromatique...)

DxO Optics Pro Standard DxO Optics Pro Elite





DxO Film Pack 4 (rendus films argentiques) DxO ViewPoint (redressement des perspectives)

Spyder4F80

DATACOLOR SPYDER 4

Solution complète d'outils de gestion des couleurs. Ils permettent d'ajuster la colorimétrie de votre écran d'ordinateur, de vos impressions, de votre vidéo-

Disponibles:

Spyder 4 Express (calibration écran) Spyder 4 Pro (Express + capteur de lumière ambiantel

Spyder 4 Elite (Pro + réglages avancés)

Spyder Print (calibration imprimante)



LA CALIBRATION

Pourquoi les couleurs sont-elles différentes entre la photo réalisée avec mon appareil photo et son rendu sur mon écran d'ordinateur ?

L'appareil photo n'interprètera pas les couleurs de la même manière que l'écran ou que l'imprimante. Pour remédier à cela, il est possible que l'écran ou que l'imprimante. Pour remédier à cela, il est possible de faire des réglages par vous même grâce à des instruments de calibration (ou étalonnage) afin d'obtenir des couleurs les plus fidèles. Le paramétrage de votre écran se fait avec une sonde de calibration qui va régler votre affichage en fonction d'un standard en termes de couleurs, de luminance, et de contrastes.

Pour votre imprimante, l'outil est un spectrocolorimètre qui va optimiser la qualité de vos impressions en définissant des profils ICC qui vont maximiser la combinaison imprimante/ encre/ papier.



TABLETTE GRAPHIQUE —

WACOM INTUOS PEN & TOUCH Tablette graphique compacte et pratique grâce à son stylet et sa surface multi touch qui permet de vous accompagner dans la retouche de vos images. Se connecte en USB ou en Wi-Fi via un kit wireless (en option). Disponible au format S (A6) et M (A5)





MICROS ET MODULE AUDIO

HAHNEL MK-200

- +Microphone stéréo unidirectionnel
- + Double système d'absorption des vibrations
- + Sélecteur du niveau de décibel -10db +10db
- + Fonctionne sur piles AAA (LRO3)



Audio technica	ATR3350	Micro cravate
Audio technica	ATR6250	Micro à condensateur stéréo
Audio technica	ATR6550	Micro de type canon
Audio technica	PRO24CMF	compatible avec appareils avec entrée jack 3.5
Canon	DM-100	HFG25
Canon	VVM-V1	XA10/HFG10/HFG25
Fuji	MIC-ST1	X100S/X-E1/X-T1/X20/X-S1/HS50
Hahnel	MK200	compatible avec appareils avec entrée jack 3.5
MyMyk	Smart/Nyk	compatible avec appareils avec entrée jack 3.5
Nikon	ME-1	compatible avec appareils avec entrée jack 3.5
Olympus	SEMA-1	adaptateur micro externe jack 3.5 pour PEN/ XZ-2
Panasonic	DMW-MS2E	G6/GH3/GH4
Panasonic	VVV-VMS10	GH4
Panasonic	VVV-V/MS2	GH3/TM900/SD900/TM90/SD90/SDT750
Sony	ECM-ALST1	A33/A55/A65/A77/A560/NEX-7/RX1R
Sony	ECM-HGZ1	CX350/CX360/CX520/CX550/CX740/CX730/TD20/ PJ30/PJ50/PJ740/PJ580
Sony	ECM-SST1	NEX-C3/NEX-F3/NEX-3/NEX-5/NEX-5N/NEX-5R
Sony	ecm-xyst1m	A7/A7R/A58/A99/HX60/HX400/NEX6/CX410/ Pj420/Pj650/Pj780/RX1R/VG30/VG900
Sony	XLR-K1M	A99/VG30/VG900



MYMYK SMARTLYNK

+ Plateforme de production audio de qualité professionnelle (mixette) qui se fixe sur la griffe porte-accessoires

+ Permet de bloquer les bruits indésirables en activant la commande automatique de gain (AGC)

+2 entrées micro pour un enregistrement multi-canaux

+ Application MyMyk pour iPhone (en option) : permet de surveiller et de régler le niveau de votre entrée audio avant et pendant l'enregistrement





COURROIES ET SANGLES -

SUN SNIPER STRAP THE PRO II

- + Accès rapide au matériel sans bouger la sangle
- + Système unique d'absorption des chocs
- +Meilleur rotation grâce au nouveau système de friction par roulement à bille
- + Sécurisation anti-vol avec un câble en acier intégré
- + Supporte jusqu'à 5Kg



















SUN SNIPER STRAP THE DPH DOUBLE

+ Pour un portage facile de plusieurs appareils

+ Système de double sangle avec les mêmes particularités que la « Pro II » permettant de transporter deux appareils photos sur les côtés et un petit appareil photo ou des jumelles sur la poitrine





MANFROTTO MB PL C-STRAP

- + Sangle rembourrée pour un maximum de confort et une ergonomie optimale
- + Deux solides boucles pour une accroche rapide à un sac à dos

JOBY CONVERTIBLE NECK STRAP

- +Courroie 2 en 1: peut être portée au cou ou au poignet.
- + Équipée de clips pour détacher rapidement la courroie







FILMS INSTANTANÉS -

Retrouvez en magasin ou sur www.camara.net une large sélection de films instantanés pour appareils photo Polaroid (PX600, SX70, Spectra, PIC 300), Fuji (Instax mini et wide).



Impossible Couleur pour Polaroid 600



Impossible Noir et Blanc Cadre noir ou bland pour Polaroid 600



Pour Instax Mini



Pour Instax Wide



PIC300

NETTOYAGE

LENSPEN

• Solution de nettoyage à sec pour appareils photo (objectif, écran et capteur), vidéo-projecteurs, jumelles

Disponibles:

LENSPEN - Pour objectif (pointe concave + brosse rétractable) **DIGIKLEAR** - Pour petit écran LCD (pointe plane) SENSORKLEAR PRO 2 - Stylo de nettoyage de capteur SENSORKLEAR Loupe

SENSOR SWAB

- Idéal pour le nettoyage des capteurs
- Paquet de 12 Sensor Swabs
- Utilisé par les professionnels pour le nettoyage des appareils numériques

Disponibles:

SENSOR SWAB 17 mm X12: 7D/60D/100D/700D/1200D/D3300/D5200/D7100/EPL5/ EP-5/GF6/GM1/GH3/GH4/NEX5T/NEX-3N/A5000/A6000

SENSOR SWAB 20 mm X12: 1D MARKIV/S5 PRO/ D300S

SENSOR SWAB 24 mm X12: 6D/5D MARK II/5D MARK III/1DS MARK III/ D610/D700/ D800/A850/A900/A99/A7/A7R



GREEN CLEAN SENSOR

CLEANING SYSTEM (TRAVELLER KIT)

- Kit de nettoyage pour appareil photo reflex du type CCD et CMOS
- + Aspiration des poussières et des particules
- +Méthode sans contact direct
- +Les poussières ne sont plus déplacées dans la cage de l'appareil

GREEN CLEAN POIRE SOUFFLANTE

• Permet de retirer les poussières grâce à un jet d'air puissant



MANFROTTO HOUSSE DE PLUIE

- Protection contre la pluie
- Accès aux commandes de l'appareil photo grâce aux manchons latéraux
- Fermeture à glissière pour plus d'étanchéité
- +Plastique transparent haute qualité, ne jaunit pas avec le temps





PROTECTION MICROFIBRE

- +Accroche en Velcro
- +Protection de matériel dans tous les sacs

BOUCHONS DE PROTECTION & PARASOLEILS

Parasoleils, bouchons de protection avant et arrière d'objectif, ou de boîtier disponibles en magasin ou sur www.camara.net





ÉCLAIRAGE ET STUDIO -

MULTIBLIZ FLEXFLASHES DUAL KIT

- 2 flashes FlexFlash 400 Ws
- 2 Réflecteurs standard argenté Ø 16 cm
- 1 Boîte à lumière LiteDome Medium 61x81cm
- 1 Parapluie Blanc multi-forme [rond/ovale/carré] Ø 76 cm
- 2 Pieds Compact en aluminium noir
- Cordons secteurs et synchro
- + Solution professionnelle d'éclairage flash accessible et évolutive
- + Boites à lumière avec diffuseur et pouvant recevoir des grilles nid d'abeilles
- +Livré avec un sac de transport solide pouvant recevoir un 3e flash et des accessoires



PRIOLITE MBX500

• Puissance de sortie : 500W/s Temps de recharge : 2.5 sec

à pleine puissance

• Température de couleur : 5500 Kelvin

• Éclairage pilote

LED équiv. à 80 W halogène

Poids : 3.2kg

+ Flash 500W/s monolight à batterie X-interchangeable

+Éclairage pilote à LED

+ Utilisation sans câble en extérieur ou en studio

+Commande à distance grâce à un module capteur intégré (télécommande en option)

+ Tête orientable particulièrement résistante

+ Existe aussi en kit WELLCOME (avec reflecteur 7" + télécommande + sac Prio)





PHOTOFLEX KIT FIRST STUDIO

PORTRAIT PH 109661 • 2 lampes First Star

- 2 ampoules 250W
- 2 pieds d'éclairage
- 2 parapluies argent 114 cm
- + Kit pour la photo portrait + Idéal pour les amateurs
- + Parapluies argent à forte puissance réflective
- + Matériaux robustes et solides
- +Cadre en Alumium noir-anodé qui absorbe la lumière

BD PAPIER DE FOND

• Large choix de couleurs

• Disponible en 2 formats : A1 (2,75x11m) et A2 (1.36x11m)



PHOTOFLEX SUPPORT DE FOND PR()

• Hauteur maxi: 3,65 m

• Barre télescopique réglable de 1,5 m à 3,8 m

+ Support de fond universel

+ Réglage de la hauteur et de la largeur

+ Sac de transport inclus



DIFFUSEURS DE FLASH

LUMIQUEST POCKET BOUNCER

- Casquette réfléchissante pour flash type cobra
- Déporte la source en augmentant sa surface pour donner plus de relief tout en adoucissant les ombres portées
- Se fixe facilement soit par adhésif ou par velcro grâce au Cinch Strap (en option)
- Dimensions $11,5 \times 18,5 \text{ cm}$



ROGUE SAFARI

+Permet d'augmenter la puissance du flash intégré

+Jusqu'à 8x plus de puissance supplémentaire

+Compatible Nikon et Canon (selon modèle)



GARY FONG LIGHTSPHERE

+ Diffuseur pour flash cobra

+ Permet d'adoucir la puissance du flash

+İdéal pour la photo portrait



POSEMÈTRE / FLASHMÈTRE

SEKONIC FLASHMATE L308S

- Mesure de flash et de la lumière ambiante
- Lumisphère coulissante pour un changement rapide de mode
- Mesure flash avec ou sans cordon synchro Précision de la cellule
- à 0,1 EV
- Plage de diaphragme f/1,4-f/90
- Affichage digital
- Fonctionne sur pile AA



MESURE DE LUMIÈRE -

QPCARD 101

- +Charte de gris composée de 3 patchs neutres (noir, gris moven, blanc)
- +Équipée d'une échelle graduée +Taille de 4 X 14 cm

Aussi disponible QPcard 102 (17 X 24,3 cm)



RÉFLECTEURS -

SUNBOUNCE SUN MOVER

- + Réflecteur Argent (avant) et Blanc (arrière)
- + Pliage rapide et pratique
- + Dimensions 32' (approx. 85x79 cm)
- + Permet de créer une lumière spot, douce, ou neutre
- + 2 poignées solides
- + Livré avec une housse de transport
- +Couleurs disponibles : Zebra/Blanc, Silver/Blanc, Zick Zack Gold/Blanc, Zick Zack Silver/Blanc.



RÉFLECTEURS —

SUNBOUNCE MICRO MINI 60X90 cm

- + Système de réflecteur innovant
- + Couleur Silver et Blanc
- +Cadre ultra léger, très solide et démontable pour faciliter le transport
- + Parfaite tension de la toile garantissant une réflexion précise de la lumière
- + Livré avec une housse de transport





SUNBOUNCE BOUNCE WALL KIT

- + Système unique de réflexion de la lumière du flash externe
- + Accroché à l'appareil, il permet une totale mobilité
- + Réflecteur silver inclus

Aussi disponible:

Sunbounce Bounce Wall Kit Pro (livré avec 6 réflecteurs)



FLASHES ET TORCHES

MANFROTTO SPECTRA

+ Torches LED adaptées à une utilisation photo ou vidéo

- + Différents angles de diffusion (serrés "S ou élargis "F")
- +La température de couleur est à 5600K avec un étalement du spectre optimisé
- + Bouton de réglage de l'intensité
- + Potentiomètre de couleur (900FT uniquement)
- + Fonctionne sur pile ou secteur (adaptateur en option)



SPECTRA 500S



SPECTRA 500F



SPECTRA 900S



SPECTRA 900F



SPECTRA 900FT

METZ MECABLITZ 52 AF-1

- + Flash orientable (90° vertical et 300° horizontal)
- + Écran tactile rétro éclairé
- +Mise à jour possible grâce à son port USB
- + Flash de mesure autofocus intégré
- + Diffuseur et carte réflectrice intégrés
- Nombre Guide: 52 pour 100 ISO/21°
- Temps de recyclage : 0.1 à 3.5 s

 Mode flash : E-TTL ||

 Plant | Company |

 Mode flash : E-TTL ||

 The recyclage is the second in the second
- Plage focale : 24-105 mm
- Alimentation: 4 x AA (LRO6)
- Versions disponibles : Canon, Nikon, Sony, Pentax, Olympus, Panasonic



METZ MECALIGHT LED 480

- +Torche vidéo 72 LED
- + Variateur d'intensité
- + Filetage pour trépied avec bras FH100 en option + Filtre diffuseur et filtre lumière artificielle inclus
- +Connectique pour appareils d'alimentation
- + Extensible par adaptation d'un mecalight LED-160



Angle de rayonnement : 65°



MECALIGHT LED 160 (24 LED) MECALIGHT LED 320 (48 LED) MECALIGHT LED 480 (72 LED)

METZ MECABLITZ 15 MS-1

- + Flash macro avec réflecteurs individuels
- + Écran par matrice de points à cristaux liquides +6 niveaux de puissance lumineuse partielle
- +Mise à jour possible grâce à son port USB
- + Livré avec adaptateurs 52 mm, 55 mm, 58 mm (disponibles en option : 62 mm, 67 mm, 72 mm)
- Nombre Guide: 15 pour 100 ISO/21°
- Temps de recyclage: 0.3 5.0 s

 Mode flash: E-TTL / E-TTL II, , i-TTL, RC, P-TTL et DSLR Sony
- Alimentation : 2 x AAA (LRO3)
- Versions disponibles : Canon, Nikon, Sony, Pentax, Olympus, Panasonic



SONY HVL-LEIR1

Sony

- +Torche LED compact 1500 lux
- + Lumière infrarouge 2,5W pour filmer en obscurité
- + Filtre de couleur intégré
- + Alimentation piles AÄ (LRO6)

HVLHL1

HVL-LEIR 1







A58/CX410/HX50/PJ420/PJ650/PJ780/RX1/RX1R/RX100MII/VG30/VG900

LES MAGASINS CAMARA

Tous les magasins Camara sont des spécialistes en matériel photo. Certains sont même des hyperspécialistes des marques ci-dessous.

)pt	Ville		Coordonnées			Se	rvices									C	ontrat	s Spéc	ialiste	•						
		Adresse	Teléphone	Email	Comptoir Travaux	Tirage numérique immédiat	Tirage argentique immédiat	Price de vue Pre*	Canon Ecnot	Canon Pro	Agent Niles	Agent Nikon Pro	Agent Nikon Distributeur séledif	Olympus Pro	Panasonic Club Lumix	Pentax Spécialiste	Pentax Premium	Sony Réseau Alpha	Sony Alpha Solutions	Centre Premium Sigma	Epson Expert	Sandisk Point Steiner	Centre Conseil Leica	Gitzo «Five Stars»	Manfrotto Partenaire	Manfrotto Darton aim Coloct
ANCE	CHÂTEAU-THIERRY	4 Rue Carnot	03.23.83.32.53	chateau_thierry@camara.net	•																					
	MOULINS CHÂTEAU-ARNOUX	28 Rue du 4 Septembre 1 Route de Nice	04.70.44.09.62 04.92.64.40.02	moulins@camara.net chateau.arnoux@camara.net	•																					
	GAP	5 Rue de France	04.92.52.29.34	gap@camara.net	•	•					•															
	TOURNON SUR RHONE	15 Rue Thiers	04.75.08.04.73	tournon@camara.net	•	•	•	•																		
	CHARLEVILLE-MEZIERES SEDAN	35 Place Ducale 12 Place de La Halle	03.24.33.23.43 03.24.29.07.93	charleville@camara.net sedan@camara.net	•	•	•				•					•									•	
	PAMIERS	5 Place Sainte Hélène	05.61.67.03.08	pamiers@camara.net	•	•	•																			
	CARCASSONNE	2 Avenue Arthur Mullot	04.68.25.27.85	carcassonne@camara.net	•	•		•																		
	MILLAU RODEZ	9 Avenue de la République 9 Boulevard Gambetta	05.65.60.18.97 05.65.75.24.32	millau@camara.net rodez@camara.net	•	•							•	•				•								
	VILLEFRANCHE DE ROUERGUE	20 Rue de La République	05.65.45.34.84	villefranche_rouergue@camara.net	•	•	•	•	•													•				
	ISTRES	CC. Géant Casino - ZI les Cognets	04.42.55.66.44	istres@camara.net	•	•	•																			
	MARSEILLE FALAISE	152 Rue de Rome 21-23 Place Belle-croix	04.91.37.06.88 02.31.90.03.20	marseille@camara.net falaise@camara.net	•									•												
	LISIEUX	11 Rue de la Résistance	02.31.31.62.05	lisieux@camara.net	•	•	•	•						•						•	•					
	JARNAC	26 Grand Rue	05.45.81.15.30	jarnac@camara.net	•	•		•						•												
	ROYAN LANNION	68 Rue Gambetta CC. Leclerc - Route de Perros-Guirec	05.46.38.49.42 02.96.48.11.43	royan@camara.net lannion@camara.net	•	•																				
	SAINT-BRIEUC	3 Rue des 3 Frères Merlin	02.96.62.25.80	saint_brieuc@camara.net	•	•		•			•			•	•	•				•		•			•	ĺ
	PERIGUEUX PONTARLIER	41 Rue du Président Wilson 2 Rue Sainte Anne	05.53.08.12.19 03.81.46.41.29	perigueux@camara.net pontarlier@camara.net	•	•	•	•			•															
	SOCHAUX	Immeuble du Rond-Point, Rue de Belfort	03.81.94.56.41	sochaux@camara.net	•		•																			
	EVREUX	16 Rue Chartraine	02.32.33.13.41	evreux@camara.net	•	•		•			•									•						
	CHARTRES NOGENT-LE-ROTROU	19 Rue Noel Ballay 41 Rue Villette Gaté	02.37.36.35.02 02.37.52.68.53	chartres@camara.net nogent rotrou@camara.net	•	•	•							•	•					•						
	ALES	2 Rue du Docteur Serres	04.66.52.40.18	ales@camara.net	•		•						•	•	•			•			,					
	BAGNOLS SUR CEZE	7 Rue de La République	04.66.89.52.76	bagnols_ceze@camara.net	•	•	•	•	•					•												
	CASTANET TOLOSAN COLOMIERS	40 Avenue du Lauragais-RN 113	05.61.27.73.24	castanet.tolosan@camara.net	•	•	•	•	•																	
	SAINT-GAUDENS	Centre Commercial Pleincentre 62 Rue de la République	05.61.78.15.63 05.61.89.01.85	colomiers@camara.net saint_gaudens@camara.net	•	•	•							•												
	AUCH	CC. Carrefour - Avenue Corps Franc Pommiès	05.62.61.64.93	auch@camara.net	•	•		•	•																	
	CONDOM CHATEAUROUX	10 Rue Charnon 2 Rue Jean Jaurès	05.62.28.39.13 02.54.60.38.38	condom@camara.net chateauroux@camara.net	•	•	•																			
	TOURS	11 Rue Colbert	02.47.73.11.81	tours@camara.net	•		•							Ť					•							
	BOURGOIN JALLIEU	13 Rue de la République	04.74.93.39.34	bourgoin@camara.net	•	•	•	•	•		•	,		•						•						
	GRENOBLE PONT DE CHERUY	3 Place de l'Etoile	04.76.43.04.11	grenoble@camara.net	•	•	•		•	-	•		•	•	•						•	•	•		•	
	CHAMPAGNOLE	12 Rue de la République 46 Avenue de la République	04.78.32.23.49 03.84.52.35.42	pont_cheruy@camara.net champagnole@camara.net	•										•	•			•							
	DOLE	47 Rue des Arènes	03.84.82.03.56	dole@camara.net	•	•	•	•	•																	
	SAINT-ETIENNE LA BAULE	54 Rue du 11 Novembre 28 Avenue Olivier Guichard	04.77.32.65.66 02.40.24.24.66	saint_etienne@camara.net	•	•	•							•	•			•					•			
	NANTES	3 Allée d'Orléans - Cours des 50 Otages	02.51.84.00.08	nantes@camara.net	•									•					•							
	SAINT-NAZAIRE	32 Avenue de la République	02.40.22.52.41	saint_nazaire@camara.net	•	•		•	•		•			•	•			•			•					
	MONTARGIS SAINT-CERE	54 Rue du Général Leclerc 15 Place de la République	02.38.98.62.55 05.65.38.34.93	montargis@camara.net saint.cere@camara.net	•	•	•																			
	VILLENEUVE SUR LOT	8 Rue de Pujols	05.53.70.70.44	villeneuve_lot@camara.net	•	•	•																			
	MARVEJOLS	12 Rue de la République	04.66.32.01.75	marvejols@camara.net		•	•	•	•					•												
	MENDE CHOLET	Place René Estoup 107 Rue Nationale	04.66.65.04.85 02.41.65.13.37	mende@camara.net cholet@camara.net	•	•	•	•										•								
	SAUMUR	54 Rue d'Orléans	02.41.51.28.98	saumur@camara.net	•	•	•				•		•						•	•						
	CARENTAN	20 Rue Holgate	02.33.42.03.00	carentan@camara.net	•	•		•																		
	SAINT-LO REIMS	CC. Intermarché 74 Rue Gambetta	02.33.57.80.80 03.26.82.51.30	saint_lo@camara.net reims@camara.net	•	•					•			•		•				•						
	CHAUMONT	23 Rue de Verdun	03.25.03.11.72	chaumont23@camara.net	•	•																				
	BRIEY	10 Rue Mondon	03.82.46.32.46	briey@camara.net	•	•		•			•															
	LORIENT CREUTZWALD	18 Avenue Anatole France 1 Rue de la Houve	02.97.64.39.10 03.87.93.00.77	lorient@camara.net creutzwald@camara.net	•	•	•							•				•								
	METZ	12 Rue de Pont à Mousson	03.87.69.10.51	metz@camara.net	•	•	•							•									•			
	SARREBOURG THIONVILLE	27 Grand Rue 1 Rue du Cygne	03.87.03.24.36 03.82.53.33.94	sarrebourg@camara.net thionville@camara.net	•	•	•																			
	NEVERS	39 Avenue du Général de Gaulle	03.86.61.32.15	nevers@camara.net	•	•	•																			
	CAMBRAI	9 Rue d'Alsace Lorraine	03.27.81.02.02	cambrai@camara.net	•	•		•							•											
	DOUAI DUNKERQUE	135 Rue Saint Jacques 24 Rue Clémenceau	03.27.88.67.79 03.28.66.86.00	dovai@camara.net dunkerque@camara.net	•	•		•	•					•				•							•	
	HAZEBROUCK	31 Rue Nationale	03.28.41.91.98	hazebrouck@camara.net	•	•	•						Ť	Ė				•								
	LILLE	8 Rue de la Monnaie	03.61.08.88.22	lille@camara.net		•				•		•	•	•					•	•						•
	ROUBAIX CLERMONT DE L'OISE	33 Grande Rue 29 Rue de la République	03.20.73.79.49 03.44.50.05.38	roubaix@camara.net clermont oise@camara.net	•	•	•																			
	FLERS	76 Rue du 6 Juin	02.33.65.43.01	flers@camara.net	•	•	•	•																		Í
	ARRAS Bapaume	36 Rue Méaulens 12 Rue Faubourg de Péronne	03.21.22.24.36 03.21.59.13.28	arras@camara.net bapaume@camara.net	•	•		•																		
	BETHUNE	42 Rue Albert 1er	03.21.68.28.25	bethune@camara.net	•	•	•																			
	BOULOGNE-SUR-MER	81-83 Rue Thiers	03.21.31.68.51	boulogne_mer@camara.net	•	•		•						•				•								
	LENS SAINT-OMER	Place Jean Jaurès 8 Rue de l'Ecusserie	03.21.28.38.05 03.21.93.35.00	lens@camara.net saint omer@camara.net	•	•																				
	AMBERT	Place des Minimes	04.73.82.26.96	ambert@camara.net	•	•																				
	COURNON	1 Avenue de la Liberté	04.73.84.82.44	cournon@camara.net	•	•	•	•	•		•		•		•			•	•	•				•		
	BAYONNE BIARRITZ	37 Rue Victor Hugo 15 Rue de la Poste	05.59.59.30.93 05.59.24.31.55	bayonne@camara.net biarritz@camara.net	•	•		•																		
	PAU	12 Rue Bordenave d'Abère	05.59.27.98.79	pav@camara.net	•	•							•							•					•	
	ARGELES-GAZOST	3 Rue Maréchal Foch	05.62.97.08.92	argeles_gazost@camara.net	•	•		•						•												
	LOURDES Perpignan	10 Rue de la Grotte 1 bis Rue Jean-Jacques Rousseau	05.62.94.25.48 04.68.34.64.14	lourdes@camara.net perpiqnan@camara.net	•	•								•												
						-								-												1
	SAVERNE	95 Grande Rue	03.88.91.18.77	saverne@camara.net	•	•	•																			

Dpt	Ville		Coordonnées			S	ervice	S								Con	trats !	Spécia	liste					
		Adresse	Tidéphone	Email	Comptoir Travaux	Tirage numérique immédiat	Tirage argentique immédiat	Photo d'identité	Prise de vue Pro*	Canon Expert	Agent Nikon	Agent Nikon Pro	Agent Nikon Distributeur sélectif	Olympus Pro	Panasonic Club Lumix	Pentax Spécialiste	Pentax Premium	Sony Reseau Alpha	Centre Premium Sigma	Sandisk	Point Steiner	Centre Conseil Leica	Gitzo «Five Stars»	Manfrotto Partenaire Select
71	MONTCEAU LES MINES	46 Rue Carnot	03.85.57.16.78	montceau.mines@camara.net	•	•	•	•	•		•		•	•										
71	LE CREUSOT	71 Rue Maréchal Foch	09.80.94.24.22	lecreusot@camara.net	•	•		•	•					•				•						
72	LE MANS	5 Place des comtes du Maine	02.43.24.88.91	lemans@camara.net	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•					
73	AIX LES BAINS	217 Rue de Genève	04.79.88.42.08	aix.bains@camara.net	•	•	•	•	•									•						
73	ALBERTVILLE	25 Rue Gambetta	04.79.32.10.43	albertville@camara.net	•	•	•	•	•											•				
73	CHAMBERY	13 Rue de Boigne	04.79.75.25.03	chambery@camara.net	•	•	•	•	•					•						•				
73	MONTMELIAN	Place Albert Serraz	04.79.84.30.10	montmelian@camara.net	•	•		•	•	•	•			•						•	•			
75	PARIS 09	72 Rue de Rochechouart	01.48.78.36.89	paris09@camara.net	•	•		•						•										
75	PARIS 15	158 Rue Saint Charles	01.45.58.20.13	paris15@camara.net	•	•	•	•						•		•		•						
76	ROUEN	15 Rue du Bec	02.35.71.44.10	rouen@camara.net	•					•	•			•		•			•		•			
77	COULOMMIERS	21 Rue du Docteur René Arbeltier	01.64.03.83.51	coulommiers@camara.net	•	•	•	•	•					•										
77	MELUN	47 Avenue Thiers	01.64.39.84.63	melun@camara.net	•	•	•	•	•					•										
77	MELUN	37 Rue Saint Ambroise	01.64.37.03.29	melun77@camara.net	•	•		•	•	•	•			•										
77	MORET SUR LOING	11 Grande Rue	01.60.70.59.20	moret_loing@camara.net	•	•		•	•															
78	MAISONS LAFFITTE	22 Avenue de Longueil	01.39.62.07.25	maisons.laffitte@camara.net	•	•	•	•	•		•		•											
79	THOUARS	CC. Leclerc - 145 Avenue Emile Zola	05.49.68.03.75	thouars@camara.net	•	•	•	•	•															
80	ABBEVILLE	19 Rue des Lingers	03.22.24.22.38	abbeville@camara.net	•	•		•	•															
80	AMIENS	20 Rue de Gresset	03.22.91.74.02	amiens@camara.net	•	•		•	•					•										
81	ALBI	185 Avenue Albert Thomas	05.63.60.30.75	albi@camara.net	•	•		•	•	•	•			•	•			•	•	•				
81N*	CASTRES	7 Rue de la Libération	05.63.59.40.43	castres@camara.net	•	•	•	•	•		•			•										
82	CAUSSADE	32 Boulevard Léonce Granie	05.63.93.03.87	caussade@camara.net	•	•	•	•	•					•						•	•			
82	MONTAUBAN	28 Rue Bessières	05.63.66.52.03	montauban@camara.net	•	•		•	•															
83	SAINT-RAPHAEL	CC. Leclerc - 7 Boulevard Aspé	04.94.83.85.44	saint raphael ccl@camara.net	•	•	•	•																
84N*	CARPENTRAS	21 Place Sainte Marthe	04.90.63.15.00	carpentras@camara.net	•	•	•	•	•		•		•							•		•		
84	PERTUIS	CC. Hyper U	04.90.09.60.19	pertuis@camara.net	•	•	•	•	•															
85	LA ROCHE SUR YON	4 Place Napoléon	02.51.37.15.90	la roche yon@camara.net	•	•		•	•		•			•				•						
85	LES SABLES D'OLONNE	6 bis Rue de l'Hôtel de Ville	02.51.21.39.52	sables olonne@camara.net	•	•	•	•	•												•			
88	EPINAL	21 Quai Lapicque	03.29.82.51.16	epinal@camara.net	•	•	•	•	•															
88	SAINT-DIE	10 Rue Stanislas	03.29.56.14.33	saint die@camara.net	•	•	•	•	•					•										
91	ARPAJON	Place de l'Hôtel de Ville	01.64.90.01.02	arpajon@camara.net	•	•	•	•	•					•										
91	DRAVEIL	11 Rue Jean Moulin	01.69.03.92.62	draveil@camara.net	•		•	•	•															
92	CLICHY	54 Boulevard du Général Leclerc	01.47.37.84.36	clichy@camara.net	•	•	•	•	•															
92N*	COURBEVOIE	10 Avenue de la Liberté	01.46.91.06.78	courbevoie@camara.net	•	•		•	•			•	•	•				•						
92	FONTENAY AUX ROSES	30 Rue Boucicaut	01.41.87.97.00	fontenay.roses@camara.net	•	•	•	•	•															
92	MONTROUGE	87 Avenue Henri Ginoux	01.46.55.22.60	montrouge@camara.net	•	•	•	•	•															
94	CHARENTON-LE-PONT	58 Rue de Paris	01.43.96.05.67	charenton@camara.net	•	•		•																
94	VILLEJUIF	11 Rue Georges Le Bigot	01.47.26.99.88	villejuif@camara.net	•	•		•																
97	SAINTE-CLOTILDE DE LA REUNION	ZI du Chaudron - 10 Rue Pierre Aubert	02.62.47.51.99											•										
97	SAINT-DENIS DE LA REUNION	12 Rue Victor Mac Auliffe	02.62.21.75.73	camara@gpc.re										•										
97	SAINT-PIERRE REUNION	CC. Plein Sud - Zac Canabany	02.62.96.07.07																					
97	TAMPON - REUNION	112 Rue Hubert Delisle	02.62.27.13.01	camara@gpc.re																				
97	TAMPON - REUNION	CC. la Chatoire	02.62.59.90.75	camara@gpc.re																				
BELGIQ	UE			·																				
04	BATTICE	Route de Hervé, 117	00.32.87.67.43.23	battice@camara.net	•	•	•	•	•															

NOS ENGAGEMENTS ÉCOLOS



CAMARA, UN RÉSEAU CITOYEN

- faire recycler.

 Nous collectons les piles et batteries usagées qui sont ensuite recyclées par notre organisme partenaire.



camara c'est:

LE PRIX -

LE CHOIX-

Ce sont plus de 10 000 RÉFÉRENCES de produits disponibles en magasin, à la commande ou sur camara.net, qui font de Camara le rendez-vous obligé des amoureux de la photo. Un produit particulier ? Un accessoire précis que vous n'arrivez pas à trouver ? N'hésitez pas à venir vous informer auprès de votre vendeur Camara.

la dernière nouveauté

Votre conseiller Camara est un passionné d'images. De la petite merveille compacte à l'appareil pro le plus sophistiqué il est le spécialiste de CE QUI SE FAIT DE MIEUX sur le marché. Acteur incontournable du monde de la photo, il reçoit les dernières nouveautés dès leur sortie.

LE CONSEIL PRO-

Votre magasin Camara est un MAGASIN INDÉPENDANT et donc libre. Faites confiance à votre conseiller Camara, c'est un PROFESSIONNEL DE LA PHOTO. S'il vous conseille l'appareil photo X, c'est vraiment parce qu'il est meilleur et plus adapté à vos besoins que l'appareil photo Y.

Chez Camara, pas de mauvaise surprise ! La loi française implique un certain nombre d'obligations, que Camara respecte. Notre centrale d'achat livre à nos magasins :

- Des produits légalement importés et dédouanés.
- Des produits prévus pour le MARCHÉ FRANÇAIS. Un appareil photo qui se branche sans problème sur les prises électriques françaises, c'est drôlement pratique!
- Des appareils NEUFS, achetés aux filiales françaises de nos grandes marques (Canon, Nikon, Sony...). Certains de nos magasins vendent aussi des produits d'occasion. Dans ce cas là, c'est bien spécifié. Mais contrairement à certains revendeurs internet, Camara ne présente pas d'offre de produits « reconditionnés », c'est-à-dire réparés en SAV et remis à la vente.
- Des MODES D'EMPLOI EN FRANÇAIS. Non seulement c'est une obligation légale, mais c'est aussi plus compréhensible.
- Des produits toutes taxes acquittées (comme la taxe sur la copie privée SORECOP sur les cartes mémoire et disques durs, l'éco-participation pour le recyclage des appareils, piles et batteries ou bien encore la TVA !!! Et oui, certains sites internet peu scrupuleux proposent des prix HT, charge au client de s'acquitter du paiement de la TVA).

PLUS DE GARANTIES-

Votre magasin peut vous proposer des extensions de garantie pour votre matériel. Renseignements, modalités et notes d'informations auprès de votre conseiller Camara.

LIVRAISON GRATUITE DANS VOTRE MAGASIN

CAMARA.NET —

Magasins ouverts la nuit, le dimanche et les jours fériés sur camara.net.

Lors d'un achat sur camara.net, c'est bien le magasin que vous avez sélectionné en entrant sur notre site qui réalise votre vente. Cette responsabilité vous garantit la sécurité de vos achats et votre magasin Camara met tout son savoir à votre disposition, il reste disponible après votre achat, comme si vous aviez acheté vos produits dans son magasin : conseils d'utilisation, suivi, SAV...





JE SUIS LA PUISSANCE PLEIN FORMAT





JE SUIS LE NIKON D610. Je vous ouvre de nouvelles perspectives. Mon capteur plein format de 24,3 mégapixels vous permettra de photographier comme un professionnel. Avec mon viseur de couverture 100 % et ma sensibilité allant de 100 à 6 400 ISO, extensible jusqu'à 25 600 ISO, vous serez capable de prendre jusqu'à 6 vues par seconde. Découvrez également mon nouveau mode de déclenchement silencieux en rafale, avec lequel vous pourrez capturer 3 vues par seconde sans attirer l'attention. Je suis la puissance plein format. nikon.fr



Camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE Chaque regard est unique

VOTRE MAGASIN NE S'ÉTEINT JAMAIS

T 150
MAGASINS
PARTOUT EN
FRANCE







camara.net

Flashez ce code. Choisissez votre magasin. Accédez aux 10 000 références.



Application « camara experience » gratuite sur iTunes et Google Play (Tablettes et iPhone)



facebook.com/CamaraFrance



twitter.com/CamaraFrance